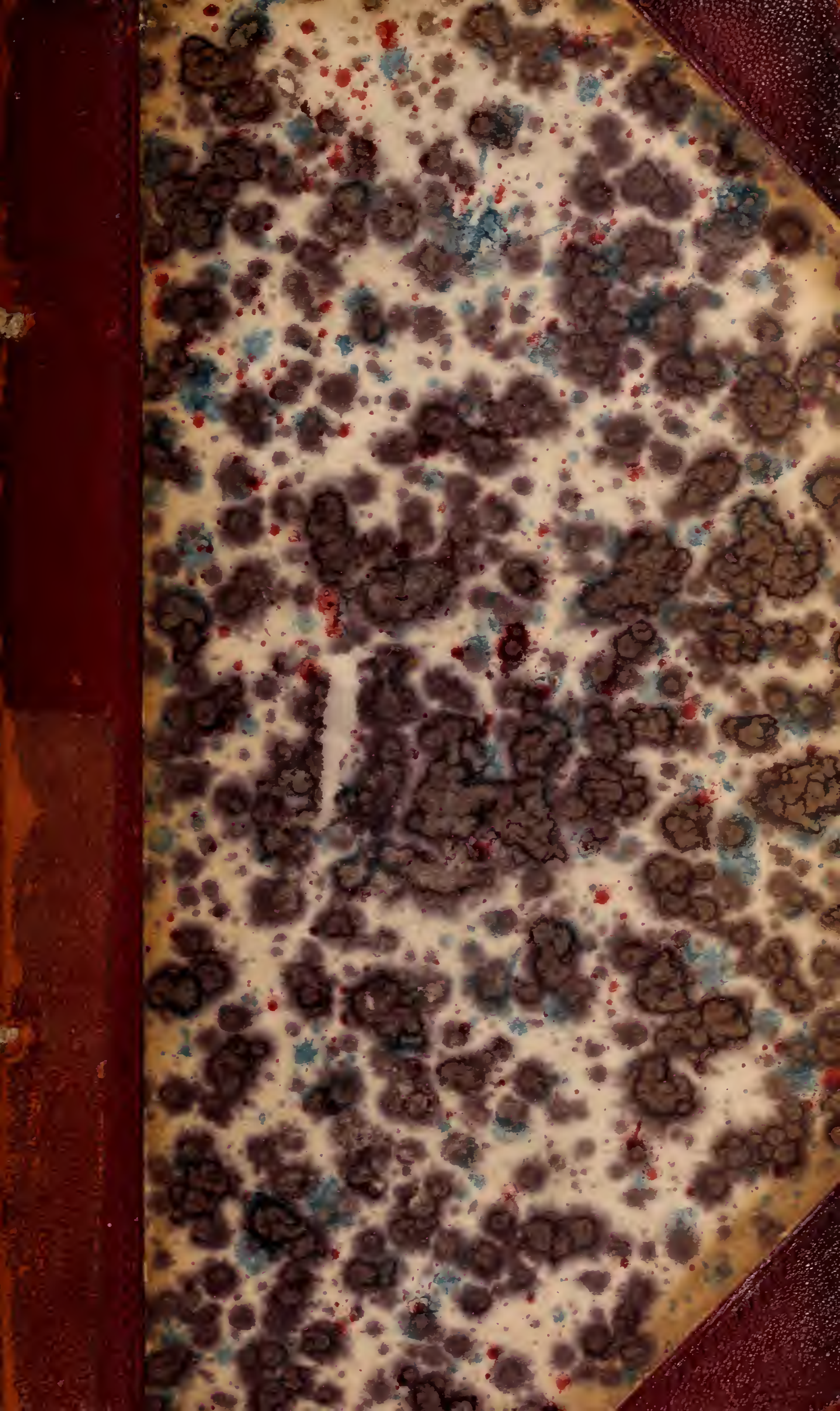
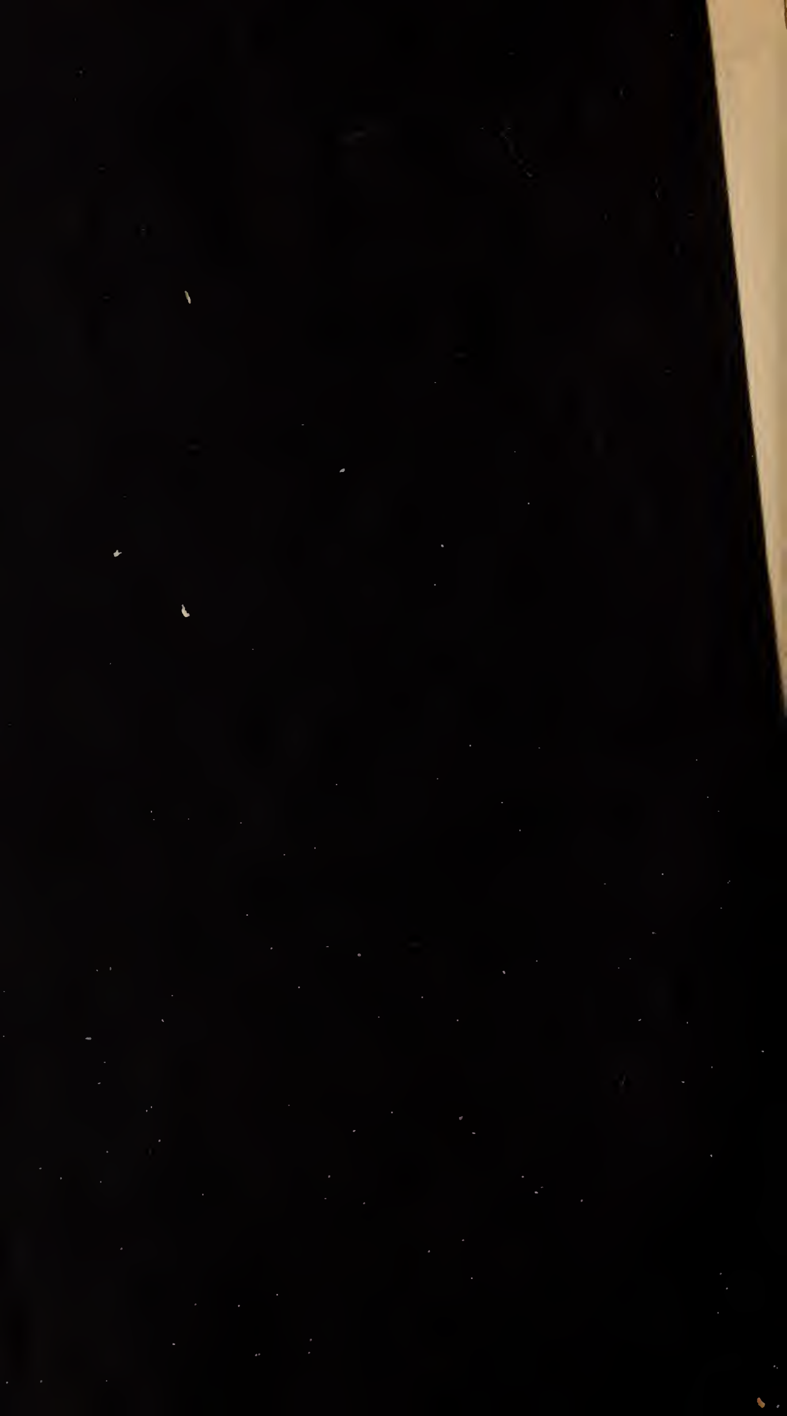



NULLIUS ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
J. S. Phillips



RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

der

Börner'schen Kunstsammlung

oder

der von dem allbekannten Kunstkenner

Johann Andreas Börner,

Buch- und Kunst-Auctionator zu Nürnberg,

hinterlassenen Sammlung

von

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Handzeichnungen, Kupferwerken, Kunstbüchern etc.

deren vierte Abtheilung

die zweite Hälfte der

Deutschen Schule,

Radirungen und Lithographien

enthaltend

Montag den 17. October 1864

und folgende Tage

zu Leipzig

im R.Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1864.

Leipziger Kunstauction.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünfundsiebzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen genau zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch-** und **Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen . . . . . Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg . . . . . O. Bonde. — Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona . . . . A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam . . . . F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — Joh. Müller.
Arnsberg . . . . . W. von Schilgen.
Augsburg . . . . . Fid. Butsch Sohn. — F. Ebner.
Baireuth . . . . . C. Giessel.
Bamberg . . . . . Buchner'sche Buchhandlung.
Basel . . . . H. Amberger. — H. Fischer & Co. — J. L. Fuchs & Co. — Neukirch'sche Buchhdlg.
Berlin . . . . Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Edinger. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhdlg. — L. E. Lepke. — E. Mecklenburg. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlg. — Oehmigke's Buchhdlg. — Gebrüder Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.

Bernburg . . . . . A. Schmelzer.
Bonn . . . . M. Cohen & Sohn. — A. Henry. — A. Marcus.
Braunschweig . . . Alf. Bruhn. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen . . . . . . A. D. Geisler'sche Buch- u. Kunsthdg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. (C. E. Müller). — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau . . . . . . Gosohorsky's Buchhdlg. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trewendt & Granier.
Brüssel . . . . . Goupil & Co. — C. Muquardt.
Cassel . . . . Bertram'sche Buchhdlg. — H. Jungklaus.
Coburg. . . . . . Meusel & Sohn.
Cöln . . . . Du Mont-Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen . . . . G. E. C. Gad. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau . . . . D. E. Friedlein.
Crossen . . . . . . P. Ehrlich & Comp.
Danzig . . . . . . Th. Bertling. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Const. Ziemssen.
Dorpat . . . . E. J. Karow.
Dresden . . . . . . E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Friedrichsstr. Nr. 23. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — G. Schönfeld. — Rich. Zeune, Räcknitzplatz Nr. 9.
Düsseldorf . . . . Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed. Schulte.
Elbing . . . . Neumann-Hartmann.
Erfurt . . . . C. Villaret.
Florenz . . . . . . L. Bardi.
Frankfurt a. M. . . Jos. Baer. — Isaak St. Goar. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — A. Voemel. — K. Th. Völcker.
Frankfurt a. d. O. . G. Harnecker & Comp.
Gent . . . . C. Muquardt.
Görlitz . . . . . . C. A. Starke.
Gotha . . . . E. F. Thienemann.
Göttingen . . . . . Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag . . . . M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen . . . . Gust. Butz.
Halle . . . . Lippert'sche Buchhdlg. — H. W. Schmidt's Sort.-Buchhdlg.
Hamburg . . . . . B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandlung. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover . . . . . Hahn'sche Hofbuchhdlg. — Helwing'sche Hofbuchhdlg. — Gustav Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg . . . . K. Groos.

Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr.	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer.
Leyden	E. J. Brill.
Lippstadt	A. Staats.
London	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — M. Holloway. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchh.
Lüttich	Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur. — R. Hinze.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nordhausen	Oscar Eigendorf.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — H. Schrag'sche Buch- u. Kunsthandlung. — J. A. Stein.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Paris	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg	C. Röttger, kaiserl. Hofbuchhdg. (H. Schmitzdorff.) — Bol. Moritz Wolff.
Posen	J. Lissner.
Prag	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	F. A. Oberreich's Buchhandlung.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen	G. Bertram.
Stettin	Th. von der Nahmer. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.

Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	T. de Bruyn. — W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.
Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts - Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno. — F. O. Sintenis.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner und W. Drugulin. — Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Radirungen.

J. Abel.

1. Martin Molitor, Maler. Brustbild. 4.
2. Der Künstler selbst. Brustbild. 4.

Albr. Adam.

3. 8 Bl. Jagen und Fangen des Hirsches. qu. 4.
4. Der Tiger des Menageriebesitzers Simonelli. Plakatanzeiger. fol.
5. Dasselbe.
6. Das spanische Infanterie-Regiment Quadalaxara auf dem Durchzug durch Augsburg. qu. 4. Colorirt.
7. 2 Bl. Der Pferdskopf. 4. Doppelt, vor und mit dem Aquatintaton.
8. 2 Bl. Das gestürzte Fuhrmannspferd und das Schiffzugspferd. qu. 8.
9. Das grasende Pferd. qu. 8.
10. 2 Bl. Zwei Pferde am Wasser; die heimziehende Kuhheerde. qu. 8.
11. Die junge Kuh im Stall. Aquatinta. qu. 8.
12. 2 Bl. Der Kettenhund auf dem Hundehaus; der Karren im Hohlweg, ersteres in Umrissen. 12. qu. 12.
13. 4 Bl. Reiter, Soldaten und ähnliche Darstellungen. Sogenannte für Campe's Verlag in Nürnberg gefertigte Bilderbögen, die gewöhnlich colorirt wurden. qu. 4. Selten, weil Jugendarbeiten des Künstlers.
14. Ein Pferd an der Heurampe. Steindruck. qu. fol.

G. Adam.

15. 12 Bl. Landschaftsstudien von J. C. Erhard; Zeichnenbuch, bei Fr. Campe in Nürnberg erschienen. gr. 4.
16. Dasselbe.
17. 6 Bl. Einsiedeleien, Mühlen und Burgruinen in Tirol und im Salzburgischen, bei Herzberg in Augsburg erschienen. gr. qu. 4.

18. 12 Bl. Vues de 24 villes de la Suisse. 24 Ansichten auf 12 Bl. gr. 4.

H. Adam.

19. 9 Bl. Landschaftliche Radirungen mit Ruinen, Gebäuden und Figuren, aus früherer Zeit des Künstlers. qu. 12. 8. qu. 4.

Jac. Aechinger.

20. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. F. Sigrist p. 4.

Bernh. Afinger.

21. Des Künstlers eigenes Bildniss. 1841. 4. Chines. Papier.
22. Dasselbe. Ebenso.

C. Agricola.

23. Joseph erzählt seine Träume. R. Mengs del. qu. 8.
24. Dasselbe. Vor der Adresse von Maisch.
25. Dasselbe. Ebenso.
26. Dasselbe. Ebenso.
27. Dasselbe. Ebenso.
28. Der Engel geleitet den jungen Tobias. A. Elzheimer p. qu. 8. Vor der Adresse von Maisch.
29. Dasselbe. Ebenso.
30. Dasselbe. Ebenso.
31. Dasselbe. Ebenso.
32. Dasselbe. Ebenso. Staubig.
33. Die heilige Familie. F. Parmeggiano p. qu. fol. Im Rand staubig.
34. Das Schifflein Christi. A. Elzheimer p. qu. 8. Chines. Papier.
35. Dasselbe. Ebenso.
36. Die Grablegung Christi. Raphael del. qu. fol. Im Rand links staubig.
37. Der Leichnam Christi von einem Engel verehrt. H Carracci p. 4.
38. Dasselbe.
39. Dasselbe.
40. Maria mit dem Kinde. H. Holbein p. 8.
41. Dasselbe.
42. Dasselbe. Chines. Papier.
43. Dasselbe. Ebenso.
44. Dasselbe. Copie. Vor den Künstlernamen.
45. Die Madonna im Grünen. Raphael p. fol.

46. Dasselbe.
47. Dasselbe. Mit Nadelschrift. Im Rand etwas staubig.
48. Kallistho. D. Dominichino p. qu. fol.
49. Dasselbe.
50. Dasselbe.
51. Dasselbe.
52. Dasselbe. Vor der Schrift.
53. Die Landschaft mit Venus und tanzenden Satyrn. A. Elzheimer p. qu. 4.
54. Dasselbe.
55. Dasselbe.
56. Dasselbe.
57. Dasselbe.
58. Die Erfindung des Saitenspiels. H. Füger del. fol.
59. Dasselbe.
60. Dasselbe.
61. Dasselbe. Chines. Papier.
62. Dasselbe. Ebenso.
63. Homer im Kreise seiner Zuhörer. H. Füger del. qu. 4.
64. Dasselbe.
65. Dasselbe.
66. Dasselbe.
67. Dasselbe. Chines. Papier.
68. Dasselbe. Ebenso.
69. Landschaft mit einem Kanal. A. van der Neer p. 8.
70. Köpfestudium mit dem halbentblössten liegenden Knaben. qu. 8.
71. Oberjäger Hundskarrer. Brustbild. Oval. fol.
72. Dasselbe.
73. Dasselbe.
74. Dasselbe.
75. Dasselbe.
76. Alexander I., Kaiser von Russland. Brustbild. Oval. fol.
77. Brustbild eines bärtigen Greises mit Barett. 4.
78. Dasselbe.
79. Dasselbe.
80. Fr. Aug. Brand, Maler. Brustbild. Oval. fol. Vor der Schrift.

H. Aldegrever.

81. Lot verlässt Sodom. 8. B. 16.
82. 4 Bl. Die Geschichte der Susanna. 8. B. 30—33.

83. Delila schneidet Simson die Haare. Rund 12. B. 36.
84. Sophonisbe. 8. B. 62. Guter Abdruck. Etwas braun.
85. Die Nächstenliebe. 8. B. 118. Etwas fleckig.
86. Dasselbe. Der Schriftrand weggeschnitten.
87. Die Stärke. 8. B. 133.
88. Phil. Melanchthon. 4. B. 185. Bei Bartsch nicht angezeigte Copie.
89. Albert van der Helle. 4. B. 186. Schöner Abdruck. Am Finger ein kleines Loch unterlegt.
90. Ornament mit der Sirene und Vase. 8. B. 224.

J. Alt.

91. Stifft heiligen Kreuz bei Baden. C. Viehbeck del. qu. 4.
92. Dasselbe. Aetzdruck.

A. Altdorfer.

93. St. Hieronymus. 8. B. 21.
94. Herkules zerreisst den Löwen. 12. B. 26.
95. Der Genius mit der Kugel. 16. B. 45.
96. Der Genius auf dem Stock reitend. 16. B. 46.
97. Der Genius mit der Sackpfeife. 16. Fehlt bei Bartsch. Pass. 100.
98. Eine Vase. 8. Späterer Abdruck.

Holzschnitte.

99. 40 Bl. Die Geschichte des Falles des Menschen und seiner Erlösung. 8. B. 1—40.
100. 26 Bl. von denselben. Einige fleckig.
101. 11 Bl. desgleichen. Ebenso.
102. Die Opferung Isaak's. 4. B. 41. Etwas fleckig.
103. Die Enthauptung Johannes des Täufers. 4. B. 52.

Monogrammist A. L.

(Bartsch IX. pag. 38.)

104. Herzog Georg von Sachsen. 8. B. 1.

Monogrammist A. T.

(Bartsch VIII. pag. 537.)

105. Kampf nackter Männer. Schmal qu. 8. Gegenseitige Copie nach dem Meister I. B. (B. 21.) Fehlt Bartsch.

J. Amman.

Radirungen.

106. Casp. de Coligny, Admiral von Frankreich. fol. A. 2.*)

---

*) Der deutsche Peintre-Graveur. Von Dr. A. Andresen u. Rud. Weigel. Leipz. 1864.

107. Sigm. Feierabend. fol. A. 4.
108. W. Jamnitzer, mit Visiren beschäftigt. qu. fol. A. 6.
109. A. Khal. fol. A. 7. Mit handschriftlichen Bemerkungen von Börner's Hand, wie die Mehrzahl der folgenden Blätter.
110. Joh. Neudörffer. N. Neufchatel p. A. 10. Der Rand angesetzt.
111. Hans Sachs, nach dem Bilde von A. Herneysen. fol. Mit dem gedruckten Beiblatt: „Hans Sachsen spruch" und „Danksagung des Malers". A. 11. Erster Abdruck. Selten. Mit handschr. Bemerk.
112. Derselbe ebenso, jedoch eine andere Platte und mit anderem Gedicht unten. fol. A. 12. Sehr selten. Mit handschr. Bemerk.
113. Georg Thenn. fol. A. 13. Ebenso.
114. Apotheose Kaisers Maximilian II. Allegorie nach einer Erfindung W. Jamnitzer's. gr. fol. A. 30. Vor den eingeklebten Inschriften an den Schrifttafeln, aber eingerissen und fleckig.
115. Die Wappen der Königreiche alter und neuerer Zeit. qu. fol. A. 38. Mit handschr. Bemerk.
116. 18 Bl. aus der Folge der radirten Vorstellungen in Fronsperger's Kriegsbuch A. 44—68. gr. qu. fol. u. qu. fol.
117. Die türkische Schiessübung. qu. fol. A. 69. Etwas fleckig und beschädigt. Mit handschr. Bemerk.
118. Das Feuerwerk auf der Veste zu Nürnberg 1570. Mit dem gedruckten Textblatt. qu. fol. A. 70.
119. Herkules. 1 Blatt aus der Folge der Krieger. qu. 8. A. 75. Fleckig.
120. 3 Bl. aus der Folge der Jagden. qu. 8. A. 82, 83, 84. Spätere Abdrücke.
121. 4 Bl. Verschiedene Darstellungen: Reiterschlacht. Turnier etc. Schmal qu. fol. A. 93—96.
122. Die freien Künste von Bacchus und Pluto verfolgt. Kreissegment. qu. fol. A. 97. Zweifelhaft.
123. 4 Bl. Andere Darstellungen: Triumphzug eines Königs etc. qu. 8. A. 98—101.
124. 3 Bl. aus der Folge der Zweikämpfe der Handwerke. Ovale. qu. 8. A. 120—122. Aufgezogen und beschädigt.

125. 3 Bl. der Folge der Männer- und Frauenbüsten in Ovalen. qu. 8. A. 130. 131. 135.
126. 7 Bl. der Folge der Monate auf Kreissegmenten. A. 182—193. qu. fol. Dabei 2 Kupferstichcopieen.
127. Die beiden Halbkugeln des Erdballs. fol. A. 214. Mit handschr. Bemerk.
128. Die Landschaft mit dem Messkünstler. qu. fol. A. 216. Ebenso.
129. Titeleinfassung mit dem Element des Feuers. Copie nach einem Blatt aus W. Jamnitzer's Perspectivbuch. A. 217. qu. 4. Ebenso.
130. Wappen der Flechtner. 8. A. 221.
131. Wappen des Julius Geuder. 8. A. 222.
132. Dasselbe.
133. Dasselbe. Erster Abdruck, vor der Schrift.
134. Wappen der Gugel. 8. A. 223.
135. Dasselbe.
136. Dasselbe.
137. Dasselbe.
138. Dasselbe. Erster Abdruck, vor den Buchstaben C. F. I.
139. Wappen der Haller von Hallerstein. 8. A. 224. Mit handschr. Bemerk.
140. Dasselbe. Ebenso.
141. Dasselbe. Colorirt. Ebenso.
142. Dasselbe, anders, ohne Einfassung. 8. A. 225. Zweifelhaft.
143. Dasselbe.
144. Wappen der Holzschuher. gr. 4. A. 226. Mit handschr. Bemerk.
145. Dasselbe.
146. Dasselbe. Neuer Abdruck auf Chines. Papier.
147. Wappen der Kress von Kressenstein. 8. A. 228. Mit handschr. Bemerk.
148. Dasselbe. Sauber illuminirt und mit Gold gehöht.
149. Wappen der Pfinzing. 8. A. 229. Mit handschr. Bemerk.
150. Wappen der Pömer. 8. A. 230. Ebenso.
151. Wappen der Welser. 8. A. 231. Ebenso.
152. Dasselbe.
153. Wappen der Scheurl. 8. A. 232. Zweiter Abdruck. Mit handschr. Bemerk.

154. Dasselbe. Dritter retouchirter Abdruck. Ebenso.
155. Dasselbe.
156. Das grosse Wappen der Rieter von Kornburg. fol. A. 233.
157. Das kleine Wappen dieser Familie. 8. A. 234. Mit handschr. Bemerk.
158. Wappen der Schwingsherlin. 8. A. 235.
159. Wappen mit dem aufgerichteten Jagdhund. 8. A. 236. Beschädigt und colorirt.
160. Wappen mit den halben Steinböcken. 8. A. 237.
161. Dasselbe. Colorirt.
162. Wappen des Herm. Müller. 8. A. 238.
163. Titeleinfassung zum Josephus. fol. A. 240. Mit handschr. Bemerk.
164. Wappen der Barth auf Harmating. fol. Nicht von J. Amman. A. Anhang No. 12. Mit handschriftl. Bemerkung.

Holzschnitte.

165. Georg Lauterbeck. 4. A. 14. Vor dem Text auf der Rückseite.
166. Mart. Luther. qu. 4. A. 16. Mit Text auf der Rückseite. Mit handschr. Bemerkung.
167. Drei sächsische Fürsten. 4. A. 19. Mit Text auf der Rückseite und aufgezogen. Ebenso.
168. Erasm. Sarcerius. 4. A. 20. Aufgezogen. Ebenso.
169. Die Gerechtigkeit. fol. A. 56. Ebenso.
170. Die Mutter, welche Kaiser Trajan um Gerechtigkeit anfleht. Schachtelverzierung. Oval. qu. fol. A. 61.
171. Die Gerichtssitzung. Titelvignette. 4. A. 68. Mit schriftl. Bemerk.
172. Das Turnier. qu. fol. A. 69. Zweiter Abdruck.
173. Die Allegorie auf den Handel, nach J. Neudörfer's Erfindung auf 6 zusammengefügten Blättern. roy. fol. A. 81. Aelterer vierter Abdruck.
174. Drei Fragmente dieses Blattes, zwei im älteren dritten Abdruck, eines in Copie aus Dr. v. Eye's Meisterwerken der Holzschneidekunst.
175. Vergleichung der sieben Uhren. qu. fol. A. 82.
176. Das Nürnbergische Wappen. 4. A. 92. Mit handschr. Bemerk.
177. Wappen der Knöringen. fol. A. 94. Ebenso.

178. Das Breslauer Wappen. 4. A. 95. Ebenso.
179. Titeleinfassung mit Salomo's Urtheil. fol. A. 107. Aufgezogen.
180. Titeleinfassung mit M. Luther und Churfürst Johann Friedrich von Sachsen. fol. A. 109. Erster Druck vor dem eingedruckten Titel. Aufgezogen. Mit handschr. Bemerk.
181. Titeleinfassung mit der Klugheit und Gerechtigkeit. fol. A. 118.
182. Titeleinfassung mit Orpheus und Herkules. fol. A. 120.
183. Verzierungsleiste mit Curtius und Clelia. Schm. qu. 4. A. 133. Aus dem Buch.
184. Symbol des Buchdruckers Sigm. Feierabend. 4. A. 149. Mit handschr. Bemerk.
185. Ein anderes. 4. A. 146. Ebenso.
186. Ein anderes. 4. A. 156. Ebenso.
187. Ein anderes. qu. 4. A. 150b. Ebenso.
188. Symbol des Joh. Feierabend. 4. A. 163. Mit Text hinten. Ebenso.
189. Symbol des J. Feierabend u. M. Schwarzenberger. 4. A. 164. Ebenso.
190. Symbol des S. Feierabend und P. Longus. 4. A. 167.
191. Symbol des S. Feierabend und S. Huter. 8. A. 172.
192. Symbol des N. Basse. 4. A. 177.
193. Symbol des Ch. Froschauer. 4. A. 180. Colorirt. Mit Text hinten. Mit handschr. Bemerk.
194. 68 Bl. aus dem Trachtenbuch der katholischen Geistlichkeit. A. 231. Im spätern Abdruck aus L. Wolf's Lectionum memor. centenarii XVI. Ebenso.
195. 16 Bl. aus dem Kartenspielbuch. 8. A. 235. Spätere Abdrücke der erhaltenen Stöcke in einem hier nur fragmentarisch vorliegenden Schriftchen „der erste Beerenhäuter" 1670 auf 2 Bogen.

Hans Ammon.

196. Der Meister selbst als Peter Leberwurst oder lustige Person bei den Komödianten. fol.

Fr. Aspruck.

197. Eros und Anteros. 1601. 4. Gepunzt. Selten.

Amal. Baader.

198. 8 Bl. Köpfe, zum Theil nach G. Fr. Schmidt. 4. u. 8.

El. Baeck, genannt **Heldenmuth.**

199. Landschaft mit drei grossen Bäumen, nach W. v. Bemmel. 4. Aus der Folge.

J. J. Baeschlin.

200. Des Meisters eigenes Bildniss. Radirt und Aquatinta. 4.
201. Dasselbe. Vor dem Tuschton.

A. Baldauf.

202. Die Grablegung Christi. H. Füger del. fol.

Hans Baldung, genannt **Grien.**

203. Adam und Eva. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. B. 2. Guter Abdruck.
204. Christus vom Kreuz abgenommen und von den Seinigen beweint. fol. B. 5. Ebenso.
205. St. Hieronymus in der Einöde. 8. B. 34.
206. Titeleinfassung zu der „Swangern Frauwen Rosengarten". J. Schott. Strassburg 1511. Clair-obscur. 4. Sehr zweifelhaft.

J. Bardou.

207. 11 Bl. Köpfe und ganze Figuren. 4. 8. u. 12. 1 Bl. doppelt im Gegendruck.

J. W. Baumgärtner.

208. St. Johannes der Täufer. Halbfigur. 8. Selten.

J. W. Baur.

209. Die Schlacht am Getsfluss. qu. fol. Aus Strada's Geschichte des niederländischen Kriegs. Vor der Schrift.
210. 10 Bl. aus der Folge der Capricci di varie battaglie. 1635. qu. 4.
211. 2 Bl. Landschaften mit der Flucht nach Egypten und der Versuchung Christi. 1640. qu. 8. Selten.

J. F. Beer.

212. Allegorie auf Herzog Friedrich Josias von Sachsen-Coburg. fol.

Amalia Beer.

213. 6 Bl. Blumensträusse. 1721. 4.

J. W. Becker.

214. Eine stehende, nach rechts gekehrte Kuh. qu. 8.

Ph. Jac. Becker.

215. 3 Bl. Brustbild eines Türken, Löwenkopf u. Reitknecht mit Pferd. In Kreidemanier. 4. qu. 4. qu. 8.

J. Becker.

216. Im Westerwald. Mädchen bei einem Brunnen. Aus Buddeus Album. fol. Aetzdruck.

B. Beham.

217. Amor als Postillon. 8. B. 32.
218. Der auf dem Delphin reitende Mann. 12. B. 34.
219. Der Lauf der Welt. qu. 8. B. 39. Aufgezogen. Eine Beschädigung restaurirt.
220. Die Mutter mit zwei Kindern. Qu. 8. B. 40.
221. Der Bauer mit der Furke. 12. B. 46.
222. Das Kind mit Laubwerk. 12. B. 51.
223. Kaiser Karl V. 4. B. 60. Guter zweiter Abdruck mit dem Monogramm. Auf der Backe ein kleines Loch, kaum merklich unterlegt.
224. Erasmus Baldermann. 4. B. 63. Guter Abdruck. Wegen kleiner Beschädigungen unten und an der Seite aufgezogen.
225. Wappen des Hieron. Paumgärtner. 8. B. 57. Schöner Abdruck.

H. S. Beham.

226. Adam und Eva. 8. B. 5. Copie.
227. Die Vertreibung aus dem Paradies. 8. B. 7. Copie in Binck's Manier. Beschädigt und gebrochen.
228. Joseph u. Potiphar. 8. B. 14. Zweiter Abdruck.
229. Der Christuskopf 1519. 12. B. 27.
230. Der Christuskopf 1520. 12. B. 28. Copie.
231. 4 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. qu. 8. B. 31—34. Schöne Abdrücke.
232. 2 Bl. von denselben. B. 33. 34. Täuschende, Bartsch unbekannte Copien, wenn nicht vielmehr Wiederholungen vom Meister selbst.
233. St. Sebald. 4. B. 65. Guter zweiter Abdruck von der kleineren Platte.
234. Achill und Hector. qu. 8. B. 68. Gegenseitige Copie.
235. Cleopatra. 8. B. 77. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.
236. Venus und Amor. 8. B. 90. Guter Abdruck. Ein kleines Wurmloch unterlegt.
237. Hercules tödtet Cacus. qu. 8. B. 104.

238. Die Erkenntniss Gottes. 12. B. 129. Gebräunt.
239. Der Tod überrascht die schlafende Frau. qu. 8. B. 146. Guter Abdruck.
240. 3 Bl. aus der Folge der Dorfhochzeiten. qu. 8. B. 155. 157. 160.
241. Das Bauernbanquet. qu. 8. B. 164.
242. Dasselbe. Bartsch fehlende Copie. qu. 8.
243. Fähndrich, Tambour und Pfeifer. 12. B. 198. Gegenseitige, bei Bartsch fehlende Copie.
244. Der Narr und die beiden verliebten Paare. qu. 12. B. 212. Erster Abdruck vor der Jahreszahl 1535.
245. Dasselbe. Mit der Jahreszahl u. verschiedenen Ueberarbeitungen.
246. Dasselbe. Späterer Abdruck.
247. Der kleine Narr. qu. 8. B. 230.
248. Dasselbe. Späterer Abdruck mit Retouchen.
249. Eine Vase. 1526. 12. B. 238. Guter Abdruck.
250. Eine Vase. 1524. 12. B. 243.
251. Wappen des H. Seb. Beham. Achteckig. B. 254. Schöner Abdruck.
252. Das Phantasie-Wappen. Achteckig. B. 255. Ebenso.
253. Die Fortuna. Nackte geflügelte Frau ein Band haltend. Im Grund eine Landschaft. Radirung auf geschabtem Grund. Rechts unten verkehrt die Jahreszahl 1528. Rund. Durchm. 1″ 4‴. Fehlt Bartsch und Passavant.
254. 10 Bl. Verschiedene Darstellungen, Originale und Copien, schlechte Abdrücke oder schlecht gehalten.

Holzschnitte.

255. Die heilige Familie unter dem Zelt. 8. B. 121.
256. Dasselbe.
257. Dasselbe.
258. Die heilige Jungfrau mit dem Kind. 8. B. 122. Erster Druck mit der Jahreszahl.
259. Die heilige Familie unter dem Baum. 8. B. 123.
260. Dasselbe.
261. Der junge Mann, die Frau umarmend. 8. B. 161.
262. Controverspredigt zwischen M. Luther und den katholischen Geistlichen. qu fol. B. 164.

263. Lucretia im Begriff sich zu erstechen. fol. Dem Meister zugeschriebeu.
264. Die Narren im Käfig. qu. fol. Ebenso.
265. Sechs allegorische weibliche Figuren, neben einander stehend. qu. fol. Ebenso.
266. Titeleinfassung mit biblischen und anderen Darstellungen 1539. fol. Ebenso.
267. 2 Bl. Bibeltitel-Einfassung aus Peypus' Verlag, und ein Bruchstück desselben von dem zerschnittenen Stock. fol. 12. Ebenso. Vergl. R. Weigel, Kunst-Katalog No. 18327.

J. Fr. Beich.

268. 2 Bl. Die Folge der Landschaften in C. Poussin's Manier. 4. Schöne Abdrücke. Bis an die Einfassungslinie beschnitten und aufgezogen.
269. 2 Bl. von denselben.
270. 6 Bl. Die Folge der Landschaften in Salv. Rosa's Geschmack. fol. 2 Bl. in seltenen Abdrücken vor der Nummer. No. 1 und 2 aufgezogen und fleckig.
271. 6 Bl. Dieselben.
272. 5 Bl. von denselben.

J. C. v. Bemmel.

273. Reiterkampf, ein Türke greift einen Christen an. qu. 8. Zweifelhaft. Oben etwas verschnitten.

P. v. Bemmel.

274. 6 Bl. Die Folge der bergigen und waldigen Landschaften. Mit Ostertag's Adresse. qu. 4.
275. 6 Bl. Dieselben.
276. 6 Bl. Dieselben.
277a. 6 Bl. Dieselben.
277b. 6 Bl. Dieselben.

W. v. Bemmel.

278. Landschaft mit zwei grossen Bäumen. 4. Selten. Stark beschädigt.

J. Bendl.

279. Ruhe auf der Flucht in Egypten. gr. qu. fol. Neuerer Abdruck, wie die Folgenden.
280. Dasselbe.
281. Dasselbe.
282. Dasselbe.

J. Bergler.

283. Portrait von Wallenstein. Ganze Figur. gr. fol.

284. Christus am Kreuz von drei Heiligen verehrt, nach einem Altarbild in Freinberg. fol.
285. Dasselbe.
286. Das Gleichniss von der Wohlthätigkeit. Matthäi VI. qu. fol.
287. 56 Bl. Historische, mythologische, biblische u. andere Darstellungen aus dem Werk des Meisters. Dabei das Titelblatt u. das Portrait des Künstlers. Verschiedenes Format.

J. G. Bergmüller.

288. 4 Bl. Die Jahreszeiten. qu. 8.
289. 6 Bl. aus der Folge der Planeten-Gottheiten. fol.

J. F. Beusch.

290. St. Petrus von Alcantara. Fr. Herman inv. gr. 4.

J. U. Bichel.

291. 6 Bl. Antike Ruinen, J. Rud. Burkart dedicirt. Aquatinta. 8.

Jod. Bickart.

292. Das Greisenalter. Schwarzkunst wie die Folgenden. fol. Sehr selten. Laborde pag. 215.*)
293. St. Markus. 4. Auf blauem Papier. Laborde legt das Blatt dem C. v. Fürstenberg bei, es gehört aber mit mehr Wahrscheinlichkeit unserem Meister an.
294. Brustbild eines Alten mit Mütze und grossem Bart. 4. Selten. Laborde pag. 215. Dies Blatt gilt in nürnbergischen Portraitsammlungen für ein Bildniss eines Wolf Holzschuher.
295. Brustbild eines Orientalen. 8. Sehr selten.

J. J. Bidermann.

296. 10 Bl. Thiere: Schafe, Ziegen, Hunde, Kühe, Pferde u. Esel. In Umrissen zum Illuminiren. qu. 4.
297. 26 Bl. Thiere und Scenen aus dem Schweizerleben, auf 24 Bogen in Foliogrösse abgedruckt.

J. F. Bierlein.

298. J. J. Winckler, Kunstsammler in Nürnberg. Punktirt. fol.

---

*) Vergl. Histoire de la gravure en manière noire par Leon de Laborde. Paris 1839.

J. J. L. Billwiller.

299. Der Meister selbst. Seinen Freunden gewidmet. 4.
300. Jac. Schmutzer. 4. Ein Zettel mit dem handschriftlich hinzugefügten Namen unten aufgeklebt.
301. 6 Bl. Folge von Bildnissen lebender Künstler an der k. k. Akademie in Wien: H. Füger, F. Caucig, J. Beck, V. Fischer, M. Fischer, H. Maurer. gr. 4.
302. 5 Bl. aus derselben Folge.
303. 2 Bl. Felsige Flusslandschaften mit Postillonen. 1801 Aquatinta. gr. qu. fol. Ohne Schrift.
304. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.
305. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.
306. Der Rheinfall bei Schaffhausen. Aquatinta. gr. qu. fol.

J. Binck.

307. Die Soldaten und ihre Geliebten. 8. B. 72. Erster Abdruck, mit den beiden Liederlichen links im Mittelgrund.

Meister I. B.

308. Die Pirkheimersche Allegorie. 8. B. 30. Guter Abdruck.
309. Der Genius der Geschichte. Rund. 12. B. 31. Ebenso. Aufgezogen.
310. Dasselbe.
311. Der die Trompete blasende Genius. 16. B. 32.
312. Die Weinlese haltenden Kinder. Schmal qu. fol. B. 35. Etwas fleckig.
313. Die Vignette mit zwei Tritonen. Schmal qu. 8. B. 45.
314. Eine phantastische Kindsgestalt mit Flügeln statt der Arme, Löwenfüssen, Schwanz und Satyrnohren. Aehnlich der No. 41 bei Bartsch. Ohne Zeichen. H. 1″ 2‴, Br. 1″. Fehlt Bartsch und Passavant.
315. Ein kleiner geflügelter Genius schreitet über ein seitwärts sich rollendes Band, welches er mit den Händen fasst. Ohne Zeichen. H. 7‴, Br. 2″ 3‴. Fehlt Bartsch und Passavant.

A. Bissel.

316. Gessner's Nacht, Abendlandschaft mit aufgehendem Mond. F. Kobell del. fol. Vor der Schrift.

H. Bleuler.

317. 7 Bl. Schweizerprospecte. In Umrissen radirt und colorirt. gr. qu. fol.

B. Block.

318. Kaiser Leopold I. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol.
319. Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg. fol. Seltener erster Abdruck, vor dem Distichon von Seidel links unten und vor verschiedenen Arbeiten mit dem Polireisen.
320. Bischof Marquard von Eichstädt. 1671. fol. Selten.
321. Wilhelm Ludwig, Herzog v. Würtemberg. gr. 4. Selten.

C. W. Böhme.

322. 16 Bl. Landschaften und Marinen, dabei 4 Doubletten auf gelbem Tonpapier. qu. 8. u. 12.

M. W. Boerbye.

323. Strandscene bei Thisted. 1830. qu. fol.

F. Boyé.

324. 3 Bl. Landschaften mit Kirche, Wäscherinnen am Fluss und einem Stein, letztere nach F. Kobell. qu. fol. qu. 8.

S. Bottschildt.

325. 46 Bl. Biblische, historische und mythologische Darstellungen, aus dem Werk des Meisters, von und nach ihm radirt. fol. qu. fol. u. 4. Einige Bl. doppelt.

Fr. Aug. Brand.

326. 68 Bl. Fast das ganze Werk des Meisters, mit dem Titel: Studia nach der Natur; gezeichnet und geätzet von Friderich Brand, Professor in Wien. Zu finden bei F. X. Stöckl, Kunsthändler zu Wien. In verschiedenem Format, auf 32 Folio-Bogen gedruckt.
327. 68 Bl. Dieselben.
328. 67 Bl. Dieselben. 1 Bl. fehlt.
329. Der Markt von Triest. qu. fol.
330. Dasselbe.
331. Das Vogelschiessen im Prater bei Wien. qu. fol.
332. Dasselbe, auf Chinesischem Papier.
333. 2 Bl. Die Obstweiber u. die Hogenauer an der Donau. qu. fol.
334. Dieselben.
335. Ein Hirschenstadel im Prater. Ch. Brand del. qu. fol.
336. 2 Bl. österreichische Fuhrwerke. Qu. fol. u schm. qu. fol. 1 Bl. auf Chines. Papier.

337. Jacob mit der Heerde am Brunnen. Chr. Brand p. gr. fol. Ohne Plattenrand.
338. Das Frühstück. J. Tornvliet p. fol. Ebenso.
339. Landschaft mit aufgehendem Mond. Chr. Brand p. Aquatinta. qu. fol. Selten und nicht im Werk.
340. Dasselbe.
341. Dasselbe.
342. 4 Bl. Köpfe, Viehheerde, Landschaft mit der Sphinx, Bauer und Bäuerinn. gr. 4. qu. 4. Ebenfalls nicht im Werk.
343. 4 Bl. Dieselben.
344. Viehstück: liegende Kuh, zwei Schafe und saufender Hund. N. Berghem p. fol. Vor aller Schrift.
345. Dasselbe. Mit der Schrift.
346. 47 Bl. Verschiedene Darstellungen aus dem Werk des Meisters. Verschiedenes Format.

Joh. Chr. Brand.

347. 6 Bl. Landschaften: Flussgegenden mit Dörfern, einer Burgruine und Figuren, nach eigenen Gemälden. qu. fol.
348. 5 Bl. von denselben.
349. 4 Bl. von denselben, 1 doppelt in röthlichem Druck.
350. 2 Bl. Alte Gebäude. In Umrissen. fol.
351. 18 Bl. Kleine Landschaften u. Thiere u. Köpfe mit dem Titel: Divers Paysages avec Figures d'apres Nature desinées par Jean Chr. Brand. 1786. 4. 8. qu. 8. 12.
352. 18 Bl. Dieselben.

A. F. Brauer.

353. 13 Bl. Köpfe, zum Theil Copien nach G. F. Schmidt. 4. 8.
354. Le Fumeur de Tabac. J. P. van Slingelandt p. fol.
355. 2 Bl. Landschaften, nach N. Berghem. fol. qu. fol.

J. Brecheisen.

356. Iphigenia's Opferung, nach B. Rode. 4. Selten.
357. 3 Bl. Köpfe, eins mit leichtem Tuschton. 8.
358. Landschaft mit ruhenden Figuren auf einem Hügel. 4.

J. Brechtel.

359. Zwei nackte Knaben tragen einen dritten, welcher einen Teller mit drei Weingläsern hält, nach G. Reni. 4. Aus einer Folge und mit Fr. de Wit's Adresse. Selten.

J. F. Brentel.

360. Luc. Osiander. 4. Im späteren Druck mit aufgeklebter Adresse des J. Klockher. 1629.

A. Bretschneider.

361. Aug. Ramelli. Halbfigur. 4. Aus dessen Buch. Aufgezogen und schmutzig.
362. Ansicht der Schlacht bei Leipzig. 1631. Qu. fol. Aufgezogen. Selten.

P. H. Brinckmann.

363. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht in Egypten. 8.
364. Ein Jude bringt dem Hohenpriester Elias die Nachricht von dem Tode seiner Söhne. 4.

J. Brodtmann.

365. 8 Bl. Collection de jeux d'enfants dessinés et lithographiés d'après G. Mind. qu. fol. In Originalumschlag.

H. Brosamer.

366. Die Erschaffung der Eva. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. B. No. 1. Aus dem Buch.
367. Der Stallknecht und die Hexe. fol. B. 15. In neuerer Zeit dem Hans Baldung Grien mit Recht zugewiesen.
368. Philipp, Landgraf von Hessen. 8. Dem Meister zugeschrieben.

F. Brun.

369. Ein Soldat mit Lanze über der Schulter. 8. B. 43. Fleckig und beschädigt.
370. 6 Bl. Die Fechtenden. Schm. qu. 8. Bartsch 55—58 kennt von dieser Folge nur 4 Bl.

L. Brunner.

371. Stehender Reitgaul. 1840. qu. 4.

H. Bürkner.

372. Joh. Chr. Erhard, Maler. Jul. v. Schnorr del. 4. Vor der Schrift. Geschenk und handschriftlich bezeichnet von A. Apell in Dresden.

J. B. Bullinger.

373. 50 Bl. Schweizerlandschaften, mit dem Titel: Landschaften von Jo. Baltazar Bullinger MDCCLVI und einer gedruckten Dedication an Raphael Santi mit 2 Vignetten von Bullinger's Hand. 4.

J. Burde.

374. Der predigende Mönch. J. Bergler del. Kreidemanier. qu. fol.
375. 4 Bl. Thiere in Landschaften. Copieen nach C. Dujardin. qu. 8.

H. Burgkmair.

376. Der Sündenfall. Holzschnitt, wie die Folgenden, auf 6 zusammengefügten Blättern. roy. fol. B. 1. Alter Abdruck.
377. Delila schneidet Simson die Haare ab. 4. B. 6.
378. Der doppelköpfige Reichsadler. 4. B. 35. Aus dem Buch.
379. 2 Bl. aus dem Weisskunig, das eine, der Audienzsaal (B. pag. 227. No. 7) in lithographirter Nachbildung. gr. 4.

L. Busink.

380. Die heilige Familie, nach A. Bloemaert. Clairobscur, wie die Folgenden. gr. 4.
381. 12 Bl. Christus und die Apostel, nach G. Lallemand. 4.
382. Die Ueberredung eines jungen Mädchen zum Flötenspiel, nach demselben, Gruppe von vier Personen. qu. fol.
383. Dasselbe, in hellerem Ton.
384. Die Bettlergruppe, zwei Alte und ein Knabe. fol. Abdruck von der Strichplatte.

G. Busse.

385. Zu Loschwitz. 1833. qu. 8. Chines. Papier.
386. Am Königssee. 1834. qu. fol. Ebenso.
387. Tempio della Pace a Roma. 1837. qu. fol. Ebenso.
388. Macbeth. J. Koch p. 1836. qu. fol. Ebenso.
389. Apollo unter den Hirten. Idem p. qu. fol. Ebenso.

Fr. Casanova.

390. Der Tambour zu Pferd. 8. Pr. de Baud. No. 1.*)
391. Das Diner des Malers Casanova. schm. qu. 4. Pr. de Baud. 6.
392. Dasselbe.
393. Dasselbe.
394. Der Soldat mit der Fahne. 4. Pr. de Baud. 4.
395. Dasselbe.
396. Dasselbe.

---

*) Vergl. Le Peintre-Graveur Français continué par Prosper de Baudicour.

397. Drei Türkenköpfe. Lithographie. qu. 8. (Nach ihm.)

Fr. Catel.

398. 2 Bl. Im Park bei Weimar. qu. 8. Selten, wie die Folgenden.
399. 4 Bl. Landschaften mit Entwürfen zu Gebäuden, Brunnen u. s. w. 1 Bl. in Aquatinta. 1 Bl. von Meyer vollendet. 8. qu. 8.
400. 2 Bl. von denselben.
401. Baumstudie. qu. 4.

J. Christ.

402. 2 Bl. St. Wilhelm und St. Magdalena in Bussübung. 8.

L. Cranach.

403. Die Busse des h. Chrysostomus. fol. Schuch. No. 1.*) Späterer Abdruck, wie gewöhnlich.
404. Dasselbe. Ebenso. Mit zwei kleinen Löchern.

Holzschnitte.

405. Ruhe auf der Flucht in Egypten. Clairobscur. fol. Schuch. No. 9. Copie aus Dr. v. Eye's Kunst und Leben der Vorzeit.
406. Die heilige Familie im Saal. qu. fol. Schuch. No. 14. Im spätern Abdruck mit dem Plattensprung.
407. Christus und die Samariterin am Brunnen. fol. Schuch. 32. Seltener alter Abdruck mit den Versen unten, von welchen zwei Zeilen abgeschnitten, jedoch beigelegt sind.
408. St. Georg kämpft mit dem Drachen. fol. Schuch. 74. Seltener Abdruck mit den Versen.
409. 2 Bl. Der büssende heil. Hieronymus. fol. Schuch. 77. Nebst einer modernen Copie.
410. Der Erzengel Michael. fol. Schuch. 82. Seltener Abdruck mit den Versen.
411. Der heil. Ulrich mit einem Kaiser in der Schlacht. 4. Schuch. 96. Aufgezogen. Kaum von L. Cranach. Mit handschr. Bemerk. von Börner.
412. 11 Bl. Heilige. schm. 8. Aus dem wittenberger Heiligthumsbuch. Schuch. 107.
413. Venus u. Amor. fol. Schuch. 117.
414. Das Turnier 1506. qu. fol. Schuch. 129.

---

*) Vergl. Lucas Cranach des Aeltern Leben und Werke von Christ. Schuchardt. Leipzig 1851.

415. Das Turnier mit Simson und dem Löwen. qu. fol. Schuch. 130. Etwas brüchig.
416. 2 Bl. Titeleinfassung mit der Buchdruckerei unten links. 4. Schuch. 137. Zu der Schuchardt unbekannten Biblia nova Alueldensis schon 1520 verwandt. Beigelegt das Buchdruckerzeichen des Jodoc. Bade. 12.
417. Joh. Bugenhagen. Halbfigur mit offenem Buch in den Händen; rechts über seiner Schulter das Zeichen der Schlange. Oben der Name, unten die Verse: Coniugis ut senio etc. H. 5″ 1‴, Br. 4″. Fehlt Schuch.
418. Phil. Melanchthon. Halbe Figur hinter einer Brüstung, nach links gewendet, eine Papierrolle in der Linken haltend. Rechts über der Schulter die Schlange. Oben der Name, unten das Gedicht: IOHANNES ST. Sicut apis uario sugens etc. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 11″. Fehlt Schuch. Mit handschriftl. Bemerk.
419. M. Luther als Augustinermönch. Aehnlich dem von Schuch. beschriebenen Blatt No. 181, nur sieht man hier nicht die Taube, und die wenig veränderte Unterschrift lautet: Doctor Martinus Luther Augustiner zu Wittenbergk: 1520. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 7‴. Fehlt Schuch.
420. Friedrich III., Kurfürst von Sachsen. 4. Nicht bei Schuchardt, aber bei Heller 274 und Bartsch 135, welchen es unbekannt blieb, dass dieses Blatt auch zu einem Buche verwandt wurde.
421. Joh. Friedrich I. Kurfürst von Sachsen. 4. Nicht bei Schuch., aber bei Heller 277a. Aufgezogen und ohne die Schrift.
422. Sibylla, Churfürstin von Sachsen. 4. Heller 279b. Aufgezogen und aus dem Buch.
423. Die Anbetung der Hirten. Grosse, figurenreiche Composition. Ohne Zeichen. H. 12″ 1‴, Br. 19″ 1‴. Dem Meister zugeschrieben.
424. Dasselbe. Ringsum am Rand beschädigt und eingerissen.
425. 2 Bl. Bildnisse des M. Luther und dessen Frau. fol. Alte, sogenannte Calken nach Originalzeichnungen oder Gemälden L. Cranach's aus dem Jahr 1521.
426. Des älteren Lucas Müller's genannt Cranach Handzeichnungen. Ein Nachtrag zu Albrecht Dürer's christlich mythologischen Handzeichnungen. München 1818. Li-

thographien. fol. 8 Bl., mit Cranach's Bildniss, einem Facsimile u. 3 Bl. Vorrede und Text.

427. Der segnende Heiland. Holzschnitt von F. W. Gubitz nach L. Cranach. Farbendruck. fol.

428. Dasselbe.

J. Chr. Dahl.

429. Felsige Seeküste mit starkbewegter See und Schiffbruch. 1819. qu. 8. Chines. Papier.

430. Leichtbewegte See mit Schiff und Boot. 1828. qu. 8. Ebenso.

S. Dahl.

431. Kettenhund im Haus und Sperlinge auf einem Trog. 1853. qu. fol. Chines. Papier.

A. Dallinger.

432. Landschaft mit nackten Kindern[1], welche sich um Aepfel raufen. N. Poussin p. Mezzotinto. fol. Vor der Schrift.

433. 2 Bl. Kuhköpfe. 1814. 4.

434. 2 Bl. Dieselben.

435. 2 Bl. Liegende Kuh, und sich am Baum reibender Stier. qu. 4.

436. 5 Bl. Kalbende Kuh, zwei kämpfende Stiere, springender Stier u. s. w. 1817. qu. 8.

J. Danhauser.

437. Zwei loosende Knaben bei einem Händler. 1844. 4.

P. Decker und G. Heldt.

438. Heinrich Otto v. Stutterheim, sächsischer Amtshauptmann. Schwarzkunst. fol.

L. Deurer.

439. 2 Bl. Pferdeköpfe. 1825. 8. qu. 8.

440. Kopf eines alten Mannes. 4.

441. Erinnerung an den 1. März 1840. Ein Ritter zu Pferd mit grosser Fahne. 4.

M. Dichtl.

442. Die Kesselscheuerin. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol.

443. C. Egckher, Lautenist. 8.

444. Der Meister selbst. Brustbild. 8.

445. Jerem. Hopfer, Stadtgerichtsassessor zu Nürnberg. 4.

446. Das Mädchen mit dem Blumenkorb. 4.

447. Dasselbe.
448. Die Frau, welche Toilette macht. 4.

Nath. Diemar.

449. Die heilige Familie. qu. 8.
450. Dasselbe.
451. Der betrunkene Noah von seinen Söhnen verspottet. qu. 8.

A. C. Dies.

452. Ein Faun, auf der Panpfeife blasend. qu. 8. Selten.
453. Dasselbe.
454. Am See bei Nemi. 1784. qu. 4.
455. Dasselbe.
456. Dasselbe.
457. 2 Bl. Medea und Armida mit Rinaldo. 1784. qu. fol.
458. 2 Bl. Dieselben.
459. 21 Bl. aus der Folge der mit Mechau und Reinhardt radirten malerischen Prospecte aus Italien. fol. und qu. fol. Fast alle mit Nadelschrift, aber alle über den Plattenrand beschnitten.

C. W. E. Dietrich.

Fast allen Blättern dieses Meisters ist der Titel und die Abdrucksgattung auf der Rückseite von Börner's Hand beigeschrieben.

460. Die Anbetung der Hirten. kl. qu. fol. Linck 10.*) Erster Abdruck. Sehr selten.
461. Die Geburt Christi. qu. 4. L. 9. Zweiter Abdruck. Selten.
462. Die Flucht in Egypten. kl. qu. fol. L. 12. Dritter Abdruck. Selten.
463. Die Flucht in Egypten. 4. L. 13. Zweiter Abdruck. Sehr selten.
464. Christus heilt die Kranken. qu. fol. L. 21. Abdruck nach der Nummer.
465. Christus, dem Volke vorgestellt. qu. 4. L. 22. Zweiter Abdruck. Selten.
466. Die Kreuzabnahme. fol. L. 24. Erster Abdruck. Selten.
467. Die Wiederkehr des verlorenen Sohnes. 12. L. 28. Erster Abdruck. Selten.

---

*) Vergl. Monographie der von . . . C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen . . . von J. F. Linck. Berlin 1846.

468. Der heilige Jacob predigend. qu. fol. L. 30. Erster Abdruck. Sehr selten.
469. Die Taufe des Eunuchen. qu. fol. L. 31. Erster Abdruck. Selten.
470. 2 Bl. Die beiden letzten Blätter nochmals in Abdrücken nach der Nummer.
471. Der Satyr beim Bauer. qu. 4. L. 39. Dritter Abdruck.
472. Der Satyr beim Bauer. kl. qu. fol. L. 40. Zweiter Abdruck. Selten.
473. Dasselbe, im Abdruck mit der Nummer, jedoch Frauenholzischer Druck.
474. Der Satyr bei den Nymphen. qu. 8. L. 46. Erster Abdruck. Selten.
475. Der Rattengiftverkäufer. 4. L. 70. Sehr selten.
476. Der Bänkelsänger. fol. L. 74. Zweiter Abdruck. Sehr selten.
477. Der Scheerenschleifer. 4. L. 75. Erster Abdruck. Sehr selten.
478. Dasselbe. Zweiter Abdruck. Aeusserst selten.
479. Dasselbe. Dritter Abdruck. Selten.
480. Der Kurzwaaren-Händler. 4. L. 76. Dritter Abdruck. Selten.
481. Die Musikanten-Familie. qu. 8. L. 77. Erster Abdruck. Selten.
482. Der blinde Bettler. Holzschnitt. 4. L. 78. Dritter Abdruck.
483. Dasselbe. Vierter bei Linck nicht angezeigter Abdruck der Frauenholzischen Ausgabe.
484. Der ungarische Rattengiftverkäufer. 8. L. 79. In einem Linck unbekannten zwischen 2 und 3 fallenden Abdruck. Sehr selten.
485. Die wandernden Musikanten. 4. L. 80. Erster Abdruck. Sehr selten.
486. Der bettelnde blinde Krieger. 4. L. 81. Erster Abdruck. Selten.
487. Der Marktschreier. 4. L. 83. Zweiter Abdruck. Selten.
488. Dasselbe. Abdruck nach der Nummer.
489. Die beiden Bärenführer. 4. L. 84. Erster Abdruck. Selten.
490. Die Frau mit den Kindern am Fenster. Schwarzkunst.

fol. L. 87. Zweiter Abdruck. Selten. Auf der Rückseite ist dieselbe Darstellung nochmals abgedruckt, so dass das Blatt als eine Druckprobe zu nehmen ist.
491. Dasselbe. Nach der Nummer.
492. Brustbild eines jungen Mannes mit der Zeichnenfeder. 4. L. 95. Zweiter Abdruck, von Boëtius vollendet.
493. Kopf eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze. 12. L. 112. Erster Abdruck. Sehr selten.
494. Zwei aufwärtsblickende Köpfe. qu. 12. L. 113. Erster Abdruck. Selten.
495. Zwei niederwärtsblickende Köpfe. qu. 12. L. 114. Ebenso.
496. Drei Bauernköpfe. Schmal qu. 8. L. 115. Vor der Nummer.
497. Die Maulthiertreiber-Herberge. qu. fol. L. 123. Zweiter Abdruck. Selten.
498. Dasselbe. Ebenso.
499. Der Weg in die Höhe. qu. 8. L. 124. Erster Abdruck. Sehr selten.
500. Dasselbe. Ebenso, aber fleckig.
501. Dasselbe. Zweiter Abdruck. Selten.
502. Das Bauernhaus. qu. 8. L. 125. Erster Abdruck. Sehr selten.
503. Dasselbe. Zweiter Abdruck. Selten.
504. Das Felsenstück am Wege. qu. 8. L. 126. Erster Abdruck. Sehr selten.
505. Dasselbe. Zweiter Abdruck. Selten.
506. Die Knüppelbrücke. qu. 8. L. 127. Erster Abdruck. Sehr selten.
507. Dasselbe. Zweiter Abdruck. Selten.
508. Der Felsblock am Fuss des Berges. qu. 8. L. 128. Erster Abdruck. Sehr selten.
509. Dasselbe. Zweiter Abdruck. Selten.
510. Der Ziehbrunnen. Schmal qu. 8. L. 129. Erster Abdruck. Sehr selten.
511. Dasselbe. Zweiter Abdruck. Selten.
512. Der Wasserfall zwischen Felsen. qu. 8. L. 130. Erster Abdruck. Selten.
513. Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. qu. 8. L. 131. Erster Abdruck. Selten.
514. Dasselbe. Ebenso. Der Rand angesetzt.
515. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. qu. 8. L. 132. Erster Abdruck. Sehr selten.

516. Dasselbe. Ebenso.
517. Die Landschaft mit dem Basrelief. qu. 8. L. 133. Zweiter Abdruck. Selten.
518. Die zum Thor herauskommende Heerde. qu. fol. L. 134. Erster Abdruck. Sehr selten.
519. Der Hirt bei den Hirtinnen. qu. fol. L. 135. In einem Linck unbekannten, zwischen 1 und 2 fallenden Abdruck, mit den Kennzeichen des zweiten Abdrucks, aber mit ungefeilten Rändern. Sehr selten.
520. Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. qu. fol. L. 136. Erster Abdruck. Aeusserst selten.
521. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. qu. fol. L. 137. Zweiter Abdruck. Sehr selten.
522. 2 Bl. Die beiden vorigen in Abdrücken nach der Nummer.
523. Die Mühle mit hohem Gerinne. qu. 8. L. 138. Erster Abdruck. Sehr selten.
524. Der Weg neben dem Kornfeld. qu. 8. L. 139. Erster Abdruck. Sehr selten.
525. Der Weg durch den Felsen. qu. 8. L. 140. Erster Abdruck. Sehr selten.
526. Dasselbe. Zweiter Abdruck. Selten.
527. Die Landstrasse am Kanal. qu. 8. L. 141. Erster Abdruck. Sehr selten.
528. Dasselbe. Zweiter Abdruck. Selten.
529. Dasselbe in einem Linck unbekannten zwischen 1 und 2 fallenden Abdruck, wo die Bäume mehr überarbeitet, die Lichtseite des grösseren Boots aber unverändert geblieben ist. Sehr selten.
530. Die Tanne auf dem Felsen. 8. L. 142. Zweiter Abdruck. Selten.
531. Dasselbe. Mit der Nummer.
532. Dasselbe, in einem Linck unbekannten zwischen 1 und 2 fallenden Abdruck, wo der Baum verdorrt, die linke untere Ecke aber noch hell erscheint. Sehr selten.
533. Der Waldstrom. 4. L. 143. Erster Abdruck. Aeusserst selten.
534. Dasselbe. Zweiter Abdruck. Sehr selten.
535. Die an Ruinen gebauten Häuser. qu. 8. L. 144. Erster Abdruck. Sehr selten.

536. Dasselbe. Ebenso.
537. Die Einsiedelei zwischen Felsen. qu. 8. L. 145. Erster Abdruck. Sehr selten.
538. Dasselbe. Zweiter Abdruck. Selten.
539. Der Einsiedler auf der Brücke. qu. 4. L. 146. I. Abdruck. Von grosser Seltenheit. Restaurirt.
540. Dasselbe. Zweiter Abdruck. Selten.
541. Die Heerde bei der Statue der Flora. qu. 4. L. 147. Erster Abdruck. Sehr selten.
542. Der Fluss zwischen hohen Felsufern. qu. 4. L. 148. Zweiter Abdruck. Selten.
543. Dasselbe. Zweiter Abdruck. Selten.
544. Das Thor auf der verfallenen Brücke qu. 4. L. 149. Zweiter Abdruck. Sehr selten.
545. Der Thurm am Meer. qu. 4. L. 150. Dritter Abdruck.
546. Dasselbe. Fleckig.
547. Heroische Landschaft in Poussin's Geschmack. qu. 4. L. 151. Zweiter Abdruck. Selten.
548. Der Wartthurm. qu. 8. L. 152. In einem Linck unbekannten, zwischen 1 und 2 fallenden Abdruck mit Spuren der Aetzflecken, aber noch vor der Nummer. Sehr selten. Aufgezogen.
549. Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli. qu. 8. L. 153. Erster Abdruck.
550. Die Fischerhütten am Wasser. qu. 8. L. 154. Erster Abdruck. Sehr selten.
551. Dasselbe. Zweiter Abdruck. Selten.
552. Das Opfer des Pan. qu. 8. L. 155. Zweiter Abdruck. Selten.
553. Die badenden Mädchen. qu. 8. L. 156. Erster Abdruck. Selten.
554. Der Sibyllentempel zu Tivoli. fol. L. 157. Erster Abdruck. Sehr selten.
555. Dasselbe. Mit der Nummer.
556. Die Felsenschlucht. fol. L. 158. Zweiter Abdruck. Sehr selten.
557. Dasselbe. Ebenso.
558. Dasselbe. Ebenso.
559. Der Weg hinter dem Dorf. qu. 8. L. 159. Erster Abdruck. Sehr selten.
560. Der Weg am Bretterzaun. qu 8. L. 160. Erster Abdruck. Sehr selten.

561. Die Landschaft mit dem heiligen Wilhelm. 4. L. 161. Erster Abdruck. Selten.
562. Dasselbe. Zweiter Abdruck. Scharf beschnitten.
563. Die Landschaft mit dem heiligen Franz. 4. L. 162. Erster Abdruck. Selten.
564. Die bergansteigende Heerde. qu. 8. Linck 163. Erster Abdruck. Selten.
565. Der schlafende Schäfer bei der Schafheerde. qu. 8. L. 164 Erster Abdruck. Selten.
566. Der Weg durch den grossen Bogen. qu. 8. L. 165. In einem Linck unbekannten zwischen 1 und 2 fallenden Abdruck. Die Radirung geht unten ganz bis an den Plattenrand, aber die Nummer fehlt noch. Selten.
567. Der Weg bei dem Weidenbaum am Wasser. qu. 8. L. 166. Zweiter Abdruck. Selten.
568. Dasselbe. Erster Abdruck. Aeusserst selten.
569. Das Haus auf dem Vorberge. qu. fol. L. 167. Erster Abdruck. Selten.
570. Kleine Landschaft mit dem viereckigen Thurm. Schmal qu. 8. Linck 168. Erster Abdruck. Selten.
571. Die grosse Landschaft mit der Pyramide. qu. fol. L. 171. Erster Abdruck, vor Zingg's Ueberarbeitung. Selten.
572. 2 Bl. Dieselbe und Dietrich's letzte Radirung: der runde Thurm. qu. fol. L. 171 und 172. Abdrücke nach der Nummer.
573. Thierstudien. Erste Platte. qu. 12. L. 173. Erster Abdruck. Selten.
574. Dasselbe. Etwas fleckig.
575. Zweite Platte. Schmal qu. 8. L. 174. Erster Abdruck. Selten.
576. Dasselbe. Ebenso. Aufgezogen.
577. Dritte Platte. Schmal qu. 8. L. 175. Erster Abdruck. Selten.
578. Dasselbe. Ebenso.
579. Dasselbe. Zweiter Abdruck.
580. Vierte Platte. Schmal qu. 8. L. 176. Erster Abdruck. Selten.
581. Fünfte Platte. Schmal qu. 8. L. 177. Erster Abdruck. Selten. Aufgezogen.

582. 48 Bl. Landschaften und Figürliches, in Abdrücken nach der Nummer. In verschiedenem Format.

W. Dietterlin.

583. Der Meister selbst. fol. Aus dessen Architectura.
584. Herzog Friedrich von Würtemberg. 4. Aus der würtembergischen Bibel.
585. Das würtembergische Wappen. 4. Ebendaher.
586. Herzog Ludwig von Würtemberg. Oval. fol.
587. Stammbaum des Herzogs Friedrich von Würtemberg. Auf 4 zusammengefügten Blättern. Mit vielen Figuren und Wappen. qu. roy. fol. In der Mitte etwas beschädigt.

J. Ch. Dietzsch.

588. Raphael Santi. Brustbild. 8.
589. Anton Correggio. Brustbild. Oval. 8.
590. 3 Bl. Paul Jonas Kress, Zeitungsträger. Ganze Figur. fol. In drei verschiedenen Abdrucksgattungen.
591. Zacharias Wörlin, Kupferstecher. Ganze Figur in einer Landschaft. fol.
592. 6 Bl. Die Folge der grösseren, bei Knorr erschienenen Landschaften. qu. fol. Die Nummern sind fast alle ausgekratzt.
593. 6 Bl., 4 aus derselben Folge und 2 aus einer ähnlichen, etwas grösseren.
594. 12 Bl. Folge der kleinen 1759 und 1760 erschienenen Landschaften. 4. qu. 4. Gemischte Abdrücke.
595. 24 Bl. Landschaften und Köpfe, aus der bei Frauenholz erschienenen Sammlung von 30 Bl. qu. 4. qu. 8. Neuere Abdrücke.
596. 29 Bl. aus derselben Ausgabe, meist in Farbendrucken und zum Theil mehrfach.

W. Dilich.

597. Ansicht von Cassel. qu. fol. Aus dessen hessischer Chronik.

J. G. Dillis.

598. 2 Bl. Pius Augustus, und Carl Ludwig August, bayerische Prinzen. Brustbilder. Punktirt. Oval. fol.
599. J. Winter. Landschaft und Silhouette von Dillis, der Hirsch von J. Winter selbst radirt. 8.
600. Brustbild eines Mannes mit grossem Federhut. 8.
601. Die grössere Ansicht aus der Vorstadt Au bei München.

1806. qu. fol. Mit eigenhändiger Widmung Dillis an Börner.

602. Dasselbe. Vor Ausführung der Luft.
603. Die kleinere Ansicht aus der Au bei München. qu. 4. Vor der gänzlichen Zudeckung der Luft links.
604. Dasselbe. Ebenso. Mit handschriftlicher Dedication von Dillis.
605. Dasselbe.
606. 2 Bl. Waldpartien aus dem englischen Garten bei München. qu. fol.
607. 2 Bl. Dieselben.
608. Der Wasserfall. 4.
609. Jägerhaus bei Giebing. qu. 4.
610. Dasselbe Haus, von der kleinen Platte. qu. 8.
611. 2 Bl. Jäger am Eingang eines Gehölzes. qu. 4. Erster Radirversuch. Doppelt.
612. 2 Bl. Der Reiter auf der Brücke und Partie an der Isar bei München. In Everdingen's Geschmack. qu. 8.
613. 8 Bl. Landschaften, Vignetten und Figürliches. 8. qu. 8. 12. qu. 12.

Joh. Cant. Dillis.

614. 6 Bl. Kleine Landschaften, zum Theil nach F. Kobell und F. Weirotter. qu. 8. qu. 12.

Walburga Dorsch.

615. Namenschiffre in einem Blumenkranz. 4.

J. Dorner.

616. 2 Bl. Der vorlesende Mann, zwei Männer, der eine mit grossem Bart, der andere mit Federbarett. qu. 8.
617. Bl. Landschaften mit Wasserfall und Bauernhütte. 8. qu. 8.
618. 3 Bl. Ansichten von Burgruinen. Lithographien. fol. qu. fol. 2 Bl. von J. X. Wagenbauer.

A. Dürer.

Bildnisse und auf sein Leben bezügliche Darstellungen.

619. Dürer selbst. L. Kilian sc. fol. Vor der Adresse von Kümmelmann. Heller No. 10.
620. Derselbe, im sogenannten Ehrententempel. Idem sc. fol. Heller I.
621. Derselbe. Randbild in einer Einfassung von gleichzeitigen Künstlerbildnissen. Radirt v. C. Heideloff. fol. Auf röthlichem Papier gedruckt.

622. Derselbe. Standbild nach Eberhard's Erfindung. Radirt von E. E. Schäfer. 8.
623. Derselbe. In seinem Atelier. Heideloff del. Fleischmann sc. Punktirt. 8. Heller 3.
624. Dürer's Haus. Lith. von J. D. Grusen in Breslau. qu. fol.
625. Dasselbe. F. Wagner sc. qu. 8.
626. Der Johanniskirchhof mit Dürer's Grab. Idem sc. 8. Vor der Schrift.
627. Dürer's Grab. Chr. Rosée del. et sc. kl. fol.
628. Dasselbe.
629. Dürer's Grab. Anders. Gez. von C. W. Bock. kl. fol. Vor der Adresse von J. P. Moser.

Blätter nach Gemälden und Zeichnungen von Dürer.*)

630. Kaiser Karl der Grosse. Radirt v. J. J. Kirchner. 4.
*631. Mich. Wohlgemuth. Lithogr. v. N. Strixner 1815. Münchner Handzeichnungswerk. fol. Tondruck. Heller 281.
*632. Derselbe. A. Bartsch sc. 1785. Rothkreide-Stich. fol. Heller 87.
633. Derselbe. Lithographie von Eichholzer. Wiener Handzeichnungswerk. fol. Tondruck.
*634. Derselbe. Copie nach W. Hollar's Radirung, wahrscheinlich von J. A. Börner. 8.
635. Dasselbe.
636. Andr. Dürer. A. Bartsch sc. 1785. Radirt und röthlich gedruckt. fol. Heller 2.
637. Derselbe. Auf Stein radirt v. J. Pilizotti. Wiener Handzeichnungswerk. fol. Tondruck.
638. A. Dürer selbst in seinem 13. Jahr. Lithographie v. Eybl. Ebenso. fol. Tondruck.
639. Ulrich Varnbühler. Lithogr. von J. Pilizotti. Ebenso. fol. Tondruck.
*640. 3 Bl. Sixt Oelhafen. J. A. Böner sc. 8. Heller 2511. In drei verschiedenen Plattenzuständen.
641. Dasselbe. Dritter Plattenzustand.
*642. 2 Bl. Paul (?) Pfinzing, nach einer in Holz geschnittenen Medaille. Radirt. 4. Im Abdruck vor und mit der Schrift.

---

*) Die mit einem Stern bezeichneten Blätter enthalten handschriftl. Bemerkungen von Börner.

*643. Barbara Schedl, geborne Pfinzing. Radirt von J. F. Leonart. 4. Heller 2515.
644. Dasselbe, vor der Jahreszahl 1524, aber aufgezogen und scharf beschnitten.
*645. Conr. Imhof. Radirt von J. F. Leonart. 8. Heller 2506.
646. Dasselbe.
647. Derselbe, ähnlich, aber eine andere Radirung. Idem fec. 8.
*648. Hans Imhof. Idem fec. 8. Heller 2507.
649. Dasselbe.
*650. Agnes Dürer. Schwarzkunst. Idem fec. 8. Heller 2480.
*651. 3 Bl. Carl Holzschuher. Von einem geringen unbekannten Kupferstecher. 8. Heller 2502. In drei verschiedenen Plattenzuständen.
652. Hieron. Holzschuher. J. A. Böner sc. 1674. 8. Heller 2503.
653. Dasselbe.
654. Dasselbe.
*655. Katharina Fürleger. Copie nach Hollar's Radirung von J. A. Böner. 8. Heller 2495.
*656. Maria mit dem Kind. Radirung des B. Weyss. 4. Heller 2290.
657. Die heilige Anna mit dem Kind. Nach einer Handzeichnung im Praun'schen Cabinet von M. C. Prestel. fol. Heller 2272.
658. Der sitzende Ecce Homo. Th. Krüger sc. 1614. fol. Heller 2260.
659. Die Kreuzigung. Nach einem Gemälde der Campe'schen Sammlung in Nürnberg, in Umrissen gestochen von Fleischmann. 4. Heller 2251.
660. Christus am Kreuz. Moderne Copie des unvollendet gebliebenen Dürer'schen Stiches. fol. Heller 2250.
661. Dasselbe.
662. Dasselbe.
663. Dasselbe noch 3 Mal.
664. Die Grablegung. fol. Heller 2254. Abdruck nach der Adresse.
665. Die vier Apostel, oder sogenannten Temperamente. In Umrissen von F. Fleischmann gestochen. fol. Heller 2297.

*666. Der heilige Georg. Copie nach W. Hollar's Blatt. 8. Heller 2306.
667. Dasselbe.
668. Ein Kind- oder Engelskopf. Lithogr. von N. Strixner. Münchn. Handzeichnungsw. fol. Tondruck. Heller 2528.
669. Zwei nackte, männliche Figuren. Facsimile einer Rothsteinzeichnung, welche Raphael Santi 1515 A. Dürern zusandte. Wiener Handzeichnungswerk. fol. Der Stich ist wohl von Beckenkam. Heller pag. 119.
670. Albrecht Dürer's christlich-mythologische Handzeichnungen. Lithogr. von N. Strixner. 9 Bl. fol.
*671. Zwei Schreiben des Kaisers Maximilian an W. Pirkheimer, den Triumphwagen betreffend. Getreue Copieen der Originale, von Börner's eigener Hand.
672. Ein stehender Löwe. Photographie nach einer Handzeichnung. qu. fol.

Kupferstiche von A. Dürer.

673. Die Geburt Christi. B. 2. Copie von Wierx. fol. Schöner Abdruck. Heller 129.
674. 16 Bl. Das Leiden Christi. B. 3—18. Copien von Bündel in seltenen alten Abdrücken. 8. Aufgezogen.
675. Der leidende Heiland. B. 3. Copie von M. Greuter. 8. Heller 151.
676. Die Gefangennehmung Christi. B. 5. Copie. Heller unbekannt. 8.
677. Christus betet am Oelberg. Geätzt. B. 19. fol. Guter späterer Abdruck.
678. Die Auferstehung Christi. B. 17. 8. Aufgezogen, gebräunt und an den Ecken beschädigt.
679. Maria von einem Engel gekrönt. B. 37. Gegenseitige Copie. 8. Aufgezogen.
680. Der kleine büssende Hieronymus. B. 62. Petrak'sche Copie. Rund 12.
681. Die heilige Veronika mit dem Schweisstuch. B. 64. Petrak'sche Copie. 8.
682. Das Urtheil des Paris. B. 65. Copie von Petrak. Rund 12.
683. Der Raub der Amymone. B. 71. Copie von Schübler. fol.
684. Der Traum. B. 76. Copie von Wenzel von Olmütz. fol. Schwacher neuer Abdruck.

685. Der kleine Curier. B. 80. Copie von A. Petrak. 4.
686. Der Fahnenträger. B. 87. 8. Schöner Abdruck.
687. 3 Bl. Die Liebesanerbietung. B. 93. Drei verschiedene Copien. 4.
688. Ritter, Tod und Teufel. B. 98. Schöner Abdruck der Copie des Wierx, die dieser in seinem 15. Jahr machte. fol.
689. Die Kanone. Geätzt. B. 99. qu. fol. Guter älterer Abdruck.
690. Dasselbe. Mit einem kleinen Loch und Flecken.
691. Das Wappen mit dem Todtenkopf. B. 101. Copie von Wierx. fol.
692. Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. B. 104. Gegenseitige Copie. 8. Fleckig.
693. 8 Bl. Diverse Copien. 4. 8. qu. 8.

Holzschnitte.

694. Die Anbetung der Könige. B. 3. fol. Etwas scharf beschnitten und ein Loch unterlegt.
*695. 21 Bl. Die kleine Passion. Copien von Krauss in Kupferstich. 8.
*696. Der heil. Joachim umarmt die heilige Anna. B. 79. fol. Abdruck mit lateinischem Text auf der Rückseite.
*697. Die Verkündigung. B. 83. fol. Ohne Text auf der Rückseite.
*698. Dasselbe. Mit Text auf der Rückseite.
*699. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. B. 84. fol.
*700. Die Flucht der heil. Familie in Egypten. B. 89. fol.
*701. Die Ruhe der heil. Familie in Egypten. B. 90. fol. Mit Text auf der Rückseite.
*702. Die Krönung der heil. Jungfrau. B. 94. fol. Wasserzeichen eine Art Fischblase mit Stern.
*703. 2 Bl. Die heil. Familie mit Anna und Joachim. B. 96. Nebst einer modernen Copie von Döring in Nürnberg. fol.
704. Der heilige Christoph. B. 105. fol. Sehr selten. Unten und oben etwas rissig, in der Mitte ein Sprung.
705. Der heil. Georg. Bartsch 111. fol. Alter Abdruck des seltenen Blattes.
*706. Der heil. Hieronymus in der Grotte. B. 113. Copie. 4. Leicht colorirt.
*707. 2 Bl. Der heil. Hieronymus im Zimmer. B. 114. fol. An der linken Seite beim Abnehmen von einem Unter-

satzbogen etwas beschädigt, auf der Rückseite schmutzig und beschrieben. Beigelegt eine neue Copie von Döring.
708. Das jüngste Gericht. B. 124. fol. Späterer Abdruck.
709. Dasselbe.
710. Dasselbe.
711. Dasselbe.
712. Die acht österreichischen Heiligen. B. 116. qu. fol.
713. Das Bad. B. 128. fol. Ein kleiner Riss unterlegt.
714. Der Mann zu Pferd. B. 131. fol. Mit einer Bruchfalte.
*715. Der Triumphwagen Kaiser Maximilians. Von 8 Stöcken. gr. qu. fol. B. 139. Zweite 1522 erschienene Ausgabe mit deutscher Erklärung, das vierte Blatt jedoch aus der dritten Ausgabe mit lateinischem Text.
*716. 3 Bl. aus der Ehrenpforte Kaisers Maximilian. fol. B. 138. Maximilian zieht nach Niederland, belagert eine Stadt, und die kaiserliche Familie; letzteres Blatt in sehr seltenem Abdruck mit lateinischer Ueberschrift, von einem verloren gegangenen Stock.
717. Die nördliche Himmelskugel. fol. B. 151. Neuerer Abdruck.
718. Kaiser Maximilian I. B. 153. gr. fol. Zwei kleine Ausbesserungen und etwas fleckig.
719. Dasselbe. Moderne Copie.
720. Ulrich Varnbühler. B. 155. Clairobscur von 3 Stöcken. fol. An einigen Stellen leichte Risse und Falten, aber schöner Druck dieses seltenen Blattes.
721. Albrecht Dürer selbst. B. 156. fol. Späterer Abdruck des vierten Zustandes mit der Jahreszahl 1527 und mit Beschädigung an der Nase.
*722. Wappen der Behaim. B. 159. fol.
723. Wappen der Kress. B. 161. fol.
*724. Das Nürnbergische Stadtwappen. B. 162. fol.
*725. Wappen der Pömer. B. 163. 4.
726. Dasselbe.
727. Dasselbe. Aufgezogen.
728. Das Scheurl'sche Wappen. B. 164. 4. Erster Abdruck, mit der Inschrift unten an der Tafel: MIHI AVTEM etc. Das Wappen rechts ist das Füterer'sche. Sehr selten. Eingerissen.
*729. Dasselbe. Dritter Abdruck, ohne Schrift auf der Tafel.

Das Wappen rechts ist das Geuder'sche. Geschenk von Prof. von Scheurl in Erlangen.

730. Dasselbe.

*731. Dasselbe. Moderner Abdruck. Herr Cornill in Frankfurt besitzt den Stock.

732. 4 Bl. Verschiedene neue Copien aus dem Holzschnittwerk des Dr. von Eye: St. Sebald, die Flucht in Egypten, die Krönung der Maria, die Eule auf dem Todtenkopf. (Letzteres nicht von Dürer.) fol.

733. Die heil. Familie. B. App. 10. fol.

734. Die heil. Maria mit der Krone. B. App. 13. fol. Späterer Abdruck mit dem Zeichen.

735. St. Sebald. B. App. 21. fol.

736. St. Barbara. B. App. 24. fol. Späterer Abdruck mit dem Zeichen.

737. Dasselbe.

738. St. Katharina. B. App. 25. fol.

739. Dasselbe.

740. 4 Bl. Dasselbe noch vier Mal.

741. Der grosse Christuskopf. B. App. 26. gr. fol.

742. Dasselbe. Copie von A. Kramm in Bamberg. gr. fol.

743. Dasselbe. Copie von H. Rück. Lithographie in Tondruck. gr. fol.

744. 2 Bl. Dasselbe. Copien von H. Geuder und Laborde. Lithographie u. Clairobscur. fol.

745. 2 Blatt: Kaiser Maximilian in der Messe. B. App. 31. fol. Copie in Lithographie. Beigelegt ein Bruchstück des Originals.

746. Der Fackeltanz. B. App. 38. qu. 4.

*747. Kaiser Karl V. B. App. 41. fol. Oben rund beschnitten.

*748. Pirkheimer'sches und Rieter'sches Wappen. Bibliothekzeichen des Willib. Pirkheimer. B. App. 52. 4.

749. Wappen des Hector Pömer. B. App. 53. fol. Neuerer Abdruck.

750. Dasselbe.

751. 3 Bl. Dasselbe noch drei Mal.

752. Das Scheurl'sche und Tucher'sche Wappen. Heller 168. fol.

753. Dasselbe.

*754. Dasselbe, kleiner. Heller 169. 4.

755. Dasselbe.

*756. 2 Bl. Das Wappen der Behaim. B. App. 57. 4. Im

ersten und zweiten Abdruck mit dem geschlossenen und offenen Helm.

757. Die Titeleinfassung zu Willib. Pirkheimer's Schriften. Heller 159. 8.

*758. Dieselbe, verwandt zu der Heller unbekannt gebliebenen Schrift: Lucianus de ratione conscribendae historiae. 1516.

759. Dieselbe in späterem Abdruck, wo der innere Raum, ohne Titel, ganz leer ist.

*760. Rotenhani misticum. Metallschnitt. fol. Vergleiche Schorn, deutsches Kunstblatt 1847 pag. 47. Neuer Abdruck und Geschenk von J. Heller.

J. Düringer.

761. $4\frac{1}{2}$ Bl. Landschaften. qu. fol. u. qu. 8. Ein Blatt doppelt, die kleinen in C. Poussin's Geschmack.

B. A. Duncker.

762. 8 Bl. Livre de différents Sujets de Figures et Animaux par H. Roos. Mit Basan's Adresse. qu. fol.

763. 8 Bl. Dieselben. Die Adresse ausgekratzt.

764. 92 Bl. Vignetten und Carikaturen. In kleinem Format. Gemischte frühere und spätere Abdrücke. Mehrere Bl. doppelt.

Ph. H. Duncker.

765. 19 Bl. Landschaften und Figuren. In verschiedenem kleinen Format, einige Bl. doppelt.

766. 8 Bl. Die Nürnbergischen Prospecte. J. A. Klein del. In Umrissen radirt und illuminirt. qu. 4.

H. W. Eberhard.

767. Ansicht von Gössweinstein in der fränkischen Schweiz. qu. fol.

R. Eberle.

768. Schafe in einem Stall. qu. 4. Auf Chinesischem Papier.

E. Ebers.

769. Subordination. Aus dem Buddeus-Album. qu. fol.

H. Ch. Eckert.

770. 2 Bl. Diana und Calisto, Venus und Adonis. A. Bellucci p. Aquatinta. qu. 4.

Ant. Edler.

771. Römische Landschaft mit Fluss, Brücke und Thurm. qu. 8.

G. Chr. Eimmart.

772. Der Meister selbst. Brustbild in Oval. 8.
773. Georg Pfründ, Wachsbossirer. Brustbild. N. von Held p. 8. Erster Druck, nur mit dem Namen Georgius Pfründ. Selten. Aufgezogen.
774. Dasselbe. Zweiter Druck, mit der weiteren Schrift.
775. Dasselbe. Aufgezogen.
776. Dasselbe. Ebenso.
777. Georg Schweigger, Bildhauer. F. P. Auer p. fol.
778. Dasselbe.
779. Dasselbe. Erster Druck, mit dem Wappen rechts an der Wand, statt des Emblems.
780. Erzherzog Ferdinand von Oesterreich, Gemahl der Philippine Welser. Halbfigur in Rüstung. 4.
781. Christ. Rothenhofer von Rothenhof. Halbfigur in einem Kranz. fol.
782. 5 Bl. Chr. C. Wölcker, J. J. Warmuth, G. Ch. Behaim, Erneste Charl. von Stubenberg. Letztere doppelt und aufgezogen.
783. Die Himmelfahrt der Maria. J. Tintoretto p. gr. fol. Im zweiten Druck mit dem Zusatz: Opus eximium etc.
784. 6 Bl. Symbolische Darstellungen mit mythologischen und antiken Figuren. D. Neuberger inv. fol.
785. Allegorie auf Kaiser Leopold u. Joseph, mit vielen Genien u. allegorischen Figuren. gr. fol. Gebrochen u. fleckig.
786. Die grosse Ansicht von Nürnberg, auf vier Blättern. qu. roy. fol.

G. M. Eisemann.

787. 3 Bl. Belagerung der bayerischen Stadt Neumarck und der Festung Rothenberg. 1703. qu. fol.
788. 3 Bl. Dieselben.
789. 7 Bl. Landschaften aus zwei verschiedenen Folgen, 1 Bl. doppelt. qu. fol.
790. 6 Bl. Landschaften. Ebenso.

M. Ellenrieder.

791. Die heilige Jungfrau, lesend. 4.
792. 3 Bl. Köpfe. R. Langer pinx. 4.
793. 3 Bl. Dieselben.
794. 3 Bl. Dieselben. Zwei auf gelblichem Tonpapier.
795. 2 Bl. Köpfe von Knaben. 8.
796. 2 Bl. Dieselben.
797. 2 Bl. Dieselben.

798. N. Poussin. Nach der Radirung des L. Ferdinand. 4.
799. Bindo Altoviti. Nach der Radirung des W. Hollar nach Tizian. 4.
800. Dasselbe.
801. Der Patriarch Jacob. Nach G. F. Schmidt's Blatt. (Jac. 139). 4.
802. Dasselbe.
803. Der Vater der Künstlerin. 4.
804. G. Berg aus Baden, 101 Jahr alt. 4. Selten.

Joh. Endlinger.

805. Maria mit dem Kind und kleinen Johannes. 8.
806. Der todte Christus auf dem Schoos seiner Mutter. fol.
807. St. Magdalena in der Felsenhöhle. 8.
808. Dasselbe.
809. Die Kranzwinderin. 8.

J. Ender.

810. F. L. Z. Werner, Dichter. Brustbild. Oval. 4.

Th. Ender.

811. 13 Bl. Ischl und das Salzkammergut. qu. fol. Erste Abtheilung in 3 Heften.
812. 13 Bl. Dieselben. Auf Chinesischem Papier.
813. 6 Bl. Die Ansichten vom Schneeberge. qu. fol.
814. 6 Bl. Dieselben.
815. 6 Bl. Dieselben.

J. A. Engelhart.

816. 3 Bl. Scene aus Grübel's Gedicht: das Testament und zwei Bildnisse, letztere in Steindruck. 4. qu. 8.

J. C. Erhard.*)

817. Das Bildniss des Meisters, radirt von J. Passini nach J. A. Klein. 4.
818. 6 Bl. Landschaften. fol. u. qu. 4. Erste Folge der bei Frauenholz erschienenen Blätter.
819. 12 Bl. Landschaften und Militair. 4. 8. qu. 8. Aus der zweiten bei Frauenholz erschienenen Folge von 12 Blatt. Das Titelblatt in Aetzdruck vor der Schrift auf dem Stein und dreifach.

---

*) Vergl. dessen biograph. Skizze von J. A. Börner im Sammler für Kunst und Alterthum in Nürnberg. Erstes Heft. 1824.

820. Russischer Munitionswagen vor der Stadtmauer von Nürnberg. qu. 4.
821. Albrecht Dürer's Haus in Nürnberg. J. A. Klein del. qu. fol.
822. Dasselbe.
823. Neujahrsbillet für 1813. qu. 8. Selten.
824. 4 Bl. Landschafts-Compositionen nach den im Salzburgischen gesammelten Studien. qu. fol.
825. 2 Bl. aus derselben Folge: Die Bäuerin bei dem alten Landmann, die Heimkehr von der Kirche. Sehr seltene Aetzdrücke mit Bleistiftretouchen von des Künstlers Hand.
826. 6 Bl. Prospecte aus Kirchner's Verlag, Ansichten aus Nürnberg, Regensburg, Salzburg und Wien. qu. 4.
827. 6 Bl. Dieselben.
828. 2 Bl. dieser Folge: am Stadtgraben zu Nürnberg, an der Stadtmauer zu Regensburg. Sehr seltene Aetzdrücke.
829. Der Bruder Joseph. J. Lori del. Zu den Alpenrosen. 8.
830. 2 Bl. Ansichten aus Jerusalem, für Gau radirt. qu. fol. u. 8. Von grosser Seltenheit.
831. Weiher mit Thurm. F. Scheyerer p. qu. fol. Seltener Aetzdruck, vor der Ueberarbeitung der Luft.
832. 5 Bl. der Folge der Ansichten aus den Umgebungen des Schneeberges. qu. 4.
833. 12 Bl. aus der 1., 2. und 3. Lieferung der bei Kettner erschienenen Landschaften. 8. qu. 8. Zum Theil in seltenen Aetzdrücken. 1 Bl. doppelt.
834. 3 Bl. Landschaften mit Betsäulen. 1817. qu. fol. 1 Bl. doppelt in Aetzdruck.
835. 9 Bl. aus Erhard's radirtem Nachlass. fol. qu. fol. qu. 4.
836. 51 Bl. Neueröffnete Reitschule, gezeichnet von Aegidius Touchemolin. 8. Dabei 5 Bl. Doubletten in Abdrücken vor der Schrift.
837. 25 Bl. aus derselben Folge. No. 1—25.

J. F. Ermels.

838. Georg Paul Ermels, Sohn des Meisters. 8. Selten.
839. Der carikirte Kopf. 8. Selten.
840. Dasselbe in späterem Abdruck.

841. Christ. Halter, Schwiegervater des Künstlers, Maler. Brustbild. 8.
842. Dasselbe.
843. Jac. Hochenbaum, Maler. Brustbild. 8.
844. Dasselbe.
845. 10 Bl. Die Landschaftsfolge in Breemberg's Geschmack. 4. u. 8. In gemischten Abdrücken vor und mit der Nummer. 1 Bl. doppelt.
846. 5 Bl. Von denselben, 1 Bl. doppelt.
847. 6 Bl. Landschaften in Ermel's Manier, wahrscheinlich von Fel. Meyer. qu. 8.

Fr. Ertinger.

848. Jos. Werner, Maler. Halbfigur, auf ein Gemälde: Genien mit einem gezähmten Löwen, zeigend. 4.

F. Ezdorf.

849. 11 Bl. Landschaften aus der neuen Ausgabe des Werkes der beiden Ezdorf. fol. qu. fol. 4. qu. 8. Zwei Bl. etwas staubig.

Fr. Th. Faber (Belgier).

850. 3 Bl. Kühe und Schafe in Landschaften. 1806. qu. 8.

J. M. Falbe.

851. 2 Bl. Männerköpfe, 1750. 1 Bl. in Copie, wahrscheinlich von J. G. Hertel. 4.
852. 2 Bl. Landschaft nach Rembrandt, und die Darstellung im Tempel nach C. W. E. Dietrich. Handzeichnungsmanier. fol. qu. fol.

J. M. Feichtmair.

853. Heilige Bischöfe flehen zur Maria um Abwendung der Pest. 1691. Copie nach einem Blatt des P. Testa. fol. Selten.

Kol. Fellner.

854. Die Aufrichtung des Kreuzes. A. Maulbertsch p. 4.
855. Halbfigur eines Mannes mit einer Medaille in der Hand. Rembrandt p. 4.

B. Fendi.

856. Mädchen mit einer Puppe. qu. 8.
857. Adr. Brouwer und Rembrandt, die Violine und Laute spielend. A. Brouwer p. Lithographie in Tondruck. gr. qu. fol.

D. Findorff.

858. Aussicht auf die Alster bei Hamburg. 1763. qu. fol.

A. Maria Fischer.

859. 13 Bl. Landschaften. Zweites Heft der bei Frauenholz erschienenen Blätter dieser Meisterin, in späteren Abdrücken. Darunter die Folge der 6 nach Zeichnungen der Therese Jablonowska radirten Landschaften. qu. 4.
860. 2 Bl. Bergige Landschaften mit Ruinen. J. J. de Boissieu del. 1808. qu. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
861. 3 Bl. Dieselben. Ebenso. 1 Bl. doppelt.
862. Diana und Endymion. fol.

Jos. Fischer.

864. Der Meister selbst. 1794. Aquatinta. Oval. fol.
865. Derselbe wie er sich die Hand vor das Gesicht hält. Rund 8.
866. 2 Bl. Derselbe, in seinem Atelier sitzend und mit seiner Frau über Land fahrend. qu. 8. qu. 4.
867. Anton Correggio. 8.
868. Eugen Graf von Wrbna und Freidenthal. 1800. Oval. fol.
869. Franz Ant. Graf von Magnis. Jos. Abel p. Oval in einer Lichtglorie. fol.
870. Liebesgötter drehen einen Schleifstein, an welchem Amor seinen Pfeil schleift. A. Correggio p. Achteck. qu. fol.
871. Dasselbe.
872. Der weltberühmte Hund „Wie Du". Dem Grafen Fr. von Sinzendorf gewidmet. fol.
873. Dasselbe.
874. 7 Bl. Die Jagdhunde. qu. 8.
875. 7 Bl. Dieselben.
876. 7 Bl. Dieselben.
877. 7 Bl. Dieselben.
878. 7 Bl. Dieselben. Chines. Papier.
879. 13 Bl. Elemmes de dessiner les paysages. Der Gräfin Wrbna gewidmet. Mit der Feder und in Tusche auf Stein gezeichnet. qu. fol. Ohne Rand.
880. 68 Bl. aus dem reichen Werk dieses Meisters: Portraits, Köpfe, Figurenstudien, Historisches und Landschaften, in Radirung, Stich und Aquatinta. Von verschiedenem Format, die kleinen Blätter zum Theil zusammen auf Foliobogen gedruckt.
881. 47 Bl. von denselben.

J. G. Flegel.

882. Hirsche im Schnee. Holzschnitt nach J. F. W. Wegener. Leipz. Kunstvereinsbl. f. 1852. qu. fol. Chin. Papier.

Phil. Foltz.

883. 4 Bl. Aus dem Münchener Volksleben. 1829. Auf Stein gezeichnet. Tondruck. 4. In Umschlag mit Titel.

Johanna Fosie.

884. Schloss Christiansburg zu Kopenhagen. 1743. qu. fol.

Jos. Fratrel.

885. 17 Bl. Das Werk des Meisters, bestehend in Portraits und Allegorien, mit dem Titel: Oeuvre de Joseph Fratrel etc. Mannheim 1799, und mit einer gedruckten biographischen Notiz. Geheftet. fol. Zweite überarbeitete Abdrücke.
886. 17 Blatt. Dasselbe. Ebenso.

S. Freudenberger.

887. Wäscherinnen bei einer Bauernhütte. qu. 8.
888. 2 Bl. Schweizerscenen: Tanz, und Ladung zur Kindtaufe. In Umrissen und colorirt. qu. 4. Der Schriftrand weggeschnitten.
889. 2 Bl. Das schaukelnde Kind und der mit Erdbeeren heimkehrende Mäher. In Umrissen und colorirt. 4.
890. 2 Bl. Depart, et Retour du Soldat Suisse. Ebenso. qu. fol.

J. M. Frey.

891. Hügelige Landschaft mit Eichen und Fluss. J. Ruysdael p. qu. fol. Staubig.
892. 6 Bl. Bauernscenen in C. Bega's Manier. 8.
893. 5 Bl. Ansichten und Gegenden an der Donau, von Anton Christoph Gignoux gezeichnet. Aus der Folge von 100 Blatt. qu. fol.

Electr. Freyberg.

894. 6 Bl. heilige Darstellungen. Versuche in Lithographie. fol. qu. fol. 4. u. 8.

J. C. J. Friedrich.

895. 4 Bl. Ansichten aus Rom. Copien nach Piranesi. fol. qu. fol.

J. C. Frisch.

896. Jacob ringt mit dem Engel. B. Rode p. 8. Selten.
897. Die Taufe Christi. Idem p. fol.

C. Frör.

898. 4 Bl. Schaf- u. Ziegenköpfe u. eine Landschaft. 8. qu. 8.

H. Füger.

899. Brustbild einer geschmückten Frau. Schwarzkunst. Oval. fol. (Nach ihm.)
900. Graf Tertzky. Schwarzkunst. 4. Selten.
901. Moses und Aaron. fol.
902. 2 Bl. Die Toilette, die Poesie und Malerei. qu. 8. Auf Tonpapier mit weisser Aufhöhung. Selten.
903. 10 Bl. Moses und Aaron, Jupiter und Ganymed, die Schreibekunst, die Poesie und Malerei, die Toilette und Köpfe. fol. 4. qu. 8.
904. 10 Bl. Dieselben.
905. 10 Bl. Dieselben.
906. 10 Bl. Dieselben.
907a. 10 Bl. Dieselben.
907b. 10 Bl. Dieselben.

J. Führich.

908. Die Hochzeit zu Cana. Aus dem Buddeus - Album. qu. fol. Der Rand staubig.
909. 9 Bl. Das Vater Unser, mit ausführlichem Text von A. Müller. Prag 1826. 4.
910. 15 Bl. Bilder zu Tieck's Genovefa. qu. fol. Pappbd.

C. Fues.

911. 6 Bl. Das fast vollständige radirte Werk des Meisters: Trinkgelag, Ansicht von Tübingen, Neujahrskarte, zwei Genien bei einem Grabmonument, Satire auf den Kornwucher etc. qu. fol. 8. qu. 8.
912. Das Trinkgelag. qu. 8.
913. Neujahrskarte für 1824. 8.
914. Satire auf den Kornwucher oder die Theuerung in Nürnberg 1817. qu. fol.
915. 2 Bl. Schwäbische Landleute, und Portrait des B. A. Durst. Lithographien. fol.

Rud. Füssly.

916. 2 Bl. La Rascienne honteuse, und L'Intrigue decouverte. 4.

Joh. Heinr. Füssly.

917. Ein schlafendes Mädchen, nach welchem Amor zielt. qu. fol. (Nach ihm.)

A. Gabler.

918. Nürnbergisches Sternsingerlied. qu. 4. Im Unterrand Noten.

919. 3 Bl. Das Tischgebet, Abschied, und Wiederkehr des Landwehrmanns. Aquatinta. 8.
920. 16 Bl. Characteristische Vorstellungen einiger nürnbergischen Ausdrücke, Simple und andere komische Figuren. qu. fol.

Hans Gaertner.

921. 2 Bl. Das Bildniss des Meisters und Liebespaar in einer Landschaft 1607. 8. qu. 8. Ersteres Blatt nicht von ihm. Selten. Mit handschriftlicher Bemerkung.
922. Das letztere Blatt nochmals. Wasserfleckig.

G. Gaertner.

923. Die Fleischbrücke zu Nürnberg. 1598. fol. Sonst irrig J. Guckeisen zugeschrieben.
924. Eine grosse Blumenvase, dem Markgrafen Joachim Ernst von Brandenburg dedicirt. gr. fol.

W. Gail.

925. Spanischer Pilger am Brunnen. Aus Buddeus' Album. fol.
926. Dasselbe. Aetzdruck auf Chines. Papier.
927. Il Carnevale in Roma. 1826. gr. qu. fol.
928. 31 Bl. Erinnerungen aus Spanien. Malerische Reise von W. Gail. München. Lithographien in Tondruck mit beschreibendem Text. fol. qu. fol.

F. Gareis.

929. 2 Bl. Lesende Frau, kleines Mädchen mit einer Spindel. 1800. qu. 12. (Nach ihm von Cora Neumann.)

F. Gassler.

930. Alcibiades von Sokrates überrascht. fol.

F. Gauermann.

931. Ein Fuchs verzehrt ein Huhn. 8. An der Ecke beschädigt.

J. Gauermann.

932. Die Grotte Ferrata bei Rom, nach N. Poussin. qu. fol. Andresen, N. Poussin No. 460.
933. 2 Bl. Die Wallfahrt der heil. Frauen zum Grabe und der Gang nach Emaus. qu. fol.
934. 2 Bl. Dieselben.
935. 2 Bl. Dieselben.
936. 2 Bl. Dieselben.
937a. 2 Bl. Dieselben.
937b. 2 Bl. Dieselben.

938. Abraham auf Moriah. qu. fol.
939. Dasselbe.
940. Dasselbe.
941. Dasselbe.
942. Dasselbe.
943. Dasselbe.
944. 2 Bl. Felsige und waldige Landschaften in C. Poussin's Geschmack. gr. qu. fol. Im breiten Papierrand eingerissen und brüchig.
945. 2 Bl. Dieselben auf Tonpapier.
946. 2 Bl. Der Gang nach und von der Kirche. qu. fol.
947. 2 Bl. Dieselben.
948. 2 Bl. Dieselben.
949. 2 Bl. Dieselben.
950. 4 Bl. Heroische Landschaften mit einer Betsäule, einem Grottenbrunnen, Haus vor dem waldigen Fuss eines Berges, und Villa zwischen Bäumen. qu. fol.
951. 4 Bl. Dieselben.
952. 4 Bl. Dieselben.
953. 4 Bl. von denselben. 1 Blatt doppelt.
954. 2 Bl. Die Heerde auf der Anhöhe, der die Flöte blasende Hirtenknabe. M. Molitor del. qu. fol.
955. 2 Bl. Letzteres Bl. noch zwei Mal.
956. 6 Bl. Vues du jardin de Bruck. qu. fol. Auf gelbem Tonpapier. Selten.
957. 6 Bl. Dieselben. Ebenso.
958. 4 Bl. von denselben, auf weissem Papier.
959. Landschaft mit einem Schloss auf felsiger Seeküste. qu. fol.
960. Dasselbe.
961. 12 Bl. Die Landschaftsfolge nach C. Poussin. qu. fol.
962. 12 Bl. Dieselben.
963. 12 Bl. Dieselben.
964. 12 Bl. Dieselben.
965. 4 Bl. kleine bergige Landschaften mit Schlossruinen in den Fernen. qu. 8.
966. 4 Bl. Dieselben.
967. 8 Bl. Verschiedene kleine Landschaften. qu. 8.
968. 8 Bl. Dieselben.
969. 22 Bl. Verschiedene Landschaften aus den vorigen Folgen. fol. qu. fol. qu. 4. Einige doppelt.
970. 2 Bl. Der Trauben pressende Knabe, Adresskarte des Edlen von Held. 8. qu. 8.

C. D. Gebauer.

971. 13 Bl. Chiens de Chase d'après la nature. Kopenhague 1821. qu. 4.
972. 3 Bl. von denselben.

W. M. Gebhardt.

973. 8 Bl. Die kleinen Landschaften. 8. Zum Theil fleckig.
974. 8 Bl. Dieselben in späteren Abdrücken.
975. 9 Bl. von denselben, 3 doppelt. Gemischte Abdrücke.
976. 8 Bl. Die grösseren Landschaften. qu. 4. Vor der doppelten Numerirung.
977. 7 Bl. von denselben. Mit der doppelten Numerirung
978. 8 Bl. von denselben, 2 doppelt. Ebenso.

F. Geffels.

979. Theaterscene mit Anwesenheit Kaisers Leopold I. Lud. Burnacini inv. gr. qu. fol. Vielfach gebrochen.

Jos. Geiger.

980. Cincinnat zum Dictator erwählt. qu. fol.
981. Dasselbe.
982. Dasselbe. Vor der Schrift.
983. Agamemnon entsendet Chryses mit Schmach. qu. fol.
984. Dasselbe.
985. Jupiter und Psyche. 12.
986. Dasselbe.

F. Genelli.

987. Der Kirchhof bei Bernau. 8.

B. Genelli.

988. Jason und Medea. Aus dem Buddeus-Album. qu. fol.

M. Gensler.

989. Ein nachdenkender Gelehrter in einem Gewölbe. Aus dem Buddeus-Album. fol.

J. Gensler.

990. Ruhende Matrosen vor der Kneipe. Aus demselben Werk. fol.
991. Kirchhof mit Leichenzug. 1840. Hamburger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Auf Chinesischem Papier.

Conr. Gessner.

992. 10 Bl. Pferde. Erstes Heft. Aquatinta. qu. fol. qu. 4. qu. 8.
993. 10 Bl. Dieselben. Bis zur Vorstellung beschnitten und auf graue Untersatzbogen gelegt.
994. 10 Bl. Pferde. Zweites Heft. qu. fol.

995. 4 Bl. von denselben.
996. Ein Raubvogel auf dem Ast eines Baumstamms sitzend. Aquatinta. qu. 8. Zweifelhaft.

Sal. Gessner.

997. 10 Bl. Die Folge der dem Watelet dedicirten Landschaften. gr. 4.
998. 10 Bl. Dieselben.
999. 10 Bl. Dieselben.
1000. 10 Bl. von denselben, 1 doppelt.
1001. 12 Bl. Landschaften mit Hirten, Tempeln, Wasserfällen etc. qu. fol. qu. 4.
1002. 10 Bl. Landschaften mit mythologischen Figuren. fol. qu. fol. qu. 8.
1003. 42 Bl. Vignetten aus der Prachtausgabe von Gessner's Schriften. 8. qu. 8. Vor dem Text auf der Rückseite.
1004. 38 Bl. von denselben, mit Text auf der Rückseite.
1005. Eine grosse Anzahl Titelkupfer und Vignetten zu seinen eigenen und zu anderen Schriften, gegen 150 Bl. In verschiedenem kleinen Format und meist mit Text auf der Rückseite. Viele doppelt und mehrfach.
1006. 34 Bl. Schweizer-Prospecte zu dem helvetischen Almanach. Jahrg. 1780 bis 1788. qu. 8. In älteren und neueren Abdrücken.
1007. 17 Bl. Desgleichen aus den Jahrgängen 1781 bis 1783. Aus den Büchern gerissen und gefaltet.
1008. 31 Bl. Titelkupfer und Vignetten aus einer 1770 erschienenen Octavausgabe von Gessner's Schriften. 8. 12.
1009. 106 Bl. Sämmtliche Prospecte und einige Titelblätter zu dem helvetischen Almanach, Jahrgang 1780 bis 1788. In frühen Abdrücken der zum Theil unzerschnittenen Blätter. Dabei ein geschriebenes Verzeichniss von der Hand des Kunstfreundes Joh. Georg Bittner in Nürnberg.

H. Geuder.

1010. Der Angler. fol. Erster Abdruck vor Wegnahme des rechts befindlichen Knaben.

Fr. Geuder.

1011. Zwei Katzen nach G. Mind. qu. 8.

J. C. Geyser.

1012. 4 Bl. Le Passe Dix, das Lebehoch auf Friedrich den Grossen, zwei lesende carikirte Köpfe. Copien nach D. Chodowiecki. 4. u. qu. 8. Neuere Abdrücke.

J. G. Glume.

1013. 2 Bl. Die Eltern des Meisters. 4.
1014. 2 Bl. Dieselben.
1015. Ein junger Gelehrter bei einem Globus. 4.
1016. 7 Bl. Kinderbildnisse aus der Familie des Meisters und Köpfe. 1 Bl. doppelt. 4. qu. 8.

H. Gödig.

1017. Die Landschaft mit der Opferung Isaaks. 1598. qu. fol. Andresen (der deutsche Peintre-Graveur) 17. Etwas fleckig.

Ph. Göttlicher.

1018. Bildniss des Leonh. Tucher. Seltenes Blatt aus der früheren Zeit der Schwarzkunst. 8.
1019. Dasselbe. Der Rand angesetzt.

J. F. v. Götz.

1020. 2 Bl. zu Torstendahl's Geschichte von Kayser. 8.

S. Gränicher.

1021. 4 Bl. Thiere: Stier, Löwen, Katze mit Vogel. Radirt und Aquatinta. qu. 8. qu. 4.

A. Graff.

1022. Der Meister selbst. 4. Erster Abdruck mit Einfällen unten. Selten.
1023. Professor Sulzer. 8. Vor dem Namen.
1024. Kaufmann Basse. 4. Vor dem Namen.
1025. Dasselbe. Ebenso.
1026. Dasselbe.

J. A. Graff.

1027. Graf Caspar de Pennaranda. Halbfigur. fol.
1028. 2 Bl. Die Jacobskirche und Baugerüst in der Barfüsserkirche zu Nürnberg. fol. qu. fol. Gefaltet und gebrochen.
1029. 2 Bl. Dieselben, 1 Bl. eingerissen.
1030. Der Römerberg in Frankfurt mit dem Reichsadler und den Bildnissen des Kaisers und der Kurfürsten. J. Marrell inv. fol.
1031. Der Römerberg ohne den Reichsadler. qu. fol. Abdruck der abgeschnittenen Platte.
1032. Aufzug der Schreiner auf dem Römerberg. 1659. J. Marrell del. fol.

Urs Graf.

1033. Bonifacius VIII. Holzschnitt. fol. Zu einem Buch. Fehlt Bartsch und Passavant.

J. Granthomme.

1034. 4 Bl. Verschiedene Bildnisse: Ph. Melanchthon, R. Garnier etc. 8.

J. Grassi.

1035. Herzog August zu Sachsen-Gotha-Altenburg. Kreidezeichnung auf Stein. 4. Auf grauem Papier.

L. E. Grimm.

1036. Feier am Grabe A. Dürer's 1828. qu. fol. Etwas staubig.
1037. Künstlerunterhaltung in München. 1812. qu. fol. Chines. Papier.
1038. Kinderspiel in Hessen. qu. fol.
1039. Preussische Treue, Liebe und Milde. Bury p. fol.
1040. Dasselbe. Vor der Schrift.
1041. Die heil. Elisabath empfängt sterbend das Abendmahl. qu. fol.
1042. Bettina Arnim. fol.
1043. Clem. Brentano. fol.
1044. Dom. Artaria. fol. Mit handschriftlicher Widmung von Artaria an Börner.
1045. D. Marheineke, Theolog. 4.
1046. Pater Wolfg. Bock, Missionär in Ostindien. fol.
1047. Sam. Rösel, Landschaftsmaler. 8.
1048. Carl du Jardin, Maler. 4.
1049. Maler Friedr. Müller. 4.
1050. Franc. Francia, Maler. 4.
1051. Dasselbe.
1052. Franz Brentano. Oval. 4.
1053. Dasselbe. Vor der Schrift.
1054. Dasselbe. Ebenso.
1055. 3 Bl. Carl Heinr. von Oertel von Güntersbühl. Oval. fol. In drei verschiedenen Abdrucksgattungen.
1056. 2 Bl. P. W. Merkel. A. Reindel p. Oval. fol. Vor und mit der Schrift.
1057. Amicis. Brustbild. Oval. 4. Chines. Papier.
1058. Dasselbe.
1059. 44 Bl. aus dem Werk des Meisters: Köpfe, Portraits, ländliche Figuren, einige doppelt und mehrfach. In verschiedenem kleineren Format.

1060. 3 Bl. Löwen. qu. 4. 8.
1061. 2 Bl. von denselben.
1062. Maikäfer und Hummel. qu. 8.
1063. 3 Bl. Landschaften aus Italien. 4. qu. 4.

F. C. Gröger.

1064. Der Meister selbst. Brustbild. 4. Selten.
1065. Joh. Heinr. Voss, Dichter. Brustbild. Oval. 8

C. A. Grosmann.

1066. Adresskarte des Meisters. 8.

Fl. Grospietsch.

1067. Christus als Weltrichter, nach einem Miniatur des 14. Jahrhunderts. Oval. fol.
1068. 2 Bl. heroische Landschaften. J. Koch del. qu. fol.
1069. 3 Bl. italienische Ansichten. qu. fol.
1070. 3 Bl. Landschaften mit Vieh. qu. fol. Aus der Folge.

N. Grundmann.

1071. 2 Bl. Schloss Tharandt und Städtlein Wehlen. 1755. qu. fol.

L. Guttenbrunn.

1072. 3 Bl. Himmelfahrt der Maria, die Charitas nach Raphael, Roxolana nach Tizian. fol. qu. fol. 8. Letzteres Bl. in unvollendetem Probedruck mit Bleistiftretouchen vom Künstler.

L. Gurlitt.

1073. Nordische Gebirgsgegend mit hölzerner Kirche. qu. 4. Chines. Papier.
1074. Ansicht von Altona, von der Elbe aus, 1837. Schmal qu. fol. Mit Beihülfe vom Kupferstecher Petersen in Nürnberg radirt. Selten.
1075. Parthie af Bleking i Sverrig. 1834. qu. fol.

L. Haach.

1076. Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht nach der Wartburg. Aus dem Buddeus-Album. qu. fol.
1077. Die beiden Affenfamilien. 4. Etwas stockfleckig.

S. Habenschaden.

1078. Viehheerde und Sennerin auf dem Steg. Aus dem Buddeus-Album. qu. fol.

J. Ph. Hackert.

1079. 3 Bl. Ansichten von Rügen. qu. 4. Aus der Folge.
1080. 4 Bl. a Vietri, a la Cava, a Vietri, a Sorriento. 1779. Reiffenstein dedicirt. gr. fol.

N. Häublin.

1081. Hans Beurlein, Maler 1493. Rund. 4. Selten.
1082. Alb. Zwanziger. Halbfigur. fol.

Ch. Haller von Hallerstein (Architekt).

1083. 4 Bl. Adresskarte vom Bildhauer Kleemann, Garnerin's Ehrengewehr, Aufriss und Plan eines Wohnhauses, letzteres in Aquatinta. fol. 4. u. qu. 8. 1 Blatt doppelt.
1084. 2 Bl. Das Ehrengewehr noch zwei Mal. fol.

C. Haller von Hallerstein.

1085. 86 Bl. aus dem Werk dieses Meisters; Landschaften, Ansichten, Portraits, Historien, Vignetten etc. In verschiedenem Format. Einige Bl. doppelt und mehrfach.
1086. 2 Bl. Kupferstecher Guttenberg und Luftschiffer Garnerin. 4. qu. 4.
1087. Carikatur auf die grossen Hüte. qu. fol.
1088. Neumann's Gartenhaus in Dresden. qu. fol. Mit Randeinfällen.
1089. 6 Bl. Ansichten aus der Schweiz. qu. 8. Geheftet.
1090. 6 Bl. Dieselben.
1091. 12 Bl. Die Spielkarten, betitelt: Bout rimés pittoresques. 8. Selten. Mit den Kartenfarben.
1092. 12 Bl. Dieselben, zum Spiel hergerichtet, in einer Kapsel.
1093. Des Meisters Visitenkarte. 4.
1094. Königin Louise von Preussen. fol.
1095. Fürst Radzivil, zwischen Geigen, Gemälden und Zeichnungen. qu. 8.
1096. Loulou Radzivil. 8. Mit Randeinfällen.
1097. Elise Radzivil, mit Puppe. 8. Ebenso.
1098. v. Lewetzow, dänischer Gesandter in Hamburg. 8.
1099. Chr. Rauch, Bildhauer. 8. Neuer Abdruck.
1100. 4 Bl. Dasselbe noch 4 Mal. Ebenso.

M. A. Hannas.

1102. Die 14 Nothhelfer. Holzschnitt. qu. fol.

1103. 2 Bl. Jonas an's Land geworfen, bekleidet die Nackenden. Holzschnitte. 8.

G. Hardorf.

1104. 8 Bl. Radirte Blätter von G. Hardorff. Hamburg 1815. Geheftet. 1 Bl. doppelt. qu. fol. 4. qu. 8.
1105. Brustbild eines lesenden Alten. 4.
1106. Der seine Nothdurft verrichtende Bauer beim Pferdestall. qu. fol. (Ist von J. P. Schweyer.)
1107. Brutus spricht das Todesurtheil über seine Söhne. H. Füger del.. qu. fol.
1108. Dasselbe.

J. O. Harms.

1109. 7 Bl. Diverse Operscenen. qu. fol. Aus einem Buch. Gebrochen und beschädigt.
1110. 3 Bl. aus der Folge der Ruinen. 4. 1 Bl. doppelt.

C. Hartmann.

1111. 2 Bl. Der Schuhflicker und das liederliche Kleeblatt, letzteres in Lithographie. fol.

M. Ch. Hartmann.

1112. Ein auf dem Sopha liegender Mann. qu. 8. Selten.

J. Hartmann.

1113. 5 Bl. Landschaften in F. Kobell's Manier. qu. 8. 1 Bl. doppelt.

E. Hasse.

1114. Vier Hühner. qu. 8. Erster Versuch und Aetzdruck.

P. Haubenstricker.

1115. Die Eremiten St. Paul und Anton. M. J. Schmidt p. 4. Selten. Eingetuscht.

Jos. Hauber.

1116. 2 Bl. Der Meister selbst, und Kupferstecher J. M. Mettenleiter. Ovale. gr. 4.
1117. Heilige Familie, Joseph lehnt auf einer Mauer. fol.
1118. Die Anbetung der Hirten. Aquatinta. fol.
1119. Dasselbe.
1120. Dasselbe.
1121. Ruhe auf der Flucht in Egypten. A. van Dyck p.. fol.
1122. Friederike Carolina Königin von Bayern. Lithographie. fol. Colorirt.
1123. Dasselbe.

Joh. Hauer.

1124. König Cyrus, in einer Cartouche. 4. Selten.
1125. Die Belagerung von Pilsen 1618. qu. fol. Aufgezogen.
1126. Krönung der Kaiserin Eleonora in Regensburg 1630. Fliegendes Blatt. fol. Die untere Ecke weggerissen.

L. Heberlein.

1127. 3 Bl. Der Meister selbst. 4. In drei verschiedenen Plattenzuständen.

Joh. Heel.

1128. Antiker, lorbeerbekränzter Kopf in einer Ziercartouche. Radirt und geschabt. 8. Selten.

F. Hegi.

1129. 2 Bl. Landschaften. F. Kobell del. Aquatinta. qu. 4.
1130. 2 Bl. Dieselben.
1131. 39 Bl. Schweizer-Ansichten zum helvetischen Almanach. qu. 8. Nicht aus dem Buch.
1132. 17 Bl. Vorstellungen zur Badenfahrt von L. Hess. 8. qu. 8. 12. Nicht aus dem Buch.
1133. 40 Bl. zu den Alpenrosen und zur Badenfahrt von Hess. 8. qu. 8. Ebenso.
1134. 80 Bl. zu den Alpenrosen, zum helv. Almanach und anderen Büchern; viele mehrfach, aber nicht aus dem Buch.
1135. 85 Bl. Desgleichen. Ebenso.
1136. 14 Bl. Römische Ruinen. J. G. Rahn del. Aquatinta. gr. qu. fol. Mehrfach vorhanden.

C. v. Heideck.

1137. 6 Bl. Verschiedene Thiere in Landschaften. fol. qu. fol. u. qu. 8. Chines. Papier.
1138. 6 Bl. Dieselben.
1139. Das Pferd neben dem Weidenbaum. fol.
1140. 2 Bl. Der schlafende Hund und der Postillon. qu. 8.

C. Heideloff.

1141. König Ludwig von Bayern. Brustbild. Neujahrkarte für 1826. 4.
1142. Dasselbe.
1143. 4 Bl. Hans Sachs, Mich. Springinklee, Hans Rosenblüth. Neujahrskarten. 4. 1 Bl. doppelt.

J. Heideloff.

1144. 10 Bl. Verschiedene Landschaften. qu. 8. 4. qu. 4.

D. Heimlich.

1145. 6 Bl. Landschaften aus der Umgebung Strassburgs. 8. Spätere Abdrücke.

J. Ph. Heinel.

1146. Der Dudelsackpfeifer vor der Kellerthür. 4.
1147. Dasselbe.
1148. Die Sennerin auf der Alm. 4.
1149. Der Hühnerhändler. 4.
1150. Zwei oberbayerische Mädchen. qu. 4.

C. Heinzmann.

1151. Landleute aus dem bayerischen Hochgebirg. qu. fol.
1152. Scene auf dem Weihnachtsmarkt in München. qu. 8. Chines. Papier.
1153. 2 Bl. Infanterie und russische Kuirassiere. 4. qu. 8.
1154. 2 Bl. Dieselben.

A. Helmhack.

1155. 6 Bl. Das ganze Werk dieses Glasmalers: Bildniss des F. Waldt und M. Rüdel, Vignette mit Glaserwerkzeugen. fol. u. 8. 1 Bl. doppelt. Beigelegt ein Stammbuchblatt des Helmhack und zwei Bildnisse desselben von anderer Hand.

F. Helmsdorf.

1156. 5 Bl. Ansichten vom Ober- und Unterrhein. qu. 8.

H. Herterich.

1157. 7 Bl. Landschaften. Versuche im Aetzen. 1815. qu. fol. qu. 4. Geheftet.

Henriette Herz.

1158. Der Patriarch Jacob. Copie nach G. F. Schmidt. 4.

A. Herzinger.

1159. 38 Bl. Verschiedene Thiere in Landschaften, nach H. Roos. Verlegt bei F. X. Stöckl in Wien. 4. qu. 4. qu. 4. qu. 8.
1160. 20 Bl. aus dieser Folge.
1161. 4 Bl. Thierstücke nach C. Dujardin und Londonio. Aquatinta. fol. 4. qu. 8.

Joh. Mich. Hess.

1162. 3 Bl. Die Grablegung Christi, die heil. Magdalena, Brutus. fol. qu. 4.

Lud. Hess.

1163. 67 Bl. Das Werk des Meisters, bestehend in Landschaften und Ansichten. Radirt und in Aquatinta. qu. fol. qu. 8. Einige Blatt doppelt. Dabei das Bildniss des Meisters von J. Merz gestochen.
1164. 6 Bl. Die Folge der Schweizeransichten. Aquatinta. qu. 4. Erste Abdrücke.
1165. 6 Bl. Eine andere Folge von Schweizeransichten. Radirt. 4.

Pet. Hess.

1166. Die Maler auf der Alp. qu. 4.

C. Hess.

1167. Der Katzenkopf. qu. 12.

C. A. H. Hess.

1168. 10 Bl. Pferde aus der mit Darnstedt radirten Folge von 12 Bl. qu. 4. qu. 8. In Originalumschlag. Selten.
1169. Ali, Schlachtpferd Napoleon's. qu. fol. Tonpapier
1170. Dasselbe. Gewöhnliches Papier. Staubig.

M. J. Hess.

1171. Der Kuhkopf. 12.

C. E. C. Hess.

1172. Rembrandt's Vater. Rembrandt p. Radirt und Aquatinta. 4.

Ph. Fr. v. Hetsch.

1173. Die Findung Mosis, nach eigenem Gemälde. fol.
1174. Dasselbe.
1175. Dasselbe.
1176. Dasselbe.

A. Hirschvogel.

1177. Sigmund von Herberstein. fol. B. 38.
1178. Zwei mit Sandalen bekleidete Füsse. 1547. qu. fol. B. 110.

Bl. Höfel.

1179. St. Maria. Holzschnitt. Farbendruck. fol.

J. J. Hörmann.

1180. 12 Bl. Landschaftsstudien. Mit der Adresse von Herzberg in Augsburg. qu. fol.

1181. 12 Bl. Gemeinnützige Pflanzen-Abbildungen für alle Stände. Augsburg in der Hertzberg'schen Kunsthandlung. fol.

1182. 8 Bl. Prospecte aus der Umgegend von Augsburg. Radirt und Aquatinta. qu. fol.

Jos. Höslinger.

1183. 4 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8.

1184. Landschaft mit Kirchthurm. qu. 4.

H. Holbein.*)

(Vergleiche über diesen Meister auch den vorzüglichen Katalog in Passavant, Peintre-Graveur III.)

*1185. 21 Bl. aus dem grossen Kinderalphabet mit Arabesken auf schwarzem Grund. Originale und Copien. 12. Vergl. Naumann, Archiv f. d. zeichn. Künste. 1856. p. 198.

*1186. 20 Bl. aus dem biblisch-historischen und mythologischen Alphabet. Meist doppelt. 12. Siehe ebenda pag. 196.

*1187. 25 Bl. Scenen des alten Testaments aus der Biblia sacra, Lugduni MD. XLV. 8.

1188. 8 Bl. mit 16 Darstellungen aus verschiedenen Originalausgaben des Holbein'schen Todtentanzes. 8.

*1189. Erasmus in ganzer Figur mit dem Terminus. fol. Neuer Abdruck. Rum. p. 93.**)

*1190. Dasselbe. Seltener alter zweiter Abdruck mit vierzeiliger Unterschrift.

*1191. Titelblatt: das Wappen von Freiburg. fol. Rum. p. 92. Mit anderer Ueberschrift über dem Wappen: Der Statt Fryburg im Brisgow Statuten vnd Stattrechten.

*1192. Die Cebestafel. Titeleinfassung. fol. Rum. p. 92.

1193. Dasselbe. Wurmlöcherig.

1194. Dasselbe, zu einem späteren, in den Niederlanden gedruckten Buch mit einer Landkarte auf der Rückseite, verwandt.

*1195. Das Bild des Hoflebens; Titeleinfassung. fol. Rum. 92. Wurmlöcherig.

---

*) Die mit einem Stern bezeichneten Nummern enthalten handschriftliche Bemerkungen von Börner.

**) Vergl. Hans Holbein der jüngere von C. Fr. von Rumohr. Leipzig 1836.

*1196. Die Randverzierung wo Bauern dem Fuchs nachlaufen, der eine Gans gestohlen. fol. Rum. p. 93. Zu Galen.

1197. Dasselbe, zu Andr. Alciati Epistola.

*1198. Titeleinfassung. Kinder mit mathemat. Instrumenten spielend. fol. Rum. 92.

1199. Dasselbe, verwandt zu Aurel Augustinus Buch de civitate Dei. Basil. Froben. 1522.

*1200. Das Druckerzeichen des Frobenius zu Basel. 8. Rum. p. 98.

*1201. Titeleinfassung mit Mutius Scävola und Porsenna. 4. Rum. 90.

1202. Dasselbe. Verwandt zu Th. Mori Epigrammata.

*1203. 2 Bl. Titeleinfassung mit neun Genien. 4. Rum. p. 89.

*1204. Titeleinfassung mit Tarquinius und Lucretia. 4. Rum. p. 90.

*1205. Titeleinfassung mit der Enthauptung Johannis. 4. Rum. p. 90.

*1206. Desgleichen mit Kindern. 4. Rum. p. 91.

*1207. Desgleichen mit Kindern und Fruchtgewinden. 4. Rum. p. 91. Verwandt zu Libellus eruditus de origine Guelphorum etc. Basil. 1519.

*1208. Die Randverzierung mit vier Leisten. 4. Rum. 91.

*1209. Reich verziertes Portal mit Orpheus, in Ptolemaei Geographia. 4. Rum. p. 114.

*1210. Einfassung mit Ceres und Pelops. 4. Ebenda.

*1211. 3 Bl. Titeleinfassung mit Tritonenkampf, und Kindertanz und eine Leiste, erstere doppelt, zu Münster's Cosmographie. 4. u. qu. 8. Rum. p. 115.

*1212. Titeleinfassung mit Petrus und Paulus aus demselben Werk. 8. Rum. p. 115.

*1213. Desgleichen mit Sokrates und Xantippe zu: Oratio per Eras. Vitellium 1518. 4. Mit dem Text.

Arbeiten aus Holbein's Schule.

*1214. 2 Bl. Die Cebestafel. Vom Meister HHH. fol. Rum. p. 113. Beigelegt eine ähnliche Darstellung von einem anderen Meister.

*1215. Titeleinfassung mit Hercules Gallicus, vom Meister HF. fol. Rum. p. 110. Wurmlöcherig.

*1216. Titeleinfassung mit der Arminius-Schlacht, vom Meister AH. fol. Rum. p. 111.

1217. Dasselbe ohne Froben's Adresse unter seinem Zeichen.

1218. Dasselbe mit kleinerem Druckerzeichen des Froben und dem Datum BASILEAE ANNO M.. D. XIX.

*1219. Titeleinfassung mit Judith und Lucretia, vom Meister CF. 4. Rum. p. 113.

*1220. Titeleinfassung mit Petrus und Paulus, vom Meister I. F. fol. Rum. p. 110.

*1221. 2 Bl. Kinder bei einem Bassin, von demselben Meister. 4. Rum. p. 109. Doppelt zu verschiedenen Büchern.

*1222. Titeleinfassung mit allegorischen weiblichen Figuren, von demselben. 8. Rum. p. 109. Hier verwandt zu Erasmi Ratio etc. Basel 1522.

*1223. Texteinfassung mit zwei Medaillons oben, von demselben. fol. Verwandt zu Galen. Von Rumohr nicht angezeigt.

*1224. Texteinfassung mit Merkur, Jupiter, Ceres, Tantalus und Pelops, von demselben Meister. fol. Aus Tertulliani opera, Basel 1521. Von Rumohr nicht angezeigt. Wurmlöcherig.

*1225. 5 Bl. Die Evangelisten und Ausgiessung des heiligen Geistes. Vom Meister Pet. Fischer aus Basel. 8. Bei Rumohr nicht angezeigt, vergl. aber Stuttgarter Kunstblatt 1838.

*1226. 5 Bl. Titeleinfassungen. Der Schule H. Holbein's zugeschrieben. 4. 8.

C. Holm.

1227. Landschaft mit Rennthieren. 1831. qu. fol. Der Rand staubig.

J. Holzer.

1228. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten und Weisen. 8.

1229. 3 Bl. Dieselben. 1 Bl. doppelt.

J. Homberg.

1230. Ein lesender Jude. „Ich alter ehrlicher Schmul" etc. fol. Selten.

D. Hopfer.

1231. 2 Bl. Adam und Eva. fol. Bartsch 1. 2. Späterer Abdruck mit der Nummer, wie die Folgenden.

1232. Ersteres Blatt nochmals. Aufgezogen.

1233. Die Ehebrecherin vor Christus. fol. Bartsch 7. Mit der bei Bartsch nicht angezeigten Schrift unten: Wer den Sünden nicht ergeben etc.

1234. Christus am Kreuz. 8. Bartsch 11.
1235. Dasselbe.
1236. Das jüngste Gericht. gr. qu. fol. Bartsch 15.
1237. Der Kornwucher. qu. fol. Bartsch 23. Vor den Versen unten.
1238. Inneres einer Kirche mit dem Pharisäer und Zöllner. fol. Bartsch 26. Vor der Nummer.
1239. Die Sünden der Pharisäer. qu. fol. Bartsch 31. Ebenso.
1240. Christus schickt die Apostel aus. qu. fol. Bartsch 32. Ebenso.
1241. Die heil. Jungfrau mit einer anbetenden Heiligen. 8. Bartsch 36.
1242. Der heil. Sebastian. 8. Bartsch 43.
1243. Architektur mit der Verlobung der heil. Katharina. fol. Bartsch 44. Mit einer Druckfalte.
1244. Venus und Amor. fol. Bartsch 46. Eingerissen.
1245. Kampf zwischen zwei Tritonen. qu. fol. Bartsch 48.
1246. Lucretia erdolcht sich. fol. Bartsch 50.
1247. Tod und Teufel überraschen eine Frau. qu. fol. Bartsch 52.
1248. Der singende Soldat mit der Frau. 8. Bartsch 69.
1249. Der die Frau umarmende Mann. fol. Bartsch 70.
1250. Sechs carikirte Männer tanzen um ein altes Weib mit Wein und Würsten. qu. fol. Bartsch 73.
1251. Kaiser Maximilian I. fol. Bartsch 79.
1252. Kaiser Karl V. fol. Bartsch 80.
1253. Papst Clemens VII. 8. Bartsch 82. Aufgezogen.
1254. Hieronymus, Neffe von Papst Pius III. fol. Bartsch 85.
1255. Mart. Luther, nach L. Cranach. fol. Bartsch 86.

H. Hopfer.

1256. Die Geburt Christi. Copie nach A. Dürer. fol. Bartsch 1.
1257. Dasselbe.
1258. Flucht in Egypten, Joseph trägt die Wiege. Copie nach J. da Barbari. 8. Bartsch 4.
1259. St. Hieronymus in Busse. Copie nach A. Dürer. fol. Bartsch 19.
1260. Apollo und Diana. Copie nach J. da Barbari. 8. Bartsch 23.
1261. Herkules erdrückt Anteus. Copie nach A. Mantegna. 8. Bartsch 25.

1262. Herkules zerreisst den Löwen. Copie nach Giov. Ant. da Brescia. 8. Bartsch 26.
1263. Allegorie auf die Macht der Liebe. Copie nach dem Meister PP. qu. fol. Bartsch 35.
1264. Die Schutzgöttin von Rom. fol. Bartsch 37.
1265. Allegorische Darstellung mit dem Mann, welcher zwei Trompeten bläst etc. Copie nach Marc Anton. qu. fol. Bartsch 41.
1266. Der Raub der Amymone. Copie nach A. Dürer. fol. Bartsch 42. Neuer Abdruck.
1267. Dasselbe. Ebenso.
1268. Die Kanone. Copie nach demselben. qu. fol. B. 45.
1269. Zwei Armeen in Schlachtordnung. qu. fol. Bartsch 47.
1270. Sultan Soliman. fol. Bartsch 57.
1271. Kaiser Karl V. fol. Bartsch 58. Alt colorirt.
1272. Erasmus von Rotterdam. fol. Bartsch 62.
1273. Franz von Sickingen. fol. Bartsch 65.
1274. Bildniss eines unbekannten Geistlichen. 8. Bartsch 66. Vor der Nummer. Eingerissen.

L. Hopfer.

1275. Die heilige Dreieinigkeit, nach A. Dürer. fol. Bartsch 19. Vor der Nummer.
1276. Bekehrung des Paulus. 8. Bartsch 21.

C. B. Hopfer.

1277. Kaiser Karl V. und Erzherzog Ferdinand. qu. fol. Bartsch 3.
1278. 14 Bl. aus dem Werk der Hopfer, meist Portraits von Päpsten. qu. fol. u. 8.

J. Hoffnass.

1279. J. C. von Mannlich, Galleriedirector in München. J. Seele p. 4.

C. Horny.

1280. 2 Bl. Landschaften aus den Umgebungen Tivoli's und Albano's, nach J. H. Meyer u. J. C. Reinhart. fol.

Th. Hosemann.

1281. Drei herumziehende Musikanten. Preussisches Kunstvereinsblatt für 1838. qu. fol.
1282. 7 Bl. Genrebilder von Th. Hosemann, von ihm selbst in Farbendruck lithographirt. Erstes Heft. Berlin 1842. qu. 4. qu. 8.

J. Huber (zu Augsburg).

1283. 4 Bl. Die Welttheile. qu. fol. Selten.

J. J. Huber (zu Genf).

1284. Voltaire. Halbfigur. Röthkreidestich. fol.

J. D. Huber.

1285. 7 Bl. Pferde in Landschaften. 1 Blatt auf blauem Papier. qu. fol.

J. W. Huber.

1286. 4 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8.
1287. 4 Bl. Dieselben.
1288. 2 Bl. Ansichten aus Rom. qu. 8.
1289. 2 Bl. Dieselben.

J. C. Huber.

1290. 2 Bl. Ansichten bei Düsseldorf. 1788. qu. 8.

W. Huber.

1291. Das Urtheil des Paris. Holzschnitt. 4. Bartsch 8.

J. van Huchtenburg (Niederländer).

1292. 10 Bl. Die Folge der Studien verwundeter Schlachtpferde. qu. fol. B. 35—44. Schöne Abdrücke.

J. E. Hummel.

1293. 8 Bl. Ansichten aus den Umgebungen Roms. qu. fol.
1294. 4 Bl. von denselben.
1295. 12 Bl. Martin Luther's Verherrlichung. qu. fol.

F. Hutin.

1296. 8 Bl. Biblische, historische und allegorische Darstellungen. fol. qu. fol.

Chr. Jamnitzer.

1297. 2 Bl. aus dessen Groteskenbuch. qu. 4. Selten.

L. Janscha.

1298. 4 Bl. Landschaften und Ansichten. qu. 4.
1299. Landschaft mit Gebäuden am Wasser nach C. Brand. Erster Versuch 1780. qu. 4.
1300. 2 Bl. Die Rückkehr des Hirten und die Rückkehr der Ziegenheerde, nach W. Kobell. gr. qu. fol. In Umrissen zum Illuminiren.
1301. 2 Bl. Der Bauer zu Pferd und die beiden angeschirrten Pferde, nach demselben. Ebenso.

Gerh. Janssen.

1302. 2 Bl. Landschaften mit Ruinen und Figuren. 1722. qu. fol.

L. Iden.

1303. 2 Bl. Landschaften. 8. u. qu. 8.

B. Jenichen.

1304. Phil. Theophr. Paracelsus. In der Art der fliegenden Blätter mit vielen Inschriften. fol. Selten.
1305. Mart. Luther. 4.
1306. Wilh. von Grumbach. 4.
1307. 25 Bl. aus der Folge der merkwürdigen Männer der Reformationszeit. 8. 1 Bl. in Copie.
1308. 13 Bl. aus derselben Folge.
1309. Das Wappen Christi. 4. Aufgezogen.
1310. 24 Bl. Leben und Leiden Jesu, nach Altdorfer's und Dürer's Holzschnitten copirt. 8.
1311. 6 Bl. Bauerntänze. qu. 12. Copien nach H. S. Beham.
1312. 3 Bl. aus den Folgen der Jahreszeiten und Elemente nach J. Amman. qu. 8.
1313. Ein Gerichtsbote. 8. Aufgezogen.
1314. Ansicht der Festung Goleta in Tunis. fol. Selten, wie die folgenden Blätter.
1315. Ansicht der Stadt Dulcigno in Dalmatien. qu. fol. Alt kolorirt.
1316. Ansicht von Venedig. qu. fol.
*1317. Belagerung des Grimmenstein in Gotha 1567. qu. fol. Aufgezogen.
1318. Seeschlacht bei Lepanto. 1511. qu. fol.
1319. Belagerung der Stadt Zara in Dalmatien durch die Türken. 1571. qu. fol.
1320. Ein Venetianisches Kriegsschiff. 1571. qu. fol. Beschädigt.
1321. 5 Bl. Quadranten. 1571. fol.

J. E. Ihle.

1322. 2 Bl. Andr. Georg Beck. fol. Die Umgebung des Bildnisses ist von V. Bischoff. Vollendeter und Probedruck.
1323. Mart. Reinhart. Brustbild an einer Säule. fol.
1324. Dasselbe.

R. Jordan.

1325. Das Lootsenexamen. Aus dem Buddeus-Album. qu. fol.

Jos. Juster.

1326. Maria mit dem Kinde, welches einen Lilienstengel hält. Leon. da Vinci p. fol.

Monogrammist W. I.

Bartsch IX. p. 54.

1327. Das musicirende Paar mit dem Narr. Rund. 12. Bartsch 2. Manchmal irrig dem Wenz. Jamnitzer zugeschrieben. Neuer Abdruck.

J. Kapeller.

1328. 4 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8. 1 Bl. in Aquatinta.
1329. 4 Bl. Dieselben.
1330. 4 Bl. Dieselben.

M. A. Kauffmann.

1331. Maler Reiffenstein. qu. 8.
1332. J. Winckelmann. fol.
1333. Das nachsinnende Mädchen. fol. Vor Boydell's Adresse.
1334. Dasselbe. Roth gedruckt. Mit der Adresse.
1335. Das Mädchen bei der Urne. fol. Vor Boydell's Adresse.
1336. Dasselbe. Mit der Adresse.
1337. Das lesende Mädchen. 4.
1338. Die Frau, welche den Kopf auf ein Buch stützt. 4. Roth gedruckt.
1339. Die Frau, welche den Kopf auf einen Anker stützt. 4.
1340. Das Mädchen, welches sich das Haar flechtet. fol.
1341. Juno mit dem Pfau. fol.
1342. Hebe, Nektar einschenkend. fol.

G. Keller.

1343. Titelblatt zu der Grafschaft Solms Gerichts- und Landes-Ordnung. 1612. fol.
1344. Die Belagerung von Versailles durch die Spanier 1617. qu. fol.
1345. Belagerung der Stadt Pilsen 1619. qu. fol.
1346. 2 Bl. Bewillkommnung der Princessin Elisabeth von England und Feuerwerk auf dem Neckar bei Heidelberg 1623. qu. fol.
1347. 2 Bl. Belagerung von Groll und von Canischa. qu. fol.

J. Kellerdaler.

1348. 4 Bl. Martin Luther und Kurfürst Moritz von Sachsen, ersteres doppelt im Gegendruck. Gepunzt. 4.

M. Kellerhoven.

1349. Giuseppe da Viterbo, Kapuziner. R. Mengs p. fol.
1350. Brustbild eines jungen, aufwärts blickenden Mannes. Rembrandt p. Radirt und Aquatinta. 8.
1351. Der Orientale im Lehnstuhl, nach Rembrandt's Bild in München. Ebenso. fol.
1352. Dasselbe.
1353. Rembrandt's Vater nach einem andern Bild in München, von demselben. Ebenso. fol.
1354. Dasselbe.

W. v. Kempelen.

1355. Flache Kanalgegend mit hölzerner Brücke, nach C. Brand. qu. fol.

Mich. Kestner.

1356. Nic. Jouvenel, Maler. Brustbild. 1670. 4.
1357. Dasselbe.

Joh. Keyll.

1358. Friedr. Keyll. Orgelbauer. 1668. Halbfigur. 8.

J. J. Kirchner.

1359. Kaiser Karl der Grosse, im Krönungsornat, nach A. Dürer's Bild in Nürnberg. 4.
1360. 11 Bl. Verschiedene Landschaften und Ansichten. fol. qu. fol. qu. 8.
1361. 6 Bl. Ansichten der Burg zu Nürnberg. qu. fol. qu. 4.
1362. 6 Bl. Dieselben.
1363. 6 Bl. Dieselben.
1365. 15 Bl. Ansichten aus und um Nürnberg. fol. qu. fol. qu. 8.
1366. 10 Bl. von denselben.

F. Kirschner.

1367. 2 Bl. Pfarrer Cremer. fol. Im Abdruck vor und mit Einfällen im Unterrand. Beigelegt ein Stammbuchblatt des Künstlers.
1368. 2 Bl. Dieselben.

1369. Derselbe, anders, ein Glas Branntwein zum Munde führend. 4.
1370. Eine Vase. 4.

E. Kieser.

1371. Franz von Sickingen zu Pferd. 4.

Fr. Chr. Klass.

1372. 12 Bl. Landschafts-Studien nach der Natur gezeichnet und radirt. Auf 8 Foliobogen. In Originalumschlag.
1373. 12 Bl. Dieselben. Ebenso.
1374. 6 Bl. Landschaften, zum Theil mit angelnden Figuren. 1775. qu. 4.
1375. 6 Bl. Landschaften. 1774 und 1775. qu. 4. u. qu. 8.
1376. 9 Bl. von den Vorigen, zum Theil doppelt.

J. J. Kleemann.

1378. Der Meister selbst. Brustbild. Oval. 4. Selten.

Chr. Klein.

1379. Der Mantel. Erster Versuch. 1819. 8. Selten. Andresen 1.*)
1380. Dasselbe.
1381. Der Janitschar nach Le Prince. In Aquatinta. 8. A. 7.
1382. Liegender Hund mit gestutzten Ohren. qu. 8. A. 5.
1383. 6 Bl. Interessante Verzierungen an Thürschlössern und anderen Gegenständen aus dem Mittelalter. 1826 4. qu. 4. A. 22—27.
1384. 6 Bl. Dieselben.
1385. 6 Bl. Dieselben.
1386. Kuh, Schaf und Lamm, nach C. Dujardin. 1822. qu. 8. A. 8.
1387. 2 Bl. Die Ziegenmelkerin nach Berghem, und Römische Wasserleitung nach Veith. 1825. qu. 4. A. 18. 20.
1388. Thierstudien, nach J. A. Klein. qu. 8. qu. 4. A. 10—15.

Joh. Ad. Klein. **)

1389. Portrait des Meisters. Brustbild, radirt von Jos. Eissner. 4. Jahn 1. III.
1390. Derselbe. Lithogr. von D. Burgdorfer. fol. J. 3.
1391. Die Landschaft nach Dietzsch. qu. 8. J. 12. Chines. Papier.

---

*) Vergl. Dr. Andresen, G. G. Ch. Klein, im Archiv f. d. zeichn. Künste. Leipzig 1863.

**) Vergl. das Werk von J. A. Klein. Von C. Jahn. München 1863.

1392. Der Janitschar nach Le Prince. Aquatinta. 8. J. 21.
1393. Dasselbe.
1394. Die Landschaftsstudie in Kreidemanier. Hoch 8. J. 31. Selten.
1395. Der Gimpel. gr. fol. J. 34.
1396. Ansicht von Würzburg. gr. qu. fol. J. 44. IV.
1397. 6 Bl. Die erste Pferdefolge, bei Frauenholz erschienen. 4. qu. 4. J. 35, 38—42.
1398. 6 Bl. Dieselbe Folge. Chines. Papier.
1399. 4 Bl. von denselben, auf weissem Papier.
1400. Ruine von Streitberg. qu. 8. J. 33. II.
1401. Dasselbe. Chines. Papier.
1402. Ruine von Neideck. qu. 8. J. 37. II.
1403. Dasselbe. Chines. Papier.
1404. Viehhändler, durch ein Dorf reitend. qu. 4. J. 66. IV. Chines. Papier.
1405. 2 Bl. Die beiden Cavalleriestücke. Aquatinta. qu. 8. J. 64. 65. III. Chines. Papier.
1406. Fuhrmannspferd am Schuppen. qu. 4. J. 67. II. Ebenso.
1407. Zugpferd nach Wouwerman. qu. 8. J. 87.
1408. Schiffzugspferd. qu. 8. J. 77. II. Chines. Papier.
1409. Bezäumter Pferdekopf nach rechts. 8. J. 76. II. Ebenso.
1410. Die beiden Pinscher. qu. 8. J. 79. II. Ebenso.
1411. Der auf einem Teppich schlafende Hund. 4. J. 80. II. Ebenso.
1412. Die beiden Pferde auf der Weide 4. J. 78. II. Ebenso.
1413. Altes Stadtwappen an der Mauer zu Nürnberg. 4. J. 75. II.
1414. Ruine von Johannstein. qu. 8. J. 82. II. Chines. Papier.
1415. 2 Bl. Ungarischer Pfannenflicker, von vorn und von der Seite. 8. J. 83. 84. II. Chines. Papier.
1416. Ungarischer Leinwandhändler. 8. J. 86. II. Ebenso.
1417. Liegender Schiffknecht. qu. 8. J. 85. II. Ebenso.
1418. Dutzendteich bei Nürnberg. Aquatinta. qu. fol. J. 90. IV.
1419. 6 Bl. Pferde, bei Frauenholz erschienen. qu. 4. J. 68—73. II. Chines. Papier.
1420. Pferd mit Kappzaum. qu. fol. J. 104. Ebenso.

1421. 10 Bl. Charakteristische Fuhrwerke. qu. fol. J. 101—103. 105—111. II. Chines. Papier.
1422. Bello, schlafender Pudel. qu. 8. J. 118. II. Ebenso.
1423. Pferd mit ungarischem Sattel. qu. 8. J. 117. II. Ebenso.
1424. Vier sitzende Griechen. qu. 8. J. 112. Ebenso.
1425. Landschäftchen nach der Natur. qu. 8. J. 116. Ebenso.
1426. Liegender Widder. qu. 8. J. 119. II. Ebenso.
1427. Ruhende Ziege. qu. 8. J. 120. II. Ebenso.
1428. Widder und Lamm. qu. 8. J. 121. II. Ebenso.
1429. Drei Schafe bei einem Hammel. qu. 8. J. 122. II. Ebenso.
1430. 6 Bl. Oesterreichisches Militär, dem Edlen von Hauer dedicirt. qu. fol. J. 143—148. III.
1431. 6 Bl. Dieselben. In derselben Abdrucksgattung und im Originalumschlag.
1432. 4 Bl. von denselben.
1433. 12 Bl. Wiener Studien. qu. fol. qu. 4. J. 123—134. Chines. Papier. Das Titelblatt vor der Adresse.
1434. 12 Bl. Dieselbe Folge. Dabei 1 Bl. der Landschaftsmaler auf der Reise, im Aetzdruck mit Bleistiftretouchen.
1435. 3 Bl. aus derselben Folge.
1436. Kuhkopf nach links. 12. J. 152. Chines. Papier.
1437. Ponny mit Staffelei und Palette. qu. 8. J. 153. II. Ebenso.
1438. Karren beim Laternenpfahl. qu. fol. J. 162. II. Chines. Papier.
1439. Dasselbe. Gewöhnliches Papier.
1440. Sächsisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 163. III.
1441. Dasselbe.
1442. Dasselbe. Chines. Papier.
1443. Ungarische Büffel und Schafe. qu. fol. J. 164. III.
1444. Dasselbe.
1445. Dasselbe. Chines. Papier.
1446. Donische Kosacken an der Stadtmauer zu Nürnberg. qu. fol. J. 165. II. Chines. Papier.
1447. Würzburger Schiffmann. 8. J. 170. III. Ebenso.
1448. Der Ungar von hinten. 8. J. 167. II. Ebenso.
1449. Hund Allegro. qu. 8. J. 168. II.
1450. Dasselbe.

1451. Sitzender Dachshund. 8. J. 169. II.
1452. Dasselbe.
1453. Caro, aufwartender Pudel. 8. J. 171. II.
1454. Dasselbe.
1455. 4 Bl. Militairstücke. qu. 4. J. 172—175. II.
1456. 4 Bl. Dieselben im Originalumschlag.
1457. 4 Bl. Dieselben. Ebenso.
1458. Esel neben Disteln stehend. qu. 4. J. 176. II.
1459. Dasselbe. Auf blassrothem Papier.
1460. Dasselbe. Chines. Papier.
1461. Mutterschaf mit Lamm. qu. 4. J. 177. III.
1462. Kameel und Dromedar. qu. fol. J. 185. II.
1463. Dasselbe. Chines. Papier.
1464. Hund Schwalerl, apportirend. 4. J. 193. II.
1465. Dasselbe.
1466. Dasselbe.
1467. Das Pferd am Weidenbaum. qu. 4. J. 194. III.
1468. Ungarweib mit Tragkorb unter der Thür. 8. J. 200. IV.
1469. Invalide auf einem Fasse sitzend. 4. J. 201. II.
1470. Dasselbe.
1471. Dasselbe.
1472. 3 Bl. Dasselbe, noch drei Mal.
1473. Dasselbe. Chines. Papier.
1474. Mädchen, das einen Kalender zerreisst. qu. 4. J. 202. II.
1475. Polnische Juden. qu. fol. Lithographie. J. 203. I. Sehr selten.
1476. 6 Bl. Folge von Thieren. qu. 8. J. 208—13. II. Auf dünnem Papier.
1477. 5 Bl. von denselben.
1478. Ansicht von Heidingsfeld bei Würzburg. qu. fol. J. 224. II.
1479. Dasselbe.
1480. Dasselbe.
1481. 6 Bl. Russisches und österreichisches Militär. qu. fol. Hauptblätter. J. 214—19. II.
1482. Schlitten vor dem Wirthshaus. qu. 8. J. 221. I (?). Chines. Papier.
1483. Die Schafschur. qu. fol. J. 223. II.
1484. Dasselbe. Späterer Abdruck.
1485. Die fleissige Stallmagd. qu. fol. J. 225. III.
1486. Kettenhund Philax. qu. 4. J. 226. III.
1487. Dasselbe.

1488. Dasselbe.
1489. Sennerin von der Königsalp. 4. J. 227. III.
1490. Dasselbe.
1491. Die reisenden Maler. qu. fol. J. 234. II.
1492. Dasselbe.
1493. Rappe im Stall. In Mezzotinta. qu. 4. J. 235. II.
1494. Die Calesche. qu. fol. J. 236. II.
1495. Dasselbe. III. Abdruck.
1496. Black-horse. qu. fol. J. 238. I. Selten.
1497. Black-horses from Lincolnshire. qu. fol. J. 237. II.
1498. Dasselbe.
1499. 4 Bl. Römische Radirungen. qu. fol. qu. 4. J. 246 —249. II.
1500. 4 Bl. Dieselben.
1501. 4 Bl. Dieselben.
1502. 4 Bl. Dieselben.
1503. 4 Bl. Dieselben. 3 Bl. auf Chines. Papier.
1504. 8 Bl. von denselben: auf dem Furcagebirge und Barozzaro di Roma jedes vierfach.
1505. 2 Bl. Die Brunnen zu Bern. qu. 4. J. 250. 251. II.
1506. 2 Bl. Dieselben.
1507. Fruchthändler von Neapel. qu. fol. J. 258. III.
1508. Dasselbe.
1509. Dasselbe.
1510. 3 Bl. Dasselbe noch dreimal.
1511. Römisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 257. IV.
1512. Dasselbe.
1513. Dasselbe.
1514. Der Eseltreiber an der Tiber. qu. fol. J. 256. III.
1515. Dasselbe.
1516. Dasselbe.
1517. Dasselbe.
1518. Maler J. C. Erhard, zeichnend. 4. J. 255. II.
1519. Gioncataro di Roma. 8. J. 254. II.
1520. Dasselbe.
1521. Römischer Bauer mit Glas in der Hand. 4. J. 252. II.
1522. Dasselbe.
1523. Dasselbe.
1524. 4 Bl. Dasselbe noch viermal.
1525. Dasselbe. Chines. Papier.
1526. St. Georg, nach Adam Krafft. 4. J. 253. III.

1527. Dasselbe, auf grauem Papier, weiss gehöht. Selten.
1528. Bepacktes Maulthier mit Futtersack. 4. J. 260. III.
1529. Auf der Scheideck. qu. fol. J. 264. IV.
1530. Dasselbe.
1531. Dasselbe.
1532. Am Läuferbrunnen in Bern. qu. fol. J. 263. IV.
1533. Dasselbe.
1534. Zu Neapel. Bauer mit Karren. qu. 4. J. 261.
1535. In der Nähe der Weidenmühle in Nürnberg. qu. 4. J. 259. III.
1536. Der Eiswalzer. Aus der Folge der Schlittschuhläufer. qu. 8. J. 269. IV. Selten.
1537. Der fünfeckige Thurm auf der Burg zu Nürnberg. qu. 4. J. 276. II.
1538. Schlafender Spitzhund. Mezzotinto. qu. 8. J. 284. III.
1539. Der Mostwagen. Landleute trinken auf einen guten 27ger. qu. 8. J. 286.
1540. Dasselbe.
1541. 2 Bl. Am Genfer See, und Charetier français. qu. fol. J. 287. 288. III.
1542. 2 Bl. Dieselben.
1543. Affentheater. qu. 8. J. 289. II.
1544. Dasselbe.
1545. Dasselbe.
1546. Dasselbe. Chines. Papier. Mit handschriftl. Widmung vom Meister an Börner.
1547. Die beiden wiederkäuenden Kühe. qu. 4. J. 293. III.
1548. Der sich kratzende Hund, nach P. Vischer. 4. J. 290. I. Aetzdruck, vor aller Schrift. Sehr selten.
1549. Dasselbe, im IV. Abdruck, nur mit den Künstlernamen. Chines. Papier. Selten.
1550. Todtes Pferd nach links liegend. qu. fol. J. 294. II. Chines. Papier.
1551. Der Kettenhund vor seiner Hütte. qu. 8. J. 295. III.
1552. Dasselbe. Chines. Papier.
1553. 6 Bl. Hunde. qu. 8. J. 298—303. III. Chines. Papier.
1554. Kameele am Meeresstrand. qu. fol. J. 297. III.
1555. Dasselbe.
1556. Fressendes Maulthier an der Säule. qu. fol. J. 304. III.

1557. Dasselbe. Chines. Papier.
1558. Dasselbe. Ebenso.
1559. Wallachisches Fuhrwerk. Nürnberger Kunstvereinsblatt. qu. fol. J. 309. V. Chines. Papier.
1560. Dasselbe. VI. Abdruck. Ebenso.
1561. Zwei Kühe bei einem Wagen. qu. fol. J. 306. II.
1562. Schlafender Eseltreiber. qu. fol. J. 305. II. Chines. Papier.
1563. Nürnberger Bauernfuhrwerk mit zwei Kühen und einem Pferd. qu. fol. J. 307. II. Chines. Papier.
1564. Nürnberger Bauernfuhrwerk mit zwei Pferden. qu. fol. J. 308. II. Chines. Papier.
1565. Spanischer Pilger. 4. J. 311. III.
1566. Dasselbe.
1567. In Genzano bei Rom. J. 310. VII. Chines. Papier.
1568. 7 Bl. Studien von Thieren. qu. fol. 4. u. qu. 8. J. 312—318.
1569. Ponte Salara. qu. fol. J. 319. IV.
1570. Dasselbe. V. Abdruck.
1571. Alte und junge Geis im Stall. qu. 4. J. 320. IV.
1572. Dasselbe.
1573. Zwei Kälber im Stall. qu. fol. J. 321. IV.
1574a. Dasselbe.
1574b. Eisenbahnscene. Lithographie. qu. fol. J. 322.
1575. Drei Kühe im Stall. In Mezzotinto. qu. 4. J. 323. I. Selten.
1576. Dasselbe. II. Abdruck. Selten.
1577. Dasselbe. III. Abdruck.
1578. Dasselbe.
1579. Dasselbe.
1580. Die Pferde im Stall. Mezzotinto. qu. fol. J. 323. I. Selten.
1581. Dasselbe. II. Abdruck. Selten.
1582. Dasselbe. III. Abdruck.
1583. Dasselbe.
1584. Dasselbe.
1585. Ziege mit zwei Jungen. qu. 4. J. 327. III. Chines. Papier.
1586. Dasselbe.
1587. Dasselbe. I. Abdruck. Aetzdruck vor dem Hintergrund. Selten.
1588. Römischer, mit vier Büffeln bespannter Wagen. qu. 4. J. 326. II.

1589. Dasselbe. I. Aetzdruck. Selten.
1590. Tiroler Fuhrwerk. qu. fol. J. 325. II.
1591. Titelblatt der Zeh'schen Ausgabe. fol. J. 328. III.
1592. Dasselbe. I. Aetzdruck. Selten.
1593. Zu Neapel. Reiter mit zwei Pferden in der Schwemme. qu. 4. J. 330. I. Aetzdruck. Selten.
1594. Dasselbe. II. Abdruck. Selten.
1595. Polnischer Bär. qu. 4. J. 332. I. Aetzdruck. Selten.
1596. Hector, einen Stock apportirend. qu. 4. J. 331. I. Aetzdruck. Selten.
1597. Dasselbe. III. Abdruck.
1598. Am Stahrenberger See. qu. fol. J. 333. II.
1599. Bei Sendling. qu. 4. J. 334. II.
1600. Am Vierwaldstädter See bei Flüelen. qu. 4. J. 328. II.
1601. Münchener Bauernschlitten. qu. 4. J. 347. II. Stockfleckig.
1602. Bei Branenberg am Inn. qu. fol. J. 343. II.
1603. Bellender Hund und Katze. qu. 4. J. 340. II.
1604. Drei Katzen. qu. 8. J. 339. II. Chines. Papier.
1605. Drei Merinos. qu. 4. J. 346. II.
1606. Dasselbe. I. Aetzdruck. Selten.
1607. Genfer Milchkarren. qu. 4. J. 342. II.
1608. Schweizer Stier im Stall. qu. 4. J. 338. II.
1609. Schiffszugspferde im Bivouak. qu. 4. J. 345. II.
1610. Bei Sendling. qu. 4. J. 344. II.
1611. Römischer Ziegenbock. qu. 8. J. 337. II.
1612. Tiroler Viehhändler. qu. 4. J. 336. II.
1613. Die Schafe bei Streitdorf. qu. 8. J. 350. II.
1614. Fränkisches Schubkarrenfuhrwerk. qu. 4. J. 351. II.
1615. Liegende Stute mit Fohlen. qu. 4. J. 353. II. Chines. Papier.
1616. Dasselbe. Ebenso.
1617. Dasselbe. I. Aetzdruck. Chines. Papier. Selten.
1618. In der Campagna von Rom. qu. fol. J. 352. II. Chines. Papier.
1619. Dasselbe. Ebenso.
1620. Dasselbe. I. Aetzdruck. Selten.
1621. Tiroler mit dem Saumthier. qu. fol. J. 361. II.
1622. Dasselbe. I. Aetzdruck. Chines. Papier. Selten.
1623. Das sich wälzende Pferd. qu. 4. J. 360. II. Chines. Papier.

1624. Dasselbe. I. Aetzdruck. Chines. Papier. Selten.
1625. Das am Boden ausgestreckte Pferd. qu. 4. J. 354. Chines. Papier.
1626. 6 Bl. Hunde. qu. 8. J. 355—59. 362. II. Chines. Papier.
1627. 6 Bl. Dieselben. I. Aetzdrücke. Chines. Papier. Selten.
1628. Neapolitanisches Fiaker-Fuhrwerk. Aus dem König-Ludwigs-Album. qu. fol. J. 363. V.
1629. Dasselbe. I. Aetzdruck. Selten.
1630. Gasthaus zum goldenen Bären, Wohnhaus des H. Sachs. Nach Klein von F. Fleischmann radirt. qu. 4.
1631. Dasselbe.

L. Klein.

1632. König Christian IV. von Dänemark. Holzschnitt. Tondruck. fol.

J. C. Klengel.

1633. 12 Bl. Etudes de Paysages, für den Zeichnenunterricht. Dresden bei Morasch und Skerl. fol. qu. fol. In Originalumschlag.
1634. 12 Bl. Principes de Dessein pour les Paysages. Dresden bei H. Rittner. fol. qu. fol. In Originalumschlag.
1635. 12 Bl. Landschaften mit Figuren nach C. W. E. Dietrich. qu. fol. qu. 4.
1636. Landschaft mit Baum. Lithographie. qu. fol.
1637. Dasselbe.
1638. 2 Bl. Il monte Testaccio, und Aquadotti vecchii presso di Roma. qu. fol.
1639. 3 Bl. Dieselben. 1 Bl. doppelt.
1640. La Promenade. 4. Selten.
1641. Dasselbe.
1642. Dasselbe.
1643. 140 Bl. aus dem reichen Werk dieses Meisters: Landschaften, Viehstücke und Figürliches. Radirt und Aquatinta. In verschiedenem kleineren Format. Einige Bl. doppelt.
1644. 22 Bl. von denselben, meist figürlichen Inhalts, doppelt und mehrfach.

J. G. Klingner.

1645. 2 Bl. Landschaften. 1775. qu. 4.

1646. 2 Bl. Dieselben.

J. A. Knip.

1647. Landschaft mit Fluss und Felswölbung. qu. fol.

Ferd. Kobell.*)

1648. 183 Bl. Landschaften und Figürliches, aus der durch Frauenholz in Nürnberg veranstalteten neuen Ausgabe des Werkes dieses Meisters; viele Bl. mehrfach. In verschiedenen kleineren Formaten.
1649. 232 Bl. desgleichen.
1650. 48 Bl. Desgleichen, fast alle doppelt. Gemischte Abdrücke.

Franz Kobell.

1651. 20 Bl. Landschaften. Numerirte, bei Artaria in Mannheim erschienene Folge. 8. qu. 8.
1652. 12 Bl. derselben Folge. Mit ausgeschliffenen Nummern.
1653. 2 Bl. Landschaften mit der Hagar und dem heiligen Hieronymus. Mit C. A. Grosmann's Adresse. fol.
1654. 2 Bl. Dieselben. Die Adresse, wie gewöhnlich, abgeschnitten.
1655. Landschaft mit einer Tempelruine. qu. 4. Selten.
1656. Dasselbe.

W. Kobell.

1657. Das Pferderennen in München. 1810. gr. qu. fol.
1658. Dasselbe.
1659. Dasselbe.
1660. Dasselbe.
1661. Dasselbe.
1662. 11 Bl. Die Folge der Hunde. 4. qu. 4. 4 Blatt doppelt.
1663. 7 Bl. von derselben.
1664. 6 Bl. Die Folge der Reiter. 1805. 4. qu. 4.
1665. Dieselben. Auf Untersatzbogen gelegt.
1666. 7 Bl. Die römischen Ansichten. qu. fol. qu. 8.
1667. 7 Bl. Die Ansichten um München. qu. 4. 1 Bl. auf Chines. Papier.
1668. 6 Bl. von denselben, in ersten Abdrücken vor verschiedenen Ueberarbeitungen, namentlich an der Luft.
1669. 6 Bl. Zweite Folge von Landschaften und Thierstücken

*) Vergl. Catalogue raisonné des estampes de Ferd. Kobell. Par Etienne Baron de Stengel. Nuremberg, 1822.

nach verschiedenen niederländischen Meistern. 4. qu. 4.
1670. 6 Bl. Dieselbe Folge in seltenen Abdrücken vor der Schrift.
1671. Erste Folge von Landschaften und Thierstücken nach verschiedenen niederländ. Meistern. 4. qu. 4. qu. 8.
1672. 4 Bl. von denselben. Drei Bl. vor der Schrift.
1673. 5 Bl. von denselben; eins vor der Schrift und eins doppelt.
1674. 4 Bl. Kühe im Wasser und Ziegen. qu. 8.
1675. 3 Bl. Winterlandschaften. qu. fol. Selten. Ein Bl. doppelt.
1676. 2 Bl. Soldaten spielende Kinder. 8.

Blätter in Aquatinta:

1677. Des Bohémiens qui demandent l'aumône. Ph. Wouwerman p. gr. fol.
1678. La Bohémienne disant la bonne Aventure. Idem p. gr. fol.
1679. Les Occupations du Soir au Camp. Idem p. gr. qu. fol.
1680. L'Amusement des bergers au Soir. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol.
1681. L'étang aux Canards. J. Wynants p. gr. qu. fol.
1682. 2 Bl. Pferdeställe. Ph. Wouwerman p. qu. 8.
1683. 2 Bl. Dieselben.
1684. Die Heerde bei der Ruine. N. Berghem p. fol.
1685. Die Kuh bei drei Schafen und einer Ziege. H. Roos p. 4.
1686. Bepackte Pferde und Esel mit dem Führer. W. Romeyn p. fol.
1687. Dasselbe. Erster Abdruck.
1688. Die Bäuerinn mit saugendem Kind, bei einer Kuh und drei Schafen. N. Berghem p. fol.
1689. Der Düngerkarren. Idem p. qu. fol.
1690. Dasselbe. Vor der Schrift.
1691. Dieselbe Darstellung, aber kleiner und vor der Schrift. qu. fol.
1692. Die Taufe Christi. Fr. J. Beich p. Rund. fol.
1693. Dasselbe.
1694. Der holländische Kanal. J. Percellis p. Oval. qu. fol.
1695. Der Wasserfall. J. Ruysdael p. fol.

1696. Der Bauerntanz. Fr. Franck p. qu. fol.
1697. Die Züchtigung des muthwilligen Pferdes. Ph. Wouwerman p. qu. fol.
1698. Dasselbe.
1699. Die Schafheerde mit dem Stier bei der Ruine. H. Roos p. fol.
1700. Die kleine Brücke. Ph. Wouwerman p. qu. fol.
1701. Die spinnende Hirtin. A. Pynacker p. gr. fol.
1702. Dasselbe. Probedruck vor der Luft und mit lateinischen Zahlen unten.
1703. Soldaten ziehen an einem Dorf vorüber. Ph. Wouwermann p. gr. qu fol.
1704. Die ruhende Caravane. Th. Wyck p. qu. fol.
1705. Der abgestiegene Reiter, der sein Pferd grasen lässt. A. Cuyp p. qu. fol.
1706. Les Voyageurs couchés en pleine Champ. H. Roos p. qu. fol.
1707. Dasselbe.
1708. Le Troupeau rentrant. Idem p. qu. fol.
1709. Die Heerde am Fluss. N. Berghem p. qu. fol.
1710. Dasselbe. Erster Abdruck.
1711. Die Bäuerin, welche hinter der Heerde durch ein Wasser geht. J. Both p. fol.
1712. La Fin de la Forêt. J. Ruysdael p. qu. fol.
1713. Der Reiter, welcher einer Bettlerfamilie Almosen giebt. N. Berghem p. qu. fol.
1714. Dasselbe. Erster Abdruck.
1715. Landschaft mit der heil. Familie. N. Poussin p. Rund. fol.
1716. Das Flussufer. Th. Wyck p. qu. fol.
1717. Landschaft mit Wasserfall. Cl. Lorrain p. qu. fol.
1718. Ruhender Jäger von der Vogelbeitze. C. du Jardin p. qu. fol.
1719. Dasselbe.
1720. Der Wasserfall. A. van Everdingen p. fol.
1721. Der Bauer und seine Frau. H. Roos p. qu. fol.
1722. 2 Bl. Landschaften. Ferd. Kobell del. qu. fol.
1723. Mondscheinlandschaft, mit Bauern am Feuer. D. Teniers p. fol.
1724. 4 Bl. Das Pferd Ali. Unvollendetes Blatt. qu. fol. In vier Probeabdrücken.
1725. Pferd Heros, aus dem kön. bayerischen Marstall. qu. fol.

1726. Pferd Brillian. Ebendaher. qu. fol.
1727. Die Abtei. J. Ruysdael p. fol.
1728. Die Hütte. W. Romeyn p. fol.
1729. Die Hirtenfamilie in der Nähe des schreienden Esels. H. Roos p. qu. fol.
1730. Dasselbe.
1731. Stall mit aufbrechenden Reitern. Ph. Wouwerman p. qu. fol.
1732. Ruhende Heerde, die Hirtin trägt ein Lamm. J. le Ducq p. fol.
1733. Eingang eines Waldes. J. Wynants p. fol.
1734. 50 Bl. von den Vorigen oder aus dem Aquatintawerk dieses Meisters, zum Theil doppelt u. einige in Probedrücken. Auf den Originaluntersatzbogen. Verschiedenes Format.

Joh. Koch.

1735. 12 Bl. Vorlagen zum Landschaftzeichnen. fol.
1736. 9 Bl. Entwürfe zu Grabmälern für berühmte Dichter und Philosophen in landschaftlicher Umgebung. qu. 4.
1737. 9 Bl. Dieselben.
1738. 9 Bl. Dieselben.

Jos. A. Koch.

1739. 20 Bl. Die Ansichten aus Rom und dessen Umgebungen. qu. fol.
1740. 6 Bl. von denselben. Die Nummern ausgekratzt.
1741. Schwur der Republikaner bei Montenesimo. gr. qu. fol. Vor der Schrift. Selten.
1742. Dasselbe. Ebenso. Der Rand staubig und brüchig.
1743. 30 Bl. Die Argonauten nach Zeichnungen von A. J. Carstens. 1799. qu. fol. Geheftet.
1744. 30 Bl. Dieselben, auf starkem Schreibpapier.

F. N. König.

1745. 4 Bl. Der Kiltgang, die Hochzeit, die Kindtaufe, der Abendsitz. Fein ausgemalte Scenen aus dem Schweizerleben. qu. fol.
1746. 22 Bl. Landschaften, Figürliches und Köpfe. Zürich bei Trachsler. qu. 4. 8. u. qu. 8. In Originalumschlag.
1747. 22 Bl. Dieselben. Ebenso.
1748. 22 Bl. Dieselben.
1749. Denkmal des Schultheiss von Steiger. fol.
1750. 96 Bl. Das fast vollständige Werk des Meisters, bestehend in Landschaften, Prospecten, Figuren und Vignetten. Radirt, in Kreide- und Tuschmanier. In verschiedenen kleineren Formaten. Einige Blätter doppelt.

1751. 20 Bl. von denselben.

P. Kolb.

1752. Der Meister selbst. Brustbild. 8.
1753. Derselbe. 4. (Von anderer Hand.)

C. W. Kolbe.

1754. Die Hirschjagd. gr. qu. fol.
1755. Dasselbe.
1756. Die Kuh im Sumpf. gr. qu. fol. Mit Zehl's Adresse.
1757. 4 Bl. Waldige Landschaften, Parthien aus den dessauischen Landen. qu. fol.
1758. Grosses Kräuterstudium. Links bei einem Brunnen ein Mädchen und ein die Lyra spielender Mann. gr. qu. fol.
1759. 3 Bl. aus der Folge der Landschaften mit Figuren nach Sal. Gessner. gr. fol. gr. qu. fol.
1760. Die stallende Kuh. qu. fol.
1761. Dasselbe.
1762. Der auf der Kuh reitende Knabe. qu. fol.
1763. 2 Bl. Die kleinen Kräuterstudien. qu. 4.
1764. Der Satyr, der die Nymphe durch das Wasser trägt. fol. Vor der Nummer.
1765. Der Frachtwagen. qu. fol.
1766. Dasselbe. Aetzdruck vor der Luft. Selten.
1767. Waldlandschaft, ein nackter Jüngling verfolgt ein Mädchen. fol. Vor der Nummer.
1768. Waldige Gegend mit einem verfaulenden Baum links vorne. qu. fol. Aetzdruck vor der Luft. Selten.
1769. Der Heuwagen. qu. fol. Aetzdruck mit rauhen Plattenrändern. qu. fol.
1770. 9 Bl. Nackte Figuren und Thiere. fol. qu. fol. 4. qu. 8. 2 Bl. doppelt.
1771. 7 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. fol. 4. qu. 8. Fast alle vor der Nummer.
1772. 207 Bl. Das fast vollständige Werk dieses Künstlers. Landschaften und Figuren, meist in älteren Abdrücken. Doppelt und mehrfach. Verschiedenes Format.

St. Kolbenschlag.

1773. St. Franz im Gebet. D. Dominichino inv. gr. fol. Selten.

J. J. Koller.

1774. 6 Bl. Prospecte von Frankfurt a. M. qu. fol.

J. Kranzberger.

1775. Landschaft mit grossem Stein. Adresskarte des Künstlers 1844. qu. 8.

Ph. J. Kraus.

1776. Oberbayerische Gebirgsgegend mit Bauernhaus. 1819. qu. fol.
1777. Dasselbe.
1778. Dasselbe.

Joh. Ulr. Kraus.

1779. Garten mit einem Tempel. Holzschnitt. qu. fol. Selten. Beschädigt.

C. Ch. Kretschmann.

1780. Val. Kötzler, Jurist zu Nürnberg. fol. Aus der ersten Zeit der Schwarzkunst. Selten.
1781. G. C. Kretschmann, Vater des Künstlers. fol. Ebenso. Erster Abdruck, vor der Ueberarbeitung mit dem Polireisen.
1782. Dasselbe. Ebenso.
1783. Dasselbe. Zweiter Abdruck.

L. Krug.

1784. Die Anbetung der Könige. fol. Bartsch I. Alter Abdruck, aber beschädigt und aufgezogen.

J. C. Krüger.

1785. Die Abnahme Christi vom Kreuz. B. Rode inv. 1752. fol.

Fr. Krüger.

1786. Der Meister selbst. 1833. Lithographie. fol.
1787. Ein Bilderbogen mit Reitern, Hunden und einem Metzgerwagen. fol. Selten.

G. v. Kügelgen.

1788. Bildniss des Dante, nach einem Gemälde in München. 8.

Fr. Küchler.

1789. 6 Bl. Die Bildnisse von Overbeck, Koch, Reinhard, Wagner, Thorwaldsen und Constantin in Rom. fol. Chines. Papier.

C. L. Kuhbeil.

1790. Ein Baschkir in Berlin. 1813. 4. Selten.

C. Kuntz.

1791. Landschaft mit Kühen und Schafen. A. van der Velde p. qu. fol.
1792. Dasselbe.
1793. 2 Bl. Kälber und Ziegen im Stall. 1799. Aquatinta. qu. fol.
1794. Calipso, Reitpferd des Markgrafen von Baden. Ph. Becker del. Aquatinta. qu. fol.

Dan. Lafond.

1795. 2 Bl. Landschaften. 1800. qu. 4.

Georg Lang.

1796. Christus vor dem Richterstuhl des Pilatus. Vier Bruchstücke eines grossen Holzschnittes auf 8 Blättern. Aufgezogen und colorirt. Nebst 3 Bl. neue Copieen in Lithographie. fol. Vergleiche den Artikel über die nürnbergischen Formschneider im Arch. für die zeichn. Künste. 1863.

F. Landerer.

1797. Allegorie auf die Wissenschaften und Künste. 4.

J. J. Langenhöfel.

1798. Amor und Bacchus, nach eigenem Gemälde. Kreidemanier. qu. fol.
1799. Dasselbe.
1800. Die schlafenden Bacchantinnen. Ebenso. qu. roy. fol.
1801. Dasselbe.

R. Langer.

1802. 13 Bl. Christus und die Apostel, nach Raphael. fol. Beschnitten und braun.
1803. Christus als zwölfjähriger Knabe im Tempel. qu. fol. Seltener Probedruck mit Bleistiftretouchen in den Schatten.
1804. Christus segnet die Kinder. 4.
1805. Dasselbe.
1806. Tobias vertheilt seine Habe unter die Armen. qu. fol.
1807. Dasselbe. Chines. Papier.
1808. Ein Engel schwebt vor zwei Pilgern. „Meinem Vater am St. Johannistag.“ 1815. qu. fol.
1809. Dasselbe.
1810. Dasselbe.
1811. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. roy. fol.

H. S. Lautensack.

1812. Hieron. Schürstab. qu. fol. Bartsch 7. Erster Abdruck, vor den Worten St. Leonhardtskirch.
1813. Dasselbe. Ebenso. Aufgezogen.
1814. Dasselbe. Zweiter Abdruck, mit den eben angezeigten Worten.
1815. Dasselbe. Ebenso.
1816. Dasselbe.
1817. Dr. Roggenbach. fol. B. 9. Schöner Abdruck.
1818. Ferdinand I., römischer Kaiser. fol. B. 15. Etwas gebräunt und aufgezogen.
1819. Casp. Buchtner. 1557. Hålbfigur hinter einer Brüstung und vor einem Vorhang, en face. Rechts im Grund eine Landschaft mit Stadt. H. 11″ 4‴, Br. 7″ 8‴. Fehlt Bartsch und Passavant. Am Rand ein Oelflecken.
1820. Wappen des Hans Neudörffer. fol. Fehlt Bartsch. Passavant 69. Alt colorirt. Mit handschr. Bemerk.
1821. Die Ansicht von Nürnberg gegen Westen. 3 Platten. qu. roy. fol. B. 58.
1822. Dasselbe.
1823. Die Ansicht von Nürnberg gegen Osten. Ebenso. B. 59. Etwas wasserfleckig.
1824. Dasselbe. In die links oben befindliche Tafel ist ein anderer Vers geklebt. Der Rand angesetzt.
1825 2 Bl. Landschaft mit Kirche rechts zwischen Bäumen. 1553. qu. 4. B. 42. Gebräunt. Nebst einer vergrösserten Copie der linken Hälfte des Blattes.
1826. Ansicht von Wien, auf 2 Platten. Schmal qu. roy. fol. Fehlt Bartsch und Passavant. Neue Copie auf Stein radirt.

C. Lebschée.

1828. 6 Bl. Landschafts-Studien nach der Natur. 1829. qu. fol. Lithogr. in Originalumschlag.
1829. 15 Bl. Thiere, Köpfe, Bildnisse und Figürliches von Lebschée, P. Hess, H. Hess u. A. qu. fol. 8. qu. 8. Neue Abdrücke.

A. Leicher.

1830. Le Taureau irité. F. Casanova p. qu. fol.

F. A. Leitenstorff.

1831. Die heilige Jungfrau. 4.

1832. Männlicher sitzender Act; zu Rom radirt. fol.

J. Ph. Lembke.

1833. Der Falkonier. kl. 4.
1834. Der Engel verkündigt den Hirten die Geburt Christi. J. de Wet inv. qu. 8.
1835. Das Reitpferd am Futtertrog. 1649. qu. 4. (Dem Meister zugeschrieben.)

J. Fr. Leonart.

1836. Lienh. Brechtl, Maler. L. Strauch del. 8. Andr. No. 7.*)
1837. Volker Coiter, Anatom, von Gröningen. 8. Andr. 9. Zweiter Abdruck.
1838. Abr. Grass, Bildhauer. 8. Andr. 28.
1839. Dasselbe.
1840. Herm. Haffner, Münz- und Wappenschneider. 8. Andr. 33.
1841. Dasselbe.
1842. Ulr. Hafner, Pfarrer. 8. Andr. 34. Erster Abdruck.
1843. M. Kähl. 8. Andr. 64.
1844. Thom. Löffelholz, Pfleger zu Braunau. 8. Andr. 71.
1845. Kunz Peck mit seinen drei Söhnen, Bildhauer. qu. 4. Andr. 83.
1846. Barb. Schedel. A. Dürer p. 4. Andr. 98. Zweiter Abdruck.
1847. Dasselbe. Ebenso.
1848. J. Schlaudersbach. 8. Andr. 104. Zweiter Abdruck.
1849. Gabr. Schütz, Cantor. G. Strauch del. Oval. 4. Andr. 110. Erster Abdruck. Selten.
1850. Carl Eust. Steinle, oder der Mann mit Tauben. 8. Andr. 118. Zweiter Abdruck.
1851. Ant. Tetzel. 8. Andr. 123. Zweiter Abdruck.
1852. Tob. Tucher. fol. Andr. 139.
1853. Die Belagerung von Candia. qu. fol. Andr. 170. Selten.
1854. 12 Bl. Bildnisse, meist von nürnbergischen Patriziern. 4. 8.

---

*) Vergleiche: Johann Friedr. Leonart von Dr. A. Andresen, in Naumann's Archiv für die zeichn. Künste. Leipzig, Rud. Weigel. 1862.

Blätter in Schwarzkunst:

1855. Hier. Bang, Goldschmidt. 4. Andr. 171. II. Abdruck.
1856. H. Braun. 4. Andr. 173. II. Abdruck.
1857. Seb. Braun. 8. Andr. 174.
1858. Dasselbe.
1859. Conr. Celtes, Dichter. 4. Andr. 177. II. Abdruck.
1860. P. A. Corduer, Maler. 4. Andr. 178. II. Abdruck.
1861. Mich. Fennitzer, Kupferdrucker. fol. Andr. 183.
1862. Henr. de Fromantiou, Maler. J. Vaillant p. fol. Andr. 185. Selten.
1863. M. Hahn. 8. Andr. 187.
1864. Bernh. Khevenhüller, schwedischer Oberstlieutenant. fol. Andr. 196. II. Abdruck auf blauem Papier. Selten.
1865. Paul Khevenhüller, schwedischer Reichsrath. Idem del. fol. Andr. 197. II. Abdruck.
1866. Paul Kolb, Maler. 4. Andr. 198.
1867. Erzbischof Matthäus Ferdinand von Prag. 4. Andr. 202.
1868. Hans Minkh, Maler. 4. Andr. 205.
1869. Paul Pfinzing. 8. Andr. 212. Erster Abdruck.
1870. Dasselbe. Ebenso.
1871. Ros. Ritter, Wachsbossirerin, nach G. Pfründ. 8. Andr. 214. Erster Abdruck.
1872. Balt. Schütz oder der Knabe mit dem Hund. 8. Andr. 218. Erster Abdruck. Selten.
1873. Dasselbe. II. Abdruck.
1874. Ulr. Starck. 8. Andr. 221. Erster Abdruck.
1875. Otto Gall von Stubenberg. Oval. 8. Andr. 223.
1876. Dasselbe.
1877. Dasselbe.
1878. Fr. Vischer, Goldschmidt. 4. Andr. 225. Zweiter Abdruck.

C. F. Lessing.

1879. Zwei Mönche pflanzen einen Baum. Aus dem Buddeus-Album. qu. fol.
1880. Dasselbe. Aetzdruck. Etwas stockfleckig.

G. Leygebe.

1881. Der Meister selbst. Oval. 8. Vor der Ueberarbeitung in Schwarzkunst.
1882. Dasselbe.

1883. Dasselbe.
1884. Dasselbe, mit der Schwarzkunst.
1885. G. Pfründ, Bildhauer. 4. Schwarzkunst. Erster Abdruck, vor: Natus 1604.
1886. Dasselbe. Ebenso.
1887. Dasselbe. Ebenso.
1888. Dasselbe. II. Abdruck.
1889. Dasselbe.
1890. Pfalzgraf Philipp von Sulzbach. fol. Mit Leygebe's Namen, aber nach ihm. Eingerissen.

J. Lingelbach.

1891. Bootshafen mit Pfahlwerk und Figuren. fol. (Nach ihm.)

Liska.

1892. 3 Bl. Waldige Landschaften mit Eichen, Weiden und vom Sturm gebrochenen Birken. qu. fol.

N. Loder.

1893. Petri Befreiung aus dem Gefängniss. qu. 8. Roth gedruckt.

F. A. Lohrmann.

1894. Der verlorne Hund. Berliner Strassenscene. fol.

F. Loos.

1895. 6 Bl. Die Ansichten aus Mödling. 1821. qu. 8.
1896. Landschaft mit Reisenden. J. Artois p. gr. qu. fol.
1897. Landschaft, mit einem grossen Baum vorne. Idem p. qu. fol.
1898. Dasselbe.
1899. Dasselbe.
1900. Landschaft. J. Ruysdael p. qu. fol.
1901. Dasselbe.

M. Lorch.

1902. Albrecht Dürer. 4. Bartsch 10. Copie von Prestel.
1903. Brustbild eines Mannes mit runder Mütze, nach rechts gewendet. Oben links das Zeichen. Holzschnitt. Nicht bei Bartsch. H. 6″ 2‴, Br. 5″ 4‴. Pass. 14(?).

G. Lory.

1904. 5 Bl. Schweizer-Landschaften, zum Theil zu den Alpenrosen. qu. 4. qu. 8.

J. Ph. Louthérburg.

1905. Kuh und Esel im Wasser. qu. 8. Die täuschende Copie.

J. M. S. Lowe.

1906. Landschaft mit einer verfallenen Burg, nach W. Göthe. Lavismanier. qu. 8.
1907. 2 Bl. Ein Knabe, und Brustbild eines Mannes. Letzteres in Aquatinta. 4.

F. v. Lütgendorf.

1908. Fiormona klagend auf dem Aetna. Radirt und Aquatinta. fol.

H. Lützelburger.

1909. 24 Bl. Das Todtentanz-Alphabet des Hans Holbein. Holzschnitte. 12. Copien von M. H. Lödel. Chines. Papier.

J. Maar.

1910. Künstlerfest zu Nürnberg den 30. Jan. 1845. Mit P. C. Geissler radirt. qu. 4. Chines. Papier.

J. Männl.

1911. Ruhe der Diana auf der Jagd. A. Willeborts und J. Fyt p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Selten.

A. Mair.

1912. Eroberung der Stadt Amiens. qu. fol. Pass 38.

J. G. Mansfeld.

1913. Maler J. A. Klein. Oval. 4.
1914. Stier, Ziege und Schaf durch ein Wasser gehend. H. Roos p. Aquatinta. qu. fol.

A. Massinger.

1915. Der vorstehende Hühnerhund. G. Stubbs p. Radirt und Aquatinta. qu. fol.
1916. Dasselbe. Vor dem Aquatintaton.

N. C. Matthes.

1917. Peter Paul Werner, Medailleur. Radirt und Aquatinta. fol.

A. F. Maulpertsch.

1918. Das Bild der Duldung. gr. qu. fol.
1919. Dasselbe.
1920. Dasselbe. Fleckig.
1921. Das Abendmahl. gr. fol.
1922. Dasselbe.
1923. Der Charlatan auf seinem Gerüst. gr. qu. fol.
1924. Dasselbe.

1925. Der Guckkastenmann. qu. fol.

Chr. Maurer.

1926. Der lustige Arme und der traurige Reiche. fol. Bartsch 2. Mit einem Fleck.
1927. Die Hirschjagd. Rund. fol. Bartsch 3.
1928. 12 Bl. Aus der Folge der Emblemata moralia. qu. 8. Alte Abdrücke.

H. v. Mayr.

1929. 2 Bl. Zwei Reiter und Katze mit Jungen, letztere nach G. Mind. qu. 4. Selten.
1930. 2 Bl. Landschaft mit Hirschjäger, und das Monument auf dem Kreuzberg bei Berlin. Runde Dosenverzierungen. qu. 8. Selten.

Chr. v. Mayr.

1931. Eingang in die Burg zu Nürnberg. Neujahrskarte. Lithographie mit Tondruck. 4.
1932. Dasselbe. Colorirt.

J. Mechau.

1933. Im Colosseum zu Rom. Aquatinta. qu. fol.
1934. Dasselbe. Vor der Schrift.
1935. 2 Bl. Der Hohlweg und Eingang in den Hohlweg. Aquatinta. fol.
1936. 2 Bl. Dieselben.
1937. 6 Bl. Die kleinen Ansichten aus und um Rom. qu. 8.
1938. 6 Bl. Dieselben.
1939. 6 Bl. Dieselben.
1940. 5 Bl. von denselben.
1941. 14 Bl. Die kleinen Landschaften. 1778.-12. qu. 12.
1942. 14 Bl. Dieselben.
1943. 14 Bl. Dieselben. Erste Abdrücke, vor den Nummern und verschiedenen Ueberarbeitungen.
1944. 2 Bl. Landschaften mit Frachtwagen und Bauernhütte. 4. qu. 8. Seltene Abdrücke der cassirten mit Grabsticheltaillen überzogenen Platten.
1945. Grabmal des Metellus vor Rom. Aquatinta. qu. fol.
1946. 2 Bl. Römische Klöster. Ebenso. qu. fol. Gebrochen.
1947. 22 Bl. aus der mit Dies und Reinhart radirten Folge der malerischen Prospecte aus Italien. fol. u. qu. fol. Zum Theil mit Nadelschrift und vor der Schrift, aber ohne Plattenrand.

1948. 2 Bl. Landschaften mit Satyrfamilien. Aquatinta. fol.
1949. Landschaft. Gott erscheint Moses im feurigen Busch. qu. fol.
1950. Die Anbetung der Hirten C. Schut p. fol.
1951. Auferweckung des Lazarus. qu. fol.
1952. Ruhe auf der Flucht in Egypten. qu. 8.
1953. Bacchanal. J. Carpione p. qu. fol.
1954. Titelkupfer zu Heinecken's Idée générale. 8.
1955. 2 Bl. Bücherkupfer: die Zaunflechter und du armseliges Vögelchen. 8.
1956. 2 Bl. Vignetten: römisches Kloster, und ein Krieger neben einer Frau knieend. qu. 12.

Isr. v. Mecken.

1957. St. Christoph mit dem Christkind durch das Wasser schreitend. 8. Bartsch 90. Copie.
1958. St. Barbara. 8. Bartsch 122. Bartsch unbekannte gleichseitige Copie.

A. Meiszburger.

1959. 2 Bl. Rauchende Bauern nach Ostade u. Bega. 8.

J. W. Meil.

1960. 236 Bl. Vignetten und andere Bücherverzierungen. In verschiedenem kleinen Format. Zum Theil nicht aus den Büchern.

J. G. Melber.

1961. St. Sebastian mit zwei Frauen. fol. Selten.

J. H. Menkenen.

1962. 2 Bl. Lilienthal und Oberneueland. qu. fol.
1963. 12 Bl. Kupfer zum Henink der Hahn, von Menken und Dreyer. 4.
1964. 2 Bl. Kühe am Wasser, und der mit einem Baum beladene Wagen. qu. fol. qu. 4.
1965. 6 Bl. Kühe und Pferde auf der Weide. Aquatinta. qu. fol. qu. 4.
1966. 14 Bl. Landschaften, meist mit Kühen und Pferden. qu. 4. qu. 8.

A. Menzel.

1967. Künstlers Erdenwallen. Compouirt und lithogr. von A. Menzel. Berlin 1834. Chines. Papier. qu. fol. In Originalumschlag.
1968. Die zerbrochene Flasche, nach A. Schrödter. Lithographie. fol.

1969. Die gewiegten Flaschen nach demselben. Ebenso.
1970. Genovefa auf dem Hirsch. Nach dem Modell in Rom radirt. foi.

Casp. Merian.

1971. Eleonore Magdalena, Pfalzgräfin. In einem ovalen Passepartout mit Emblemen. J. G. Creutzfelder p. fol.
1972. Dasselbe. Ohne das Passepartout. Oval. 8.

M. Merian jun.

1973. G. Gutthäter, Kunstfreund. Brustbild. 4.
1974. Dasselbe.
1975. Dasselbe.
1976. Dasselbe.
1977. Conr. Christ. von Königsmark. fol. Selten.
1978. Büste eines Kindes. 4.
1979. Dasselbe.
1980. Eine Najade aus einem Blatt des J. Suyderhoef copirt. 8.

M. Merian sen.

1981. Der Hexensabbath. M. Herr inv. qu. fol.
1982. Aehnliche Darstellung, wahrscheinlich nach demselben Meister. qu. fol.
1983. Die Cebestafel. fol. Aufgezogen.
1984. 4 Bl. Die Hauptkönigreiche des Alterthums. fol.
1985. 26 Bl. Die Schwalbacher Ansichten, nach A. Mirou. qu. 4.
1986. 4 Bl. Die Tageszeiten. qu. fol.
1987. 4 Bl. Dieselben.
1988. 6 Bl. Die Jagden. qu. 4.
1989. Ansicht des Schlosses zu Heidelberg. qu. fol.
1990. Ansicht des Schlossgartens zu Heidelberg. qu. fol.
1991. 48 Bl. Verschiedene Landschaften und Ansichten. qu. fol. qu. 4. Einige vor der Schrift.
1992. 6 Bl. Verschiedene Bücherkupfer und verwandte Vorstellungen. fol. 4. u. 8.

J. M. Merter.

1993. Das Bauernhaus auf dem Hügel. Copie nach A. Waterloo. qu. 8.
1994. Landschaft mit Fischern. 1783. qu. 8.
1995. Dasselbe.

J. Merz.

1996. Ant. Canova. Brustbild. Oval. fol. Mit Nadelschrift.

J. Mettenleiter.

1997. Der alte Mann mit dem Stock. 4.
1998. 45 Bl. zu Westenrieder's histor. Kalender und zum historischen Bilderbuch für die Jugend. 8.

J. Meydinger.

1999. 2 Bl. Bärtige Männerköpfe. 8.

Fr. Meyer.

2000. 4 Bl. Portraits der Düsseldorfer Künstler C. F. Lessing, Ch. Köhler, E. Deger und H. Plüddemann. 4.

Joh. Georg Meyer.

2001. Das Affentheater auf der Reise. qu. 8. Vor der Schrift. Selten.

J. Dan. Meyer.

2002. Der Meister selbst, ein Hirschskelett zeichnend. M. Tuscher del. fol.
2003. Dasselbe.
2004. Dasselbe.
2005. Dasselbe.
2006. Derselbe. Brustbild. Schwarzkunst. 8.

Joh. Heinr. Meyer.

2007. Landschaft mit Wasserfall und musicirender Hirtenfamilie. 1796. gr. fol.
2008. 60 Bl. Schweizer-Prospecte zu den helvet. Almanachen 1789 bis 1798. qu. 8.
2009. 52 Bl. von denselben, dabei 4 andere.
2010. 49 Bl. Schweizerische Naturscenen, in vier Heften auf Foliobogen gedruckt, mit gedruckter Angabe der Gegenstände.
2011. 49 Bl. Dieselben.

Melch. Meyer.

2012. Die Schindung des Marsyas. qu. fol. Bartsch XVI. p. 146.
2013. Dasselbe.

Fel. Meyer.

2014. 8 Bl. Gebirgige Landschaften. Numerirte Folge. qu. 4. Zum Theil vor den Nummern.

2015. 7 Bl. von denselben.
2016. 30 Bl. Verschiedene Landschaften, zum Theil doppelt. qu. 4. qu. 8.

Conr. Meyer.

2017. 49 Bl. Alttestamentliche Darstellungen, zu einer Bibel. qu. 8.
2018. 10 Bl. Die Alterstufen des Menschen. Mit Sprüchen. fol.
2019. 6 Bl. Neujahrswünsche für Kinder. fol.
2020. 2 Bl. Die Sündfluth und jüngstes Gericht. qu. fol.
2021. 10 Bl. Verschiedene Schweizerportraits. fol.

D. Meyer.

2022. 2 Bl. Theodor Zwinger, und J. J. Frisius. Brustbilder. 4. 12.

R. Meyer.

2023a. 3 Bl. Bildniss des M. Merian und zwei figürliche Darstellungen. 4. qu. 12.

Joh. Meyer.

2023b. 16 Bl. Die Monate, Landschaften, Neujahrswünsche etc. qu. fol. fol. qu. 8.

F. E. Meyerheim.

2024. Altenburger im Korn. Preussisches Kunstvereinsblatt. qu. fol.

W. Meyerpeck.

2025. Karte der Reisen des Apostels Paulus. Fliegendes Blatt mit gereimter Erklärung unten. qu. fol. Selten.
2026. Belagerung der Stadt Villeck in Ungarn 1593. Von 2 Platten. gr. qu. fol. Selten.

C. J. Milde.

2027. 4 Bl. Randverzierungen zu Gedichten von Luther und Möller. Erw. Speckter del. Auf Stein radirt. fol.

A. L. Möglich.

2028. Büste des Sokrates. Rund. 4.
2029. Halbfigur eines Orientalen. B. Beschey p. fol.
2030. Büste des Malers J. J. Preisler. 8.

J. Mösmer.

2031. 6 Bl. Kleine Landschaften. qu. 8.
2032. 6 Bl. Dieselben.
2033. 6 Bl. Dieselben.

2034. 2 Bl. Runde Landschaften mit Kühen. M. Molitor del. 4. 1 Bl. im Aetzdruck.
2035. 2 Bl. Felsige Landschaften mit Kühen. Idem del. qu. fol.
2036. 2 Bl. Dieselben.
2037. 2 Bl. Dieselben.
2038. Die Heerde am Wasser. Idem del. qu. fol.

M. Molitor.

2039. 62 Bl. Landschaften. Fast das ganze Werk dieses Meisters. In verschiedenem Format. Einige Blätter doppelt und mehrfach zum Theil in verschiedenen Abdrucksgattungen. Vergl.: Catalogue raisonné de l'Oeuvre d'Estampes de Martin de Molitor. Par Adam de Bartsch. Nürnberg 1813.
2040. 40 Bl. von denselben, zum Theil auf Seidenpapier, einige mehrfach.
2041. 25 Bl. desgleichen, meist mehrfach und in grösserem Format.

J. L. E. u. J. Fr. Morgenstern (Vater und Sohn).

2042. 20 Bl. Köpfe, Figuren, Thiere und Landschaften nach eigenen Zeichnungen und anderen Meistern. In verschiedenen kleineren Formaten. 1 Bl. doppelt.
2043. 11 Bl. von denselben.

Ch. E. B. Morgenstern.

2044. Gebirgspfad mit hölzerner Brücke über Felsen. 1828. qu. fol. Aetzdruck.

H. Mücke.

2045. Engel tragen die heil. Catharina nach dem Berg Sinai. Aus dem Buddeus-Album. qu. fol.
2046. Zwei Mönche vom Berge Carmel. 1840. qu. 4.

J. R. Mühl (Goldschmidt).

2047. 3 Bl. Bildniss des Meisters selbst und des H. Holzschuher. 8.

Fr. Müller (v. Kreuznach).

2048. 2 Bl. Die Bänkelsänger und die Affenkomödie. fol. Auf dem einen Blatt ist Grosmann's Adresse weggeschnitten.
2049. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.
2050. Niobe mit zwei Kindern. Vignette. 8. Selten.
2051. Dasselbe.

2052. 2 Bl. Ruhende Hirten bei Ziegen und Kühen. qu. fol.
2053. 2 Bl. Dieselben. Die Adresse von G. Hess weggeschnitten.
2054. 2 Bl. Dieselben. Von dem einen Blatt die Adresse weggeschnitten.
2055. Ruhender Bauer bei Pferd, Esel und Hund. qu. fol.
2056. 4 Bl. aus der Folge der Schweine. qu. 8.
2057. 11 Bl. Landschaften und Thiere. 4. qu. 4. 8. qu. 8. Spätere Abdrücke aus dem Verlag von Frauenholz.

Joh. Müller (von Nördlingen).

2058. Partie eines Dorfes. qu. 8.

J. J. Müller (von Riga).

2059. Pinien bei Rom. Dem Kaiser Alexander von Russland dedicirt. gr. qu. fol. Im Rande etwas brüchig und bestäubt.

A. P. Multz.*)

2060. Christ. Buchner. fol. Aus früherer Zeit der Schwarzkunst, wie die Folgenden.
2061. Rud. Buchner, Kaiser Matthias' Secretair. fol.
2062. Achaz Hüls. 4.
2063. Christ. Oelhafen, Cornet. 4.
2064. Hans Christ. Voit. 4.
2065. Dasselbe.
2066. Andr. Gg. Paumgärtner. 4.
2067. Dasselbe. Vor dem Wappen.
2068. Gg. Christ. Volkamer. 4. Vor der Schrift.
2069. Gg. Fr. Behaim. 4.
2070. Friedr. Behaim. 4.
2071. Dasselbe.
2072. Paul Coler. 4.
2073. Gabr. Nützel. 4.

J. Murrer.

2074. Diogenes und Alexander. 4. Vor der Schrift.
2075. Venus, Minerva und Juno. 4.

J. N. Muxel.

2076. 6 Bl. Verschiedene Bildnisse, meist vor der Schrift. 4. 8. 2 Bl. doppelt.

---

*) Vergl. Rud. Weigel's Kunstcatalog. V. Abthlg.

J. Nabholz.

2077. 3 Bl. Collection de Costumes Français en Habillemens à la mode et au Theatre. Mit 16 Darstellungen auf jedem Blatt. fol.

J. A. Nahl.

2078. Statue Friedrich's II. von Preussen. Radirt und Aquatinta. fol.
2079. Jupiter und Ganimed. W. Böttner p. fol.
2080. Die schlafende Bacchantin bei einer Vase. qu. fol.

Chr. Nathe.

2081. 49 Bl. Landschaften, Thiere und Bildniss von Rembrandt, mit dem Titel: Sammlung radirter Blätter von Nathe; auf 27 Foliobogen abgedruckt. Radirt und Aquatinta.

F. Nerly.

2082. 6 Bl. Thierstudien nach der Natur gezeichnet und geätzt von F. Nerly. Bei Hermann und Barth in München. qu. fol. In Originalumschlag.

E. Neureuther.

2083. Kupferplatte und Scheidewasser. Aus dem Buddeus-Album. fol.
2084. Landschaft mit angelndem Fischer. qu. 8. Chines. Papier.
2085. 10 Bl. Baierische Gebirgslieder mit Bildern, gezeichnet von Eugen Neureuther. 1831. Lithographie. 2 Hefte. fol.
2086. 5 Bl. Radirungen von Eugen Neureuther 1839. Bauernregel, der wilde Jäger, heute roth, morgen todt, Tyroler Kirchweih, Künstlerzug No. 1. In Umschlag. fol.
2087. Randzeichnungen zu Göthe's Balladen und Romanzen. 46 Bl. in 5 Heften. fol.
2088. Kaiser Maximilian verleiht Dürer sein Wappen. Albrecht-Dürer-Vereinsblatt 1843. roy. fol.
2089. Das Waldfräulein. Münchener Kunstvereinsblatt 1845. roy. fol.
2090. Dornröschen. Ebenso. 1836. roy. fol.

Benno Niesl.

2091. 4 Bl. Landschaften und Ruine. 4. qu. 8. 1 Bl. doppelt mit Abdrucksverschiedenheiten.

R. von Normann.

2092. Strasse in Meieringen. Aus dem Buddeusalbum. fol.

J. A. B. Nothnagel.

2093. 44 Bl. Portraits, Köpfe, Genreartiges und Landschaften. In verschiedenem kleinen Format. Einige Bl. doppelt. Dabei 4 Bl. nach ihm von Cöntgen gestochen.
2094. Die Taufe des Eunuchen. 4.

H. Nützel.

(Bartsch IX. p. 581.)

2095. Nic. Selnecker. 1584. Fehlt Bartsch.

Th. v. Oer.

2096. Algierische Barbierstube. qu. fol. Vor der Schrift.

E. Oehme.

2097. Landschaft mit Lindenallee und Schafheerde. 1830. fol. Chines. Papier.

A. F. Oeser.

2098. Die Hexe zu Endor. Rembrandt p. fol.
2099. Der Engel verschwindet vor der Familie des Manoah. Idem p. qu. fol.
2100. Darstellung des Jesuskindes im Tempel. Idem p. qu. fol.
2101. Dasselbe.
2102. Dasselbe, auf bläulichem Papier.
2103. Die Beschneidung Christi. G. van den Eeckhout p. qu. 4.
2104. Dasselbe.
2105. Dasselbe.
2106. Psyche und Amor. F. Guercino p. fol.
2107. Gellert's Denkmal. Radirt und Aquatinta. 4.
2108. Die Muse der Geschichte. 8.
2109. Dasselbe.
2110. Die Beredtsamkeit. 4.
2111. 7 Bl. Die Beschneidung Christi und 6 verschiedene Vignetten. qu 4. qu. 8. 12.

M. H. Omeis (Medailleur).

2112. 2 Bl. Bildnisse des G. Mayer und Christ. Glockengiesser. 4.

P. Opel.

2113. Ansicht von Regensburg. 1590. Oval. qu. 4. Selten. Durchgerissen.

G. Opitz.

2114. 2 Bl. Vierländische Trachten. Originallithographien. fol.

M. Ostendorfer.

2115. 7 Bl. Biblische Darstellungen aus dem Katechismus von Nic. Gallus zu Regensburg Pass. 16—40. 8. Mit Text auf der Rückseite.
2116. Casp. Othmayr. Holzschnitt. Auf der Rückseite das Druckerzeichen des J. von Berg zu Nürnberg. 8. Fehlt Passavant.
2117. Derselbe, ebenso. Radirte Copie von anderer Hand nach dem vorigen Holzschnitt. 8. Pass. 1.

G. Osterwald.

2118. 2 Bl. Das Tucherhaus, und der Tucherbrunnen zu Nürnberg. fol. Chines. Papier. Im Rand zwei Flecke und durchgerieben.

J. M. Otto.

2119. Stein mit dem Namen des Künstlers. 1844. Visitenkarte. 8.

C. H. Otto.

2120. 3 Bl. Ziegen und Schafe in Landschaften. qu. 8.
2121. 2 Bl. von denselben.

L. Overbeck (Niederländer).

2122. 4 Bl. Landschaften mit Figurenstaffage. qu. fol.

Fr. Overbeck.

2123. Der Apostel Jacobus. 8. Chines. Papier.
2124. Dasselbe. Ebenso.
2125. Ein betender Mönch. 8. Ebenso.

X. Palko.

2126. Gott haucht Adam die Seele ein. fol.
2127. Der Sündenfall der ersten Menschen. fol.

F. C. Palko.

2128. Maria mit dem Kind auf dem Schooss. 8.

G. Pecham.

2129. Neptun auf dem Meer, sein Viergespann lenkend. 1594. fol.
2130. Dasselbe.

G. Pencz.

2131. Abraham und Hagar. 8. Bartsch 6. Copie von Overrad.
2132. Delila schneidet Simson die Haare. qu. 8. B. 28.

2133. Christus heilt den Aussätzigen. qu. 12. B. 34. Gegenseitige, Bartsch unbekannte Copie.
2134. Christus am Kreuz. 8. B. 57.
2135. Der barmherzige Samariter. qu. 8. B. 68. Schöner Abdruck. Am Baumstamm ein kleines Wurmloch.
2136. Tomiris mit dem Kopf des Cyrus. 8. B. 70. Mit einigen verriebenen Stellen.
2137. Jason und Medea. 8. B. 71.
2138. Tarquinius ersticht seine Tochter. 8. B. 84. Mit breitem Papierrand.
2139. Die Eroberung von Carthago, nach Giul. Romano. gr. qu. fol. B. 86. Erster Abdruck, vor Salamanca's Adresse. Aufgezogen, weil gefaltet, und in den Falten etwas beschädigt.
2140. Zweites Blatt der Fabel des Virgil. qu. 8. B. 88.
2141. Urtheil des Paris. qu. 8. B. 89. Später Abdruck. Aufgezogen.
2142. Die Astrologie. 8. B. 116. Mit Papierrand.

H. Pfenninger.

2143. 21 Bl. Bildnisse von Dichtern zu Meisters Geschichte der Dichtung. 8. Einige doppelt.

M. Plonsky.

2144. 22 Bl. Das Werk des Meisters, bestehend in Köpfen, Bildnissen, figürlichen Darstellungen und Thieren. fol. 4. 8. qu. 8. Einige Blätter in früheren Plattenzuständen.
2145. Der Jude von Amsterdam. 4.
2146. 4 Bl. Knabe mit Vogelbauer, lesender Mann, Fischer und Köpfe. 8. qu. 8.

H. Plüddemann.

2147. Die Kreuzfahrer im Gebet bei dem Anblick von Jerusalem. Aus dem Buddeus-Album. qu. fol.
2148. Dasselbe. Aetzdruck.

K. Ponheimer.

2149. 7 Bl. Studien von Bäumen nach Weirotter, dem Kupferätzer Jos. Fischer gewidmet. fol.
2150. 7 Bl. Landschaften, dem Maler Fr. Runk gewidmet. qu. 8.
2151. 7 Bl. Landschaften, dem Kupferätzer Jos. Fischer gewidmet. qu. 8.

2152. 7 Bl. Landschaften. Six Petites Pièces. 1813 betitelt. qu. 12.
2153. 2 Bl. Landschaften nach Ch. Brand. Schmal qu. fol.
2154. 4 Bl. Kleine Landschaften mit Burgruinen. 8.

H. Popp.

2155. Georg Popp, Vater des Künstlers. Aus früherer Zeit der Schwarzkunst. fol.
2156. Dasselbe.
2157. Dasselbe. Mit einem Wurmloch.
2158. Dan. Besserer. Schwarzkunst. fol.
2159. Dasselbe Blatt im ersten Druck, vor der Landschaft rechts. Der Schriftrand weggeschnitten.

W. J. Prasch.

2160. Ein Jäger, der eine Bäuerin liebkost. fol.

J. D. Preisler.

2161. Ein nackter Mann, bei einem Baum sitzend. 4.

J. J. Preisler.

2162. Der Todtenkopf. Radirt und in Tuschmanier. fol.
2163. Dasselbe.
2164. Ritter Pet. Ghezzi, Maler, Carricaturenzeichner. Schwarzkunst. gr. fol. Probedruck.
2165. 8 Bl. Die Plafondgemälde des P. P. Rubens und A. van Dyck in der abgebrannten Jesuitenkirche zu Antwerpen. qu. fol. Geheftet.

F. Preller.

2166. Die Wartburg im 14. Jahrhundert. fol.
2167. Runensteine auf der Insel Rügen. Aus dem Buddeus-Album. qu. fol.
2168. Waldpartie mit einem Reh. qu. 4.
2169. Dasselbe. Chines. Papier.
2170. Seeküste mit alten Eichen 1837. qu. 4.
2171. Landschaft mit alten Eichen, unter welchen ein Mann ruht. qu. 4. Chines. Papier.

A. J. Prenner.

2172. 4 Bl. aus Prenner's Wiener Galleriewerk, nach Tintoretto, J. Palma und B. Strozza. Radirt und Schwarzkunst. fol.

J. G. Prestel.

2173. Blas. Silberrad, Rathsherr zu Strassburg 1483. Radirt und in Tuschmanier. 4.

2174. Dasselbe. Probedruck.
2175. Der Meister selbst, in seinem Atelier. fol.
2176. Derselbe, Brustbild in Oval. Kreidestich. fol. Vor der Schrift. Fleckig.

G. Primavesi.

2177. 6 Bl. Landschaften. 1800. qu. fol.
2178. 6 Bl. Dieselben.
2179. 2 Bl. Landschaften. J. Ruysdael p. qu. fol. Auf grauem Papier und Weiss gehöht.
2180. 2 Bl. Dieselben.
2181. 3 Bl. Verschiedene Ansichten von Heidelberg. gr. qu. fol.
2182. 3 Bl. Dieselben.
2183. 3 Bl. Dieselben.
2184. 3 Bl. Dieselben.

A. Quaglio.

2185. Ein Tempelhof. 4.

J. Quaglio.

2186. Inneres eines Schlosshofes. In Lavismanier. qu. 4.

D. Quaglio.

2187. 12 Bl. Die grossen Ansichten aus München. fol. qu. fol.
2188. 12 Bl. aus dem sogenannten kleinen Werk des Meisters: Landschaften und Architekturen. 4. 8. qu. 8.
2189. 2 Bl. Altgothische Gruft und römischer Begräbnissplatz. Lithographien. qu. fol.

R. C. Quarry.

2190. Landschaft mit Felsen und heimkehrender Heerde. C. W. E. Dietrich p. Aquatinta. qu. fol.

J. H. Ramberg.

2191. Ein Volkserzähler auf dem Markusplatz zu Venedig. gr. qu. fol.
2192. Tscherkessische Waare: Türken kaufen Sclavinnen. Radirt und Aquatinta. qu. fol.
2193. 2 Bl. Volksvergnügungen zu Rom und Frascati. qu. fol
2194. Scene aus dem Drama Siegfried von Lindenberg. qu. fol.
2195. 2 Bl. Die Schnapshaus-Politiker, und der metaphysische Winkel-Club. Schmal qu. fol.
2196. Ein Teutone mit Streitkolben über der Schulter. fol.
2197. Der memorirende Schauspieler. fol.

2198. 2 Bl. Kinder in Landschaften. 8.

J. M. Ranftl.

2199. 2 Bl. Liegender Hund und Hund mit Jungen. 1845. qu. 8.

Raentz.

2200. Gesellschaftszimmer mit lustigen, sich bei Wein und Musik unterhaltenden Paaren. R. Brakenburg p. Punktirt und in Farben gedruckt. gr. qu. fol.

C. G. Rasp.

2201. Christus erscheint als Gärtner der Maria, nach Mietzsch. 1772. fol.

J. J. Rauch.

2202. 7 Bl. Thierstudien: Kalb, Kühe und Stiere. qu. 4. qu. 8. Vor der Schrift und den Nummern.
2203. 7 Bl. Dieselben. Mit der Schrift und den Nummern.
2204. 2 Bl. Ostindischer Stier und Kuh ohne Hörner. qu. 4. Aus voriger Folge.
2205. 8 Bl. Thierköpfe nach der Natur gezeichnet (in Moskau). qu. 4. Vor der Schrift.
2206. 2 Bl. Liegender und stehender Löwe. 1824. qu. fol.

A. F. Rauscher.

2207. 8 Bl. Waldige und bergige Landschaften aus dem Coburgischen. 1788. qu. fol. qu. 8. Geheftet.
2208. 6 Bl. von denselben.

J. Rebell.

2209. Ansicht des Donau-Strudels. qu. fol.
2210. 2 Bl. Ansichten bei Palermo. qu. fol.

F. Rechberger.

2211. 4 Bl. Landschaften. Radirt und Aquatinta. qu. fol.
2212. 4 Bl. Dieselben.
2213. 12 Bl. Landschaften nach C. W. E. Dietrich's Zeichnungen im Cabinet des Herzogs Albert von Sachsen-Teschen in Wien. qu. fol. u. qu. 4.
2214. 8 Bl. Andere Landschaften nach demselben. qu. fol.
2215. 3 Bl. Waldige und felsige Landschaften. qu. fol.
2216. 3 Bl. Dieselben.
2217. 4 Bl. Felsige und bergige Landschaften mit Gebirgshütten und Heerden. Ein Blatt mit Tuschton über der Radirung. qu. fol.
2218. 4 Bl. Dieselben.

2219. 2 Bl. Felsige Landschaften mit Gebirgshütten und Mühle. qu. fol. 1 Bl. mit Tuschton über der Radirung.
2220. Die Ziegenheerde bei der Wasserleitung. qu. fol.
2221. 32 Bl. Landschaften, zum Theil aus den vorigen Folgen. In verschiedenem Format. Mehrere mehrfach.
2222. 41 Bl. Zum grössten Theil von den vorigen. Auf Untersatzbogen.

F. Reclam.

2223. Friederike Sophie Wilhelmine, Princessin von Preussen. 1767. Büste in Medaillon. fol.
2224. Elisabeth Christine Ulrike, Kronprincessin von Preussen. Ebenso. fol.
2225. Carrière aux Environs de Rome. qu. fol. Chines. Papier.
2226. 2 Bl. Der Abend und Morgen. Ch. Dubois und F. Moucheron p. qu. fol.
2227. 8 Bl. Die Folge der dem Grafen von Carnitz dedicirten römischen Landschaften 1765. 4.
2228. 8 Bl. Dieselben.
2229. 5 Bl. von denselben.

J. M. Regenfuss.

2230. 5 Bl. Muscheln, nach G. Müller. gr. fol. Sorgfältig ausgemalt. Aus dem bekannten Muschelwerk des Meisters. 1 Bl. doppelt.

F. Rehberg.

2231. 6 Bl. Die Folge der römischen Figuren. 1793. fol.
2232. 6 Bl. Dieselben.
2233. 6 Bl. Dieselben.
2234. 6 Bl. Dieselben.
2235. 7 Bl. Andere Folge römischer Figuren und Gruppen. 1793. fol. qu. fol.
2236. 7 Bl. Dieselben.
2237. 7 Bl. Dieselben.
2238. 13 Bl. Attitudes der Lady Hamilton, nach Rehberg gestochen von Th. Piroli. 1795. fol. Geh.
2239. 13 Bl. Dieselben.
2240. 13 Bl. Dieselben.

J. C. Reinhart.

Frühzeitige seltene Arbeiten.

2241. Landschaft mit Mühle nach einem Bild von A. van

Everdingen in Winckler's Sammlung in Leipzig. qu. 4.
2242. Dasselbe, vor verschiedenen Ueberarbeitungen.
2243. Die Landschaft mit dem Böttcher, nach demselben. 1782. qu. 4.
2244. Dasselbe. Vor der Luft.
2245. Landschaft mit Mühle und Wäscherinnen. Erster Versuch. 1782. qu. fol. Copie nach F. Kobell. (Stengel No. 168.) qu. fol.
2246. Die Lyraspieler und die Hirten bei der Pansherme am Bach. qu. fol.
2247. Die zwei galoppirenden Reiter am Ausgang des Waldes. 1787. qu. fol.
2248. Die Ruine in Mondbeleuchtung. Oval. qu. 8. Erster Abdruck, mit dem radirten Namen des Künstlers.
2249. Dasselbe, im zweiten Druck mit dem gestochenen Namen.
2250. Dasselbe.
2251. Dasselbe.
2252. Dasselbe.
2253. Dasselbe.
2254. Kleine bergige Landschaft mit Mühle. 1784. qu. 8.
2255. Dasselbe.
2256. Dasselbe.
2257. Dasselbe.
2258. Die Kahnfahrt, Reinhart's Freund Göschen gewidmet. qu. 8.
2259. Die Landschaft mit dem Schweinehirten, nach H. Saftleven. 1782. qu. fol.
2260. Der betende Reisende. fol. Aetzdruck.
2261. St. Georg tödtet den Drachen. Für ein italienisches Kloster gefertigt und von grösster Seltenheit. Das vorliegende Exemplar ist ein Geschenk an G. v. Dillis. 4. Mit handschriftl. Bemerk.
2262. Der grosse Bär. Spottbild mit Bezug auf Bode's gestirnten Himmel. 4.
2263. G. A. Bürger, Dichter. 8.
2264. Dasselbe. Blos das Oval mit der Umgebung. Ohne das Bildniss.
2265. Der Mann in Geldverlegenheit. fol.
2266. Dasselbe.

2267. Dasselbe. Aetzdruck.
2268. Ein Packträger. 1786. 8.
2269. Statue der Vestalin Lucia, nach der Antike. fol.
2270. Dasselbe. Aetzdruck vor der Unterschrift. Im Papier ein Wasserflecken.
2271. Bärtiger Profilkopf nach Raph. Santi. 12.
2272. Die beiden Jäger mit dem Hunde. 4. Aetzdruck. Die Schattenandeutungen vom Künstler selbst getuscht.
2273. Dasselbe. Mit dem Tuschton, aber links noch nicht vollendet.
2274. Dasselbe. Vollendet.
2275. Bruder Graurock nach Bürger's Gedicht. 1784. fol.
2276. Dasselbe.
2277. Die Göttin der Weisheit oder Lerne dich selbst kennen. 1784. Titelkupfer zu Pfingstens Repertorium der Physiologie. 8. Mit gedruckter Erklärung.
2278. Dasselbe. Ohne die Erklärung.
2279. Der Todesengel mit umgestürzter Fackel. Vignette 1788. Rund. 8.
2280. 2 Bl. Andere Vignetten zu einem Leichengedicht. 1786. Rund. 8.
2281. Eine Ruine. qu. 8. Zweifelhaft.
2282. Bergige Landschaft mit Baumgruppe in der Mitte. qu. fol. Nicht echt, sondern von einem andern Reinhart, der wie auf der Rückseite steht, Miniaturmaler war.

2283. 6 Bl. Die römischen Grabmäler. qu. fol. Im Originalumchlag.
2284. 6 Bl. Dieselben. Ebenso.
2285. 6 Bl. Dieselben.
2286. 6 Bl. Dieselben.
2287. Die Landschaft mit dem Propheten Elias, dem Maler Madrazo gewidmet. fol.
2288. Dasselbe.
2289. 6 Bl. Die heroischen Landschaften. qu. fol.
2290. 6 Bl. Dieselben.
2291. 6 Bl. Dieselben, mit breitem Papierrand.
2292. 9 Bl. von denselben, einige mehrfach, dabei zwei Probedrücke.
2293. 8 Bl. Landschaften, von welchen zwei dem Maler

Madrazo und dänischen Consul Heigelin dedicirt sind. fol. qu. fol. 8. qu. 8.

2294. 10 Bl. Dieselben, 2 Bl. doppelt.

2295. 6 Bl. Kleine römische Ansichten, für Cotta in Stuttgart radirt. qu. 8. Mit einem Brief von Reinhart an Frauenholz.

2296. 5 Bl. Andere römische Ansichten 1809 und 1810. qu. 8.

2297. 19 Bl. aus der Folge der mit Dies und Mechau radirten malerischen Prospecte aus Italien. fol. qu. fol. Gemischte Abdrücke, mit gestochener Schrift, Nadelschrift und vor der Schrift.

2298. 14 Bl. Thierstudien, in den Jahren 1791—1803 radirt. qu. fol. 4. 8. Alte römische Abdrücke, wie die Folgenden.

2299. 14 Bl. Dieselben.

2300. 14 Bl. Dieselben.

2301. 14 Bl. Dieselben.

2302. 12 Bl. Andere Thierstudien, zwischen 1791 und 1800 radirt. qu. fol. 4. qu. 8.

2303. 12 Bl. Dieselben.

2304. 11 Bl. von denselben.

2305. 66 Bl. von denselben, mehrfach in bedeutender Anzahl, dabei Aetzdrücke.

2306. Liegendes Windspiel. Radirt und Aquatinta. qu. fol.

2307. Zwei Windspiele bei einem Hasen. qu. fol. Probedruck.

2308. 22 Bl. Thierstudien von C. Reinhart in Rom. Frankfurt a. M. bei J. Fr. Wenner. qu. fol. Spätere Abdrücke der zuvor angezeigten Folgen auf Tonpapier.

2309. 22 Bl. Dieselben.

2310. Der Schafskopf. Satire auf Professor Maler Meyer in Weimar. qu. 4.

2311. Die grosse Landschaft mit der Mühle. Gegend bei Meiningen. gr. qu. fol.

2312. Dasselbe. Auf Tonpapier u. vor der Adresse.

2313. Dasselbe. Gebräunt.

2314. Dasselbe. Roth gedruckt und ebenfalls vor der Adresse. Im Rand fleckig.

2315. Dasselbe. Ebenso. Im breiten Unterrande eingerissen.

2316. Dasselbe. Probedruck.

2317. Die Schiller dedicirte Sturmlandschaft. gr. qu. fol.
2318. Dasselbe.
2319. Dasselbe.
2320. Dasselbe.
2321. Dasselbe.
2322. Dasselbe. Probedruck.
2323. 20 Bl. Landschaften, gezeichnet und radirt von J. C. Reinhart. Stuttgart, Verlag von G. Ebner. fol. qu. fol. 8. qu. 8.
2324. 10 Bl. von denselben.
2325. 6 Bl. Italienische Landschaften. Frankf. a. M. bei J. F. Wenner. qu. fol.
2326. Landschaft mit Jäger. qu. fol. Probedruck.
2327. Pallazola. Landschaft. qu. fol.
2328. 2 Bl. Fiamicina, und St. Marinella. qu. fol.
2329. Die Ueberschwemmung des Arno in Tivoli 1826. qu. fol.
2330. 3 Bl. Kleine römische Landschaften. Lithographien. qu. 4.
2331. 72 Bl. Die Folge der mit Dies und Mechau radirten Sammlung malerischer Prospecte aus Italien. Schönes vollständiges Exemplar mit Titel, Dedication und Inhalt. Alle Bl. am Plattenrand beschnitten, aber sauber auf Cartons gelegt und alle mit Nadelschrift. fol. qu. fol.
2332. 3 Bl. aus derselben Folge. qu. fol. Probedrücke.

Herm. Reinhart.

2333. Felsige Landschaft mit einem Jäger. qu. fol.

Soph. Reinhard.

2334. 10 Bl. zu Hebel's alemannischen Gedichten. Heidelberg 1820. fol. Oben am weissen Papierrand dintenfleckig.
2335. 10 Bl. Dieselben. Ebenfalls dintenfleckig und ohne den Originalumschlag.

H. Reinhold.

2336. 6 Bl. Landschaften mit Landleuten, Schafheerden etc. nach eigenen und nach Zeichnungen von F. Reinhold. qu. 4.
2337. 6 Bl. Dieselben.
2338. 6 Bl. Dieselben.
2339. 6 Bl. Dieselben.
2340. 6 Bl. Dieselben.

2341. 6 Bl. Dieselben.
2342. 2 Bl. Ruhende Schafheerden, die eine mit einer Kuh. H. Roos del. qu. fol.
2343. 2 Bl. Dieselben.
2344. Der heimkehrende Landwehrmann. Fr. P. Reinhold inv. fol.
2345. 8 Bl. Malerische Ansichten des Stiftes Klosterneuburg von Fr. Ph. und Heinr. Reinhold. Mit Text von Ziska. qu. 4.

F. Reinstein.

2346. Ansicht von Sesslach. qu. fol.

B. Reiter.

2347. Neptun auf einem Seepferd, nach G. Pecham. 1610. 8.
2348. Venus auf dem Schoose des Satyrs. 1610. 4.

A. Rethel.

2349. Zwei Söhne zeigen Jacob das blutige Gewand Joseph's. Aus dem Buddeus - Album. qu. fol. Im Unterrand etwas eingerissen.

J. C. Reuttmann.

2350. Blumen, in der Art der Goldschmidtsverzierungen. qu. 4.

J. A. Rhomberg.

2351. Gretchen im Kerker. 1819. 4.

L. Richter.

2352. 10 Bl. Ansichten merkwürdiger Gegenden in Sachsen. qu. 4. Geh.
2353. 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen Salzburgs. qu. 4. Vor den Nummern.
2354. 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen Roms. qu. 4. Geh.
2355. Blick auf den Meerbusen von Salerno. qu. 4.
2356. Dasselbe.
2357. Dasselbe.
2358. Römische Landschaft mit zwei verfallenen Grabmälern und Landleuten am Brunnen. qu. 4. Eine im Aetzen missrathene Platte. Selten.

J. E. Ridinger.

2359. 73 Bl. aus dem Werk dieses Meisters. Aus verschiedenen Folgen, in verschiedenen Formaten und zum Theil fleckig.

2360. Drei Adler und andere Vögel zur Sonne aufsteigend. Vignette zu einer Fabel. qu. 8. Thienemann 1313. Sehr selten.

2361. 2 Bl. Actäon und Diana als Jäger. Schwarzkunst. gr. fol. Th. 1103. 1104.

2362. 2 Bl. Amyntas und Phyllis als Falkenjäger. Gegenstücke zu den beiden vorigen Blättern. Fehlen Thienemann.

A. H. Riedel.

2363. 27 Bl. Köpfe, Bildnisse, Figuren und heilige Darstellungen nach berühmten Gemälden der Dresdener Gallerie. fol. 4. 8. Einige Bl. doppelt.

J. A. Riedel.

2364. 10 Bl. Köpfe und figürliche Darstellungen. Ebendaher. fol. qu. fol. 4. 1 Bl. doppelt. Alte Abdrücke.

2365. 7 Bl. Heilige Darstellungen. G. Crespi p. fol. Spätere Abdrücke mit J. G. Hertel's Adresse.

J. Rieger.

2366. 2 Bl. Landschaften in F. Kobell's Manier. qu. 4. qu. 8.

J. Rist.

2367. Landschaft mit Wassermühle. qu. 8. Erster Versuch.

2368. Dasselbe.

2369. Dasselbe.

2370. Dasselbe.

2371. Dasselbe.

2372. Dasselbe.

2373. Waldige Landschaft mit einem Sumpf. qu. fol.

2374a. Jäger an einem Teich, Jos. Grünling in Wien gewidmet. qu. fol.

2374b. Dasselbe.

F. Ritter.

2375. 6 Bl. Muster zu Sonnenuhren. 1610. qu. fol. Selten.

B. Rode.

2376. 294 Bl. Heilige, historische und allegorische Darstellungen, aus dem reichen Werk dieses Meisters; eine grosse Anzahl doppelt und mehrfach. In verschiedenem Format.

J. H. Rode.

2377. 2 Bl. Der Windbeutel und der Winter. fol.

J. A. Rösel v. Rosenhof.

2378. Laichende Frösche. qu. fol.
2379. Dasselbe.

H. Rogel.

2380. Der Meister selbst. 1588. aet. 56. Holzschnitt. 8. Mit handschriftl. Bemerk.

J. H. Roos.

2381. Der kleine Hirte. qu. 4. Bartsch 4.
2382. Dasselbe Blatt. Sehr seltener Aetzdruck, vor der Luft und anderen Ueberarbeitungen, mit zwei Bäumen. Aufgezogen, weil unten im Boden beschädigt.
2383. Die beiden Schafe am Fuss des Baums. qu. 4. B. 7.
2384. Das schlafende Schaf. qu. 4. B. 8. Etwas fleckig und an der obern Ecke leicht beschädigt.
2385. 8 Bl. Die Folge der Ziegen und Schafe. B. 10—17. Mit zweiter Adresse von J. de Ram.
2386. 11 Bl. aus der Folge des Beestboekje. 4. B. 18—30. Mit C. Dankerts' Adresse. No. 30 doppelt.
2387. Die Landschaft mit dem fliegenden Storch. qu. fol. Fehlt Bartsch. Weigel 41. Copie.

Jos. Roos (Rosa).

2388. Landschaft mit Ziegen und Schafen und einer Ruine. 1789. fol.
2389. Dasselbe.
2390. Dasselbe.
2391. 12 Bl. Première et Seconde Suite de six pièces de plusieurs groupes de différents animaux. qu. fol.
2392. 12 Bl. Dieselben.
2393. 12 Bl. Dieselben.
2394. 12 Bl. Dieselben.
2395. 12 Bl. Dieselben.
2396. 12 Bl. Dieselben.
2397. 12 Bl. Dieselben.

Fr. Rosenberg.

2398. 8 Bl. Diverse Ansichten an der Unter-Elbe. qu. fol. Colorirt.

G. Ph. Rugendas.

Radirungen.

2399. 8 Bl. Capricci di Giorgio Filippo Rugendas. 1698. qu. 8. Vor den Nummern. 2 Bl. doppelt mit den Nummern.

2400. 8 Bl. Diversi Pensieri 1699. qu. 8. Erste Abdrücke mit Wolff's Adresse.
2401. 8 Bl. Dieselben. Ebenso.
2402. 8 Bl. Dieselben. Ebenso.
2403. 6 Bl. von denselben, 2 doppelt.
2404. 7 Bl. Reiter. 4. Erste Abdrücke, mit Wolff's Adresse; das Titelblatt vor der Nummer.
2405. 6 Bl. von denselben, zum Theil vor der Nummer. 1 Bl. doppelt.
2406. 3 Bl. Reiterkämpfe. qu. 4. Mit Wolff's Adresse.
2407. 2 Bl. von denselben.
2408. 2 Bl. Dieselben. 1 Bl. vor der Nummer.
2409. 6 Bl. Reiter in Landschaften. 4. Mit Wolff's Adresse.
2410. 6 Bl. Dieselben.
2411. 6 Bl. Dieselben. Mit J. E. Ridinger's Adresse.
2412. 6 Bl. von denselben, 1 Bl. doppelt.
2413. 6 Bl. Die Belagerung von Augsburg. qu. fol. Mit Wolff's Adresse.
2414. 6 Bl. Dieselben.
2415. 6 Bl. Dieselben.
2416. 6 Bl. von denselben, 1 Bl. doppelt. Vor der Schrift.
2417. 11 Bl. von denselben, mit der Schrift, doppelt und mehrfach.

Schwarzkunstblätter.

2418. W. M. Schweyer, Banquier. Brustbild in Oval. D. Savoye pinx. fol.
2419. Ph. H. Schad, Schöffe zu Frankfurt. Ebenso. M. Merian p. fol.
2420. Ch. Rad, Juvelier. Halbfigur in Oval. J. Fisches pinx. fol.
2421. St. Georg zu Pferd. fol.
2422. 8 Bl. Die militairischen Grade. fol. Erste Abdrücke mit des Meisters Adresse.
2423. 8 Bl. Dieselben. Mit Klauber's Adresse.
2424. 8 Bl. Dieselben. Vor aller Schrift.
2425. 7 Bl. von denselben. Mit der Schrift und des Meisters Adresse.
2426. 6 Bl. Reiterkämpfe. qu. fol. 2 Bl. doppelt.
2427. 20 Bl. Reiter- und Kampfscenen. Zum Theil mit Versen unten. gr. qu. fol.

Nach G. Ph. Rugendas.

2428. 8 Bl. Reiter in Landschaften. J. A. Friedrich sc. fol.
2429. 58 Bl. Reiter-, Lager- und Kampfscenen. Chr. Rugendas und G. C. Bodenehr sc. Die Blätter des ersteren in Aquatinta und ockerfarbig gedruckt. qu. fol. 4. qu. 4.

S. L. Ruhl.

2430. 18 Bl. Capricy. Das Alphabet in grotesken Figuren, abwechselnd mit anderen humoristischen Darstellungen. Cassel 1827. qu. fol. Geh.

F. C. Rupprecht.

(Vergleiche über diesen Meister Heller's Katalog im Bericht des Bamberger Kunstvereins 1843.)

2431. Der Dom zu Bamberg. qu. fol.
2432. Dasselbe.
2433. Dasselbe. Aetzdruck.
2434. Das Rathhaus zu Bamberg. qu. fol.
2435. 3 Bl. Kapuziner-, Karmeliter-, und Mariahülf-Kirche zu Bamberg. qu. fol.
2436. 3 Bl. Dieselben. 1 Bl. vor der Schrift.
2437. Maria mit dem Kinde unter einem Baldachin, über der Kirche zur Wunderburg. 4.
2438. 4 Bl. zu Birnbaum's dramatischem Gedicht Adalbert von Babenberg. 1816. Von der unzerschnittenen Platte. fol.
2439. 4 Bl. Dieselben. 8. Zerschnitten, aber vor der Schrift.
2440. 2 Bl. Alte, unterirdische Felsenkeller bei Bamberg 1819 entdeckt. Lithographie. qu. fol.
2441. 2 Bl. Dieselben. Tondruck. Mit beschreibendem Text.
2442. Ansicht von Neustadt an der Aisch. qu. 4. Vor der Schrift.
2443. Adresskarte des Grafen Max von Lamberg. qu. 8. Chines. Papier. Selten.
2444. Der geldzählende Bauer. 8.
2445. Dasselbe.
2446. 3 Bl. Maria mit dem Kinde. Clair-obscur, nach F. Parmeggiano und Zanetti. 8. In 3 verschiedenen Abdrücken.

2447. Ein Apostel. Clair-obscur nach denselben.
2448. Dasselbe.
2449. Dasselbe.
2450. Dasselbe, noch 3 Mal.

C. Russ.

2451. Die heilige Familie mit Anna und Johannes. Raphael p. Radirt und Aquatinta. fol.
2452. 19 Bl. Die Folge der: „Eigene in Kupfer gebrachte Ideen." Heilige, mythologische und historische Darstellungen. Radirt und Aquatinta. Verschiedenes Format.
2453. 18 Bl. von denselben. Chines. Papier und vor der Nummer.
2454. 5 Bl. von denselben.

Joach. v. Sandrart.

2455. Die Flora nach Tizian. fol.
2456. Cleopatra mit der Natter an der Brust. 4.
2457. Die Alte mit der Brille, und der pissende Amor. 1640. 4.

M. S. Sandrart.

2458. Gabr. Carole Patin, Dichterin 1682. Oval in einer Linienverzierung. fol.

A. Sauerweid.

2459. 32 Bl. Kriegsscenen bei Dresden. 1809 und 1810. Erste und zweite Sammlung. qu. 4.
2460. 16 Bl. von denselben.
2461. Lanciers zu Pferde in einer Landschaft. Aquatinta. qu. fol.

D. Savoye.

2462. Ruhe auf der Flucht in Egypten. 4. Dem Meister zugeschrieben.

J. G. Schadow.

2463. Das Bildniss des Meisters. L. Buchhorn sc. 4.
2464. 4 Bl. Spottbilder auf Napoleon. In Umrissen. qu. 4. Selten.
2465. 4 Bl. Dieselben. In Aquatinta überarbeitet.
2466. 9 Bl. Attitudes der Madame Vigano. 4.
2467. Ziethen's Statue. 1794. 4.
2468. Zwei lesende Mädchen, im Grund andere Figuren. 4.
2469. 4 Bl. Figurenstudien. 8. 12.

2470. 4 Bl. Figürliche und satirische Darstellungen. qu. 4. qu. 8.

H. Schäufflein.

2471. Maria verehrt das auf Anna's Schooss sitzende Jesuskind. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. B. 12. Seltener früher Abdruck mit der Jahreszahl.
2472. 2 Bl. aus der Passion Christi. B. 34. fol. 1 Bl. vor dem Text auf der Rückseite. Etwas beschädigt.
2473. Ein Mann verehrt den Heiland am Kreuz. 4. B. 112.
2474. St. Johann Capistran ermahnt die Nürnberger die Karten und anderes Spielwerk zu verbrennen. Titelvignette zu Vita Johannis Capistrani etc. 1519. qu. 4. B. 36. (Kaum von Schäuflein.)
2475. Dasselbe.
2476. Titeleinfassung zur H. Steyner'schen Bibel 1534. fol. Fehlt Bartsch und Passavant.
2477. Das Opfer Abraham's. qu. fol. B. 3. Zwei Risse unterlegt.
2478. 32 Bl. Vorstellungen wahrscheinlich zu einem Volksroman. In der Manier des Schäuflein. 12. Fast alle ohne Text auf der Rückseite.

Joh. Ed. Schäffer.

2479. Maria mit dem Jesusknaben und kleinen Johannes in einer Landschaft. 1812. fol.

P. C. Schallhas.

2480. 52 Bl. Landschaften, fast das ganze Werk des Meisters. fol. qu. fol. 4. qu. 8.
2481. 42 Bl. von denselben. Einige doppelt.
2482. 60 Bl. von denselben, meist doppelt und mehrfach.
2483. 124 Bl. von denselben. Ebenso. Dabei einige Probedrücke.
2484. 12 Bl. Die Folge kleiner Landschaften. qu. 8.
2485. 11 Bl. Landschaften nach eigenen Zeichnungen und solchen des J. G. Wagner. qu. fol. qu. 8.
2486. 2 Bl. Der Abend und der Sturm. Aquatinta. qu. fol. Ersteres ein Probedruck, aber fleckig.

F. Schaur.

2487. Brustbild eines bärtigen Mannes. Graf Lact. v. Firmian inv. 4.

C. G. Schaupmeyer.

2488. 5 Bl. Landschaften. qu. 8. u. 12.

A. Scheits.

2489. Die Hirtin am Arm des Hirten. M. Scheits inv. qu. 4. Selten.

J. E. Schenau.

2490. 11 Bl. Jugendliche Figuren und Charakterköpfe, aus der Folge der Achettez mes petites eaufortes. 8. qu. 8.

C. Scheuren.

2491. 26 Bl. Radirungen von C. Scheuren. 1842. Verlag von Artaria und Fontaine in Mannheim. Landschaften, Marinen und Figürliches. qu. 4. 8. qu. 8. Chines. Papier.
2492. 11 Bl. Ostermorgen eines Küsters, verfasst von Catharina Diez, illustrirt von C. Scheuren, radirt von Triebel, v. Blomberg, Scholz, Muhr, Hellwig, Sagert, Löffler, Pietrowsky. Kalchbrenner und Scheuren. Cartonnirt. fol.

J. Schindler.

2493. 10 Bl. Baumstudien und figürliche Darstellungen, betitelt: Verschiedene Blätter gez. und geätzet von Joh. Schindler. 4. qu. 4.
2494. 8 Bl. von denselben.
2495. 12 Bl. Andere Darstellungen ähnlichen Inhalts. qu. 4.
2496. 12 Bl. Dieselben.
2497. 2 Bl. Landschaften mit Heerden. Aquatinta. qu. fol.
2498. 2 Bl. Dieselben.
2499. 2 Bl. Dieselben.
2500. 2 Bl. Dieselben.
2501. 2 Bl. Ein Ungar mit einem Fisch, ein Reiter mit seinem Pferd am Zaum. Kreidemanier. fol. qu. fol.
2502. 24 Bl. Blumen-Sammlung. Zeichnenvorlagen. Lithographien. 4.

C. F. Schinkel.

2503. Schloss Prediama in Krain. 1826. Lithographie auf Tonpapier. fol.

J. W. Schirmer.

2504. Der Fluss mit waldigem Ufer. Aus dem Buddeus-Album. qu. fol.
2505. Waldgegend mit Wasser, Felsen, Hirsch und Hirschkuh. Ebendaher. qu. fol.
2506. Landschaft mit Wassermühle in einem alten Schloss. qu. fol.

2507. Waldgegend mit zwei Schwänen vorne in einem Sumpf. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
2508. Aehnliche Landschaft mit zwei reisenden Mönchen. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Stockfleckig.

A. Schlicht.

2509. 2 Bl. Gefängnisse für die Schaubühne. fol.
2510. 2 Bl. Dieselben. Der Rand etwas staubig.
2511. 2 Bl. Dieselben, etwas eingerissen.
2512. Der Bauernchirurg A. Brouwer p. Aquatinta. fol.

M. J. Schmidt.

2513. 19 Bl. Heilige Darstellungen meist nach eigenen Gemälden. fol. 2 Bl. doppelt.
2514. Venus in der Werkstatt des Vulkan. 8.

M. Schmidt.

2515. 2 Bl. Hunde. Copien nach J. Fyt. qu. fol.
2516. 2 Bl. Pferde im Stall und am Brunnen. 1775. qu. fol.

V. H. Schnorr von Karolsfeld.

2517. 43 Bl. Radirungen figürlichen Inhalts: heilige Darstellungen, Bildnisse, Costüme, Bücherverzierungen. fol. qu. fol. 4. 8. qu. 8. Einige Blätter doppelt.

M. Schön.

2518. Die Geburt Christi. qu. fol. Bartsch VII. p. 167. No. 2. Mit Schön's Zeichen, jedoch nicht von ihm.
2519. Dasselbe.
2520. Christus am Oelberg. 8. B. 9. Seltene Copie.
2521. Christus am Kreuz. 4. B. 17.
2522. Der Schmerzensmann. Rund 8. B. 69. Neuer Abdruck einer nicht zum Abdruck bestimmten Imitation des Originals. Mit dem Stadion'schen Wappen. Mit handschr. Bemerk.
2523. Das Rauchfass mit mehreren Engeln. fol. B. 107. Copie von Martin Riester.
2524. Drei halbe orientalische Figuren. qu. 8. B. VII. p. 174, p. 15. Unecht. Neuerer Abdruck.
2525. Dasselbe.
2526. Dasselbe.

Meister I. S. 1582.

2527. Runde Landschaft mit einem vorne sitzenden Sensenmann, hinten eine Stadt. Gepunzt. Rund 4.

L. Schönberger.

2528. 28 Bl. Landschaften. qu. fol. qu. 4. qu. 8. Einige doppelt, zum Theil mit Abdrucksverschiedenheiten.

J. H. Schönfeld.

2529. Kopf eines Greises. 12.
2530. Das Kinderbacchanal. qu. fol.
2531. Die Vergänglichkeit des Irdischen oder der Philosoph 1654. 4. Fleckig.
2532. Dasselbe. Ebenso.
2533. 4 Bl. Biblische und allegorische Darstellungen, nach Schönfeld's Zeichnungen von G. Ehinger und G. A. Wolfgang gestochen. gr. fol.

C. Schröder.

2534. Mich. Adrian Ruyter, Admiral, Halbfigur. Rembrandt p. 4.
2535. Carl Wilh. Ferdinand, Herzog von Braunschweig. 1792. Oval. fol.
2536. Die junge Salzburgerin. A. Pesne p. Punktirt. fol.

A. Schrödter.

2537. Die wandernden Musikanten im Sturm. qu. fol.
2538. Don Quixote's Abenteuer mit der Schafheerde. Aus dem Buddeus-Album. qu. 4.
2539. Münchhausen's Entenfang. Ebendaher. qu. fol.
2540. Dasselbe. Aetzdruck.
2541. Titelblatt zu dem Buddeus-Album. qu. fol.
2542. Ein Blumenkranz mit Figuren und Arabesken. qu. fol.
2543. Die Flasche. fol. Chines. Papier.
2544. Adresskarte des Meisters. qu. 4. Chines. Papier.
2545. Arabeske mit dem Fahnenträger. Auf Stein radirt. qu. 4. In Farben.
2546. Mönch, Krieger und Schalksnarr bei einem Pokal. 4. Chines. Papier.
2547. Das Ständchen vor dem Bauernhaus. 4. Ebenso.
2548. 6 Bl. Bilder zum Don Quixote. Erstes und zweites Heft der Folge von 30 Blättern. fol. Vor der Schrift und mit Randeinfällen. Chines. Papier.

H. F. Schrorer.

2549. 5 Bl. Köpfe und Fruchtbouquets. Aus einer Folge. 4. qu. 4.

2550. Ansicht von Nürnberg. 1631. qu. 8.

C. Schütz.

2551. 15 Bl. Verschiedene Architecturen. gr. qu. fol. 8. Einige doppelt mit Abdrucksverschiedenheiten.
2552. Der Stephansdom zu Wien. fol.

H. J. Schütz.

2553. 2 Bl. Ruinen, Environs de Rome. M. Molitor p. Aquatinta. Auf blauem Papier. fol.

C. G. Schütz.

2554. 2 Bl. Bergige Flussgegenden mit vielen Gebäuden. 1783. In Saftleven's Manier. qu. fol.
2555. 2 Bl. Dieselben.
2556. 2 Bl. Dieselben.
2557. 2 Bl. Dieselben.
2558. 2 Bl. Dieselben.
2559. 2 Bl. Dieselben.

C. G. Schütz, der Vetter.

2560. 2 Bl. Die Schlossruinen von Bauzberg und Ehrenfels am Rhein. qu. fol.
2561. 2 Bl. Dieselben. Auf Tonpapier. Aufgezogen, der Schriftrand weggeschnitten.

C. Schut (Niederländer).

2562. 9 Bl. Madonnen und der kleine Johannes mit dem Lamm. 4. 8. qu. 8. 12.

Joh. Schuster.

2563. Der Meister selbst. Schwarzkunst. 4.

L. Schwanthaler.

2564. Leucothea rettet Ulysses aus dem Sturm. Aus dem Buddeus-Album. qu. fol.

J. P. Schweyer.

2565. Vue de la grande Croix près de St. Chaumond. J. J. de Boissieu del. qu. fol.
2566. Dasselbe. Mit Nadelschrift.
2567. Vue de la Montagne de Bons-yeux en Forêt. Idem del. gr. qu. fol. Auf braunem Papier und Weiss gehöht.
2568. Dasselbe. Auf blauem Papier, Weiss und Gelb gehöht.
2569. Vue près de Chamberi en Savoye. Idem del. gr. qu. fol. Ebenso.

2570. 2 Bl. Reiter in der Nähe eines verfallenen Thurms und Reiter vor einem Bauernhaus. J. Pforr p. gr. qu. fol. Auf grauem Papier, Weiss und Gelb gehöht.
2571. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.
2572. 2 Bl. Dieselben.
2573. Landschaft mit Bauernhaus unter Bäumen. J. Ruysdael p. qu. fol. Auf grauem Papier, Weiss und gelb Gehöht.

A. M. Scotti.

2574. 20 Bl. Erste Folge alter Gebäude, nach Weirotter, Hofrath J. Frickart von Dannenfeld gewidmet. qu. 4. 8. qu. 8.
2575. 20 Bl. Dieselben.

J. B. Seele.

2576. La Retirade des François 1796. gr. qu. fol.
2577. Dasselbe.
2578. Dasselbe.
2579. Ein Kuirassier bei zwei Mädchen. Original-Lithographie. Colorirt von Ph. H. Dunker. fol.
2580. Dasselbe.

A. C. Graf von Seinsheim.

2581. Maria mit dem Kinde. 1815. 4.
2582. Die Schafschur. 1815. 4.

F. A. Seyffer.

2583. 6 Bl. Landschaften mit Figuren. M. Molitor inv. qu. 4.
2584. 6 Bl. Dieselben.
2585. 6 Bl. Dieselben.
2586. 6 Bl. Landschaften mit Figuren und Gebäuden. Cl. Lorrain del. qu. fol. qu. 4.

H. Sibmacher.

2587. Die Ansicht von Nürnberg, auf drei Platten. qu. roy. fol. Im spätern Druck mit der Adresse des Paul Fürst und der Jahreszahl 1652.
2588. Stammbaum des Herzogs Friedrich Wilhelm von Sachsen-Weimar. qu. fol. Seltner Abdruck vor der Schrift. Beschädigt.
2589. Belagerung von Ofen und Pesth durch die Christen 1602. Mit gedruckter Beschreibung. qu. fol.

2590. Eroberung von Papa in Ungarn durch die Christen. qu. fol. Etwas beshädigt.
2591. Belagerung von Erla durch die Türken 1596. qu. fol.
2592. Belagerung von Raab durch die Türken 1594. Ist von Wolfgang Meyerpeck. Unten ein Gedicht. qu. fol. Brüchig.
2593. Belagerung von Raab durch die Türken. 1594. Unten ein Gedicht. qu. fol.
2594. 4 Bl. Belagerungen ungarischer Städte. Aus Ortelius. qu. fol.
2595. 2 Bl. Karten von Südamerika, für eine Schrift des Levin Hulsius. qu. fol.
2596. Friedr. Behaim. 4. Erster Abdruck, vor dem Wappen.
2597. Dasselbe. Dritter Abdruck, mit dem Wappen.
2598. Wappen der Pessler. 8.
2599. Dasselbe.
2600. Dasselbe.
2601. Wappen der Holzschuher. 8.
2602. Wappen der Dillherr von Thummenberg. 8. Altcolorirt.

V. Sillig.

2603. Attaque bayerischer Chevauxlegers. 1838. qu. 4.

V. Solis.

2604. Adam und Eva. qu. 8. Bartsch 4.
2605. Das jüngste Gericht. 8. B. 23. Beschmutzt.
2606. 2 Bl. aus der Folge berühmter Helden. 8. B. 57, 61. Aufgezogen.
2607. 2 Bl. aus der Folge der berühmten Heldinnen. 8. B. 63, 65. 1 Bl. aufgezogen und fleckig.
2608. Aurora. 8. B. 105.
2609. Juno. 8. B. 106.
2610. Die vier Jahreszeiten. qu. 8. B. 128.
2611. Der Monat Juni. qu. 12. B. 141.
2612. 2 Bl. aus der Folge der Planeten. B. 163—169. qu. 8.
2613. 4 Bl. Die Temperamente. 8. B. 178—181. Gute Abdrücke, mit Rand. Etwas fleckig.
2614. Die Astrologie. 8. Aus der Folge der freien Künste B. 183 — 189. Guter Abdruck, die Ecken beschnitten.
2615. Die Tugenden. Friesförmig. qu. 8. B. 179.

2616. Die Tugenden. Ebenso. B. 198. Aufgezogen und fleckig.
2617. Dreizehn exercirende Soldaten. Friesförmig. qu. 4. B. 261. Geringer Abdruck.
2618. Der Schalksnarr und die Hure. 8. B. 267. Auf der Rückseite die Fortuna von achteckiger Platte abgedruckt.
2619. 1 Bl. aus der Folge der Architekturen B. 352—363. 4. Beschmutzt.
2620. Die Bärenjagd mit zwei Jägern. Friesförmig. qu. 8. B. 366. Eingerissen und fleckig.
2621. Verschiedene vierfüssige Thiere. qu. 8. B. 391. Aufgezogen.
2622. Verschiedene Vögel. qu. 8. B. 392. Ebenso.
2623. 2 Bl. Gruppen von fünf Hunden, nach A. Dürer. qu. 4. qu. 8. B. 393. Schwache Abdrücke. Ein Blatt zweifelhaft.
2624. Joach. Heller. 4. B. 431. Guter Abdruck, aber gebräunt und gebrochen.
2625. 14 Büsten auf einer Platte. Friesförmig. qu. 8. B. 462.

Folgende Blätter fehlen bei Bartsch.

2626. Joh. Baumann, Wundarzt. 1556. 4. Pass. 623. Erster seltener Abdruck, vor dem Vers unten, doch kaum von V. Solis.
2627. Casp. Schwenckfeld. 1556. 4. Fehlt Pass.
2628. Dasselbe.
2629. Diana und Actäon. qu. 8. Fehlt Pass.
2630. Ceres. 8. Fehlt Pass.
2631. Apoll bei der pythischen Schlange. 8. Pass. 564. Gebräunt.
2632a. 2 Bl. Herkules' Kampf mit dem Löwen und mit Antäus. 8. Pass. 569—571 beschreibt nur drei Blatt dieser Folge.
2632b. Wappen des Joh. Gundlach und seiner Frau. 8. Fehlt Pass. Alt colorirt.
2633. Eine Vase. qu. 4. Links am Rande ein kleiner Tintenfleck.
2634. 16 Bl. Verschiedene Darstellungen. 8. qu. 8. u. schm. qu. fol. Fehlen zum Theil Passavant. Zum Theil nicht gut gehalten.

Nic. Solis.

2635. 9 Bl. Die Musen. 8. Pass. 7—15.

Monogrammist N. S.

2636. Venus auf einem Tragstein, mit einem Blumensträusschen in der Hand. 8.

J. B. Sonderland.

2637. Ziehende Zigeuner. Scene aus Walter Scott. Aus dem Buddeus-Album. qu. fol.
2638. 8 Bl. Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen. 2 Hefte. fol.

D. Specklin.

2639. Der Münster zu Strassburg 1587. fol. B. 1. Dies Blatt gilt für einen Originalstich dieses Meisters, allein es ist nach Specklin von M. Greuter gefertigt, dessen Zeichen rechts an der Tafelverzierung sich befindet.

O. Speckter.

2640. Die Rückkehr von der Taufe. Aus dem Buddeus-Album. qu. fol.
2641. 16 Bl. Thierfabeln. Auf Stein radirt. qu. 8.

H. Springinklee.

2642. 4 Bl. Die Apostel: St. Petrus, St. Paulus, St. Johannes, St. Judas. Aus dem Hortulus Animae. Holzschnitte, wie die Folgenden. 8. B. 14, 17, 23, 25.
2643. 2 Bl. Christus am Kreuz und die Taufe Christi. Aus demselben Werk. 8. B. 8. 33. Ohne Text auf der Rückseite.
2644. Maria und Joseph verehren das neugeborene Jesuskind. fol. B. 51. Dieser Holzschnitt findet sich in der Bibel des Peypus. 1530.
2645. Die Erschaffung der Eva. qu. 4. Pass. 62 (?).
2646. St. Hieronymus in seiner Zelle betend. fol. Pass. 64.

J. G. S. Stamm.

2647. 15 Bl. Landschaften und Ansichten, nach J. C. Klengel. qu. 4. qu. 8.

C. Stark.

2648. 17 Bl. Landschaften. qu. fol. qu. 8. Zum Theil mehrfach.

J. H. Suhrlandt.

2649. Christus zu Emaus. Rembrandt p. 8.

C. G. Stehmann.

2650. Die Rückkehr des Jägers: „Nach vollendeter Arbeit

ist gut ruhen". J. Dietze inv. Holzschnitt. fol. Vor der Tonplatte.

2651. Dasselbe, mit der Tonplatte.

E. Steiner.

2652. 6 Bl. Landschaften mit Figuren und Vieh, betitelt: POT-POURRI. 1806. qu. 4.

2653. Landschaft mit Ziegen, Esel und Hirt im Vorgrunde. A. Pynacker p. qu. fol. Vor der Schrift.

2654. Dasselbe. Ebenso.

2655. Italienische Landschaft mit heimziehenden Landleuten. J. Both p. fol.

2656. Dasselbe.

2657. Landschaft mit einer Mühle unter Bäumen, nach einem unbekannten niederländischen Meister (J. Ruysdael?) fol.

2658. Dasselbe.

2659. 34 Bl. Verschiedene Landschaften, zum Theil aus Italien. fol. 4. qu. 4.

E. Steinbrück.

2660. Die Andacht im Walde. C. F. Lessing p. gr. qu. fol. Im Rand rissig und staubig.

J. F. Steinkopf.

2661. 4 Bl. Pferde in Landschaften. qu. 8.

E. Steinle.

2662. Zwei Sänger mit Violine und Cither. Aus dem Buddeusalbum. fol.

M. Ch. Steudner.

2663. J. B. Gullmann. Halbfigur. Schwarzkunst. fol.

2664. C. C. Cuno. J. Beyschlag p. Ebenso. 8.

A. Stimmer.

2665. Joh. Marbach. fol. Andresen 3. Seltener erster Abdruck, ohne das Gedicht unten.

J. Chr. Stimmer.

2666. Wappen der Stromer von Reichenbach. 8. Pass. III. p. 461. Etwas fleckig.

Tob. Stimmer.

2667. Die Darstellung im Tempel. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. B. 4.

2668. Steph. Brechtl, Rechnenmeister zu Nürnberg. fol. B. 8. Mit einem lateinischen Gedicht unten.
2669. Dasselbe in späterm Druck, wo unten statt des Gedichts der Name steht. Aufgezogen.
2670. Rud. Gwalther, Kirchendiener zu Zürich. Unten ein deutsches Gedicht. fol. Fehlt bei Bartsch, wie die folgenden Blätter. Fehlt Pass.
2671. Melch. Newsidler, Lautenist. fol. Pass. 83.
2672. Joh. Fries zu Zürich. 4. Pass. 84.
2673. Joh. Heinr. Hainzel. 4. Fehlt Pass.
2674. Sigm. Feyerabendt. fol. Fehlt Pass.
2675. Carl Mieg, Ammeister zu Strassburg. Unten ein Gedicht. fol. Aufgezogen. Fehlt Pass.
2676. Melch. Sebitz, Arzt zu Strassburg. fol. Aus dessen Buch über den Feldbau. Fehlt Pass.
2677. 6 Bl. Buchdruckerzeichen des S. Feyerabendt zu Frankfurt, des Th. Rihel zu Strassburg und Joh. Spiess zu Frankfurt. 4. Fehlen Pass.

Matth. Stossperger.

2678. 2 Bl. mit Mustern für Sonnenuhren. 1570. gr. 8. Fleckig.

Georg Strauch.

2679. Joh. Chr. Arnschwanger. 8.
2680. Dasselbe.
2681. Dasselbe.
2682. Joh. Mich. Dilherr, in einer Felshöhle betend. 8. Selten.
2683. Dasselbe. Die Verse weggeschnitten.
2684. Joh. Babt. Fürleger. 4.
2685. Dasselbe.
2686. Dasselbe.
2687. Paul Juvenel, Maler, nach L. Strauch. 8. Erster Abdruck, vor dem Monogramm des Letzteren. Selten.
2688. Dasselbe. Zweiter Abdruck.
2689. Dasselbe.
2690. Dasselbe.
2691. Dasselbe.
2692. Joh. Kissling, Pfarrer. 8. Selten.
2693. Dasselbe.
2694. Dasselbe.
2695. Tob. Peller. 4.

2696. Dasselbe.
2697. Dasselbe.
2698. Dasselbe.
2699. Dasselbe.
2700. Joh. Saubert, Pfarrer. 4. Selten.
2701. Dasselbe.
2702. Pet. Schleich, Goldschmidt. 4.
2703. Dasselbe.
2704. Dasselbe.
2705. Dasselbe.
2706. Der Meister selbst. 8.
2707. Dasselbe.
2708. Dasselbe.
2709. Dasselbe.
2710. G. Volland, Apotheker. 8.
2711. Dasselbe.
2712. Dasselbe.
2713. Dasselbe.
2714. Dan. Wülfer, Pfarrer. 8. Selten.
2715. Dasselbe.
2716. Das Jesuskind und der kleine Johannes in einer Landschaft. 8.
2717. Der sterbende Patriarch Jacob. 4. Fleckig.
2718. Vignette zu Frommer Christen Sehnliche Abschieds-Begierd. 1651. qu. 8.
2719. Dasselbe, ohne den Text.
2720. 2 Bl. zu den Aphorismen des Hippocrates. 1641. 8.
2721. Cartouche mit der Oellampe auf dem Altar. 1667. Vignette. 4.
2722. Dasselbe.
2723. Dasselbe.
2724. Vignette mit dem Todtenkopf. qu. 8.
2725. Wappen der Nützel von Sündersbühl. 8.
2726. Dasselbe.
2727. Wappen der Fürer. Oval. 8.
2728. Namenschiffre des G. P. Imhof. Oval. Mit einem gedruckten Gedicht. Selten.
2729. Dasselbe. Ohne das Gedicht.
2730. Dasselbe an der Spitze eines Buchs (in 4.) mit dem Portrait des Genannten und einer Anzahl Gedichte auf ihn. 4.
2731. Namenschiffre des G. S. Fürer. 4. Die Ecke fleckig.

2732. Namenschiffre des G. Strauch selbst. 4. Beschnitten.

Lor. Strauch.

2733. Der Meister selbst. H. Troschel sc. 4. Im seltenen Abdruck vor Ausfüllung der Wappenschilde.
2734. Sim. Clüver. 4. Andresen 1. Zweiter Abdruck.
2735. Dasselbe. Seltener erster Abdruck.
2736. Paul Coler. 4. A. 2. Seltener erster Abdruck.
2737. Dasselbe. Zweiter Abdruck.
2738. Dasselbe.
2739. Dasselbe.
2740. Dasselbe.
2741. Dasselbe.
2742. Dasselbe.
2743. Christ. Fürer. 8. A. 3.
2744. Derselbe, anders. 8. A. 4. Aufgezogen und ohne das Passepartout.
2745. Dan. Hänichen. 4. A. 5. Seltener erster Druck mit dem Wams.
2746. Dasselbe. Zweiter Druck mit dem Priesterrock.
2747. Andr. Imhof. fol. A. 6. Seltener zweiter Abdruck.
2748. Dasselbe. Dritter Abdruck.
2749. Dasselbe.
2750. Dasselbe.
2751. Dasselbe. An der Ecke oben beschädigt.
2752. Dasselbe. Fünfter Abdruck mit anderem Passepartout.
2753. Dasselbe. Aufgezogen.
2754. Joh. Kaufmann. 4. A. 7. Zweiter Abdruck.
2755. Dasselbe.
2756. Hieron. Kress. 4. A. 8.
2757. Dasselbe.
2758. Dasselbe.
2759. Dasselbe.
2760. Dasselbe. Aufgezogen.
2761. Joh. Schelhamer. 4. A. 9.
2762. Dasselbe.
2763. Dasselbe.
2764. Dasselbe.
2765. Jac. Schopper. 4. A. 11.
2766. Dasselbe.
2767. Dasselbe. Aufgezogen.

2768. Dasselbe. Etwas fleckig.
2769. Sal. Schweigger. 8. A. 10. I. Abdruck mit dem Wams.
2770. Moses empfängt die Gesetztafeln, nach A. Dürer. 8. A. 12.
2771. Die Ansicht von Landshut. 1614. Schmal qu. fol. A. 17.
2772. Die Ansicht von Innsbruck. 1614. qu. fol. A. 17.
2773. Innres der Barfüsserkirche zu Innsbruck. 1614. qu. fol. A. 16. Zweiter Abdruck.
2774. 6 Bl. Die kleinen Ansichten um Nürnberg. qu. 8. A. 18—23.
2775. 3 Bl. von denselben, eins doppelt.
2776. Der Marktplatz zu Nürnberg. Auf 3 Blättern. gr. qu. fol. Von H. Troschel nach Strauch gestochen.

Steph. Strauch.

2777. Der Meister selbst. Halbfigur. J. R. Mühl fec. 8.
2778. Dan. Eberlein, Musiker. fol. Vor dem Namen des St. Strauch.
2779. Dasselbe. Ebenso, aber in noch früherem Druck, von der grösseren Platte.
2780. Dasselbe. Mit dem Namen.
2781. Dasselbe.
2782. Dasselbe. Fleckig.
2783. Der Meister selbst. 8. Mit der Namenschiffre.
2784. Dasselbe.
2785. Dasselbe.
2786. Dasselbe.
2787. Joh. Gg. Eck, Musiker. 8.
2788. Joh. Reinh. Mühl, Goldschmidt, Kupferätzer. 8.
2789. Dasselbe.
2790. Dasselbe.
2791. Dasselbe.
2792. J. G. Hoffmann, Schulmeister. 8.
2793. Dasselbe.
2794. P. H. Frisch. 8.
2795. Dasselbe.
2796. C. Fuchs. 8.
2797. Dasselbe.
2798. Dasselbe.
2799. G. Fuchs, Perückenmacher. 8.
2800. Dasselbe.

J. J. Strütt.

2801. 2 Bl. Landschaften mit zwei Reitern und einem Schlitten, nach W. Kobell. Aquatinta. qu. 4.

2802. 4 Bl. Landschaften. W. Kobell, P. G. van Os, J. Ruysdael p. Aquatinta. fol.

W. Stuber.

2803. Mart. Luther in seinem Zimmer. 4. B. 4. Gegenseitige Copie nach Dürer's Blatt: der heilige Hieronymus.
2804. Dasselbe.
2805. Dasselbe. Unten verschnitten.

J. H. Stürmer.

2806. Brustbild eines bärtigen Mannes. 8. Beigelegt die Originalzeichnung.

J. A. Thiele.

2807. 6 Bl. Die grossen Ansichten aus der sächsischen Schweiz. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und fleckig.
2808. 8 Bl. von denselben. Einige doppelt. Ebenso.
2809. 9 Bl. Landschaften: Elbthor bei Pirna und der schöne Brunnen bei Schönburg etc. qu. 4. 8. qu. 8. Neuere Abdrücke.
2810. 16 Bl. von denselben. Doppelt.

W. Thierry.

2811. 2 Bl. Landschaften mit Ruinen. 1794. qu. fol.
2812. 2 Bl. Dieselben.
2813. Das Thor von Rothenberg in der Pfalz. qu. fol.

J. C. von Thill.

2814. Carl Gustav Pfalzgraf, zu Pferd. J. v. Sandrart p. gr. fol.
2815. Ferd. Talientschger, Kunstfreund. M. Merian del. fol.
2816. Dasselbe.
2817. Dasselbe. Vor dem Epigramm im Unterrand. Selten.
2818. Christ. Tucher. fol.
2819. Dasselbe.
2820. Dasselbe.
2821. Dasselbe.
2822. Magnus Dilherr. 4.
2823. Dasselbe.
2824. Dasselbe.
2825. Joh. Hier. Imhof. fol.
2826. Dasselbe.
2827. Georg Christ. Behaim. fol.

2828. Dasselbe. Vor der Schrift.
2829. M. C. Besserer. 4.
2830. Chr. J. Muffel. fol.
2831. Sig. Chr. v. Thill. 8.
2832. Der Meister selbst. 8.
2833. Dasselbe. Unten etwas beschädigt.
2834. Die Gattin des Meisters. 8.
2835. 2 Bl. Copien der vorigen, mit J. F. J. fecit signirt. 8.
2836. Der heil. Hieronymus. qu. 8.
2837. Landschaft mit Reiter, Fussgänger und Hund. qu. 8.
2838. Drei Embleme. Wassermalerei auf Pergament. Stammbuchblatt. qu. 8.

Thom. de Thomon.

2839. Ansicht aus Rom bei der Insel des Aesculap. qu. 4.

J. Thomas van Ypern.

2840. Ein Mädchen im Fenster, mit einer Laterne, nach G. Dow's Bild in Wien. Schwarzkunst. gr. fol.

J. Thürmer.

2841. Ansicht aus Rom. Aetzdruck. qu. fol.

J. H. Tischbein, der Jüngere.

2842. 16 Bl. Verschiedene Thiere: Hirsche, Löwen, Kühe etc. zum Theil nach älteren Meistern der Casseler Gallerie. qu. fol. 8. qu. 8.
2843. Bacchus und Ariadne; nach dem älteren J. H. Tischbein. 1783. qu. fol. Roth gedruckt.
2844. A. van Veltheim, Brustbild, nach demselben. Kreidestich. 4.
2845. Jack Moore, nach demselben. Ebenso. Oval. 4.
2846. Ein Gelehrter in seinem Zimmer. D. Teniers p. fol.
2847. Ein betender Bischof. J. Bellini p. 4.
2848. 4 Bl. Köpfe nach Rembrandt, Piazetta und dem älteren J. H. Tischbein. Radirt und in Kreidemanier. fol. 4. 8.

J. H. Tischbein, der Aeltere.

2849. Die Auferstehung Christi nach dem Gemälde in der Michaeliskirche zu Hamburg 1763. fol.
2850. Menelaos und Paris. fol.
2851. Herkules und Omphale. 4.
2852. Badende Mädchen. 4.

J. H. W. Tischbein.

2853. Der Laocoon der Thiere. gr. fol. Vor der Schrift. Selten. Im breiten Papierrande etwas eingerissen.
2854. Eine Scene aus der Ilias. fol.
2855. Sieben Köpfe griechischer Helden. qu. fol.
2856. 15 Bl. Charakteristische Thierköpfe. Neapel 1796. fol. qu. fol. 4.
2857. 8 Bl. Charakteristische Götter- und Männerköpfe: Raphael, Correggio etc. fol. 4.
2858. Drittes Heft des Homer in Zeichnungen nach den Antiken. fol. Enthält 6 Kupfer, 3 Vignetten und den Text.

W. Traut.

2859. Die Büste des Heilandes. Holzschnitt. fol.

P. Troger.

2860. Aerzte reichen Kranken Medicin. fol.
2861. Dasselbe.
2862. Die heilige Familie. 4.
2863. Aehnliche Darstellung, aber kleiner. 8.
2864. Maria mit dem Kind auf dem Schooss. 4.
2865. Die Darstellung im Tempel. 8.
2866. Der todte Heiland von den Seinigen beklagt. 4.
2867. St. Hieronymus lesend. 8.
2868. Der junge Mann mit dem Stab. 8.
2869. Das Kinderbacchanal. 1724. qu. fol.
2870. Die Landschaft mit dem Esel und der Kuh qu. 8.

M. Tuscher.

2871. Der Meister selbst. fol. Selten.
2872. Dasselbe. Aetzdruck. Sehr selten.
2873. Christus und die Samaritanerin am Brunnen. qu. 8.
2874. Die Landschaft mit der Tempelruine. qu. 8.
2875. 2 Bl. Syracusanische Münzen. fol.
2876. Der Maler Ghezzi unter dem Titel Il Famoso Cav^{re} della Caricature. fol.
2877. Der verliebte alte Cavalier. Römische Theaterscene. qu. fol.
2878. Dieselbe Darstellung. Erste misslungene Platte.
2879. 14 Bl. Vignetten zu unbekannten Büchern. qu. 8. In Abdrücken vor der Verwendung im Buch.
2880. Epitalamio per le felici Nozze degli Signori Antonio Lefroy et Elisabetta Langlois 1737. fol. Ein Hoch-

zeitgedicht mit 1 Titelkupfer, 3 Vignetten und 2 verzierten Anfangsbuchstaben.

2881. 6 Bl. Titelkupfer, Vignetten und Anfangsbuchstaben des Vorigen, besonders und aus dem Gedicht geschnitten. 4. qu. 8. 12.

2882. Das Titelkupfer mit der Verlobung des Ulysses nochmals.

2883. Einzug des Grossherzogs Franz III. von Toskana in Florenz. gr. qu. fol.

2884. Dasselbe.

2885. 20 Bl. nach Zeichnungen des M. Tuscher, gestochen von Schweickart, Berger, Mayer und Anderen. Bildnisse, Vignetten, Medaillen, Architekturen. Dabei die Bildnisse des B. Cellini und des Buchhändlers Roth-Scholtz. fol. qu. fol. qu.-8. Einige Bl. doppelt.

J. Umbach.

2886. 41 Bl. Heilige, mythologische, genreartige Darstellungen und Landschaften. qu. 4. 8. qu. 8. Zum Theil fleckig und aufgezogen.

Ch. W. J. Unger.

2887. 13 Bl. Landschaften, Ansichten und Ruinen, zum Theil nach J. H. Müntz radirt. Dabei Blätter von einem unbekannten Monogrammisten H. G. Radirt und in Aquatinta. fol. qu. fol. qu. 8. Einige Bl. doppelt.

J. F. Unger.

2888. Die Weiber von Weinsberg. B. Rode p. Holzschnitt. fol.

J. Unterberger.

2889. Franz Georg Edler v. Kees. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol. Vor der Schrift. Die Ecken beschmutzt.

2890. Venus von Amoretten umgeben. 4.

2891. Dasselbe. Vor der Schrift.

2892. Ornament mit Arabesken. 4.

2893. Hebe. gr. fol. Vor der Schrift.

2894. Dasselbe.

2895. Dasselbe. Ebenso. Braun gedruckt.

2896. Fürst Wenzel Kaunitz von der Unsterblichkeit bekränzt. gr. fol. Braun gedruckt.

F. Unzelmann.

2897. Franz von Sickingen's Tod zu Landstuhl. A. Menzel

del. Holzschnitt. Preussisches Kunstvereinsblatt 1838. qu. fol. Chines. Papier.

J. du Vivier.

2898. 13 Bl. Landschaften. qu. fol. qu. 4.

C. v. Vittinghof.

2899. 27 Bl. Thierstudien auf 12 Bogen. qu. 4. qu. 8. qu. 12.

C. Chr. Vogel von Vogelstein.

2900. Papst Pius VII. Brustbild. Lithographie. 4.

L. Vogel.

2901. Heimkehr der Eidgenossen nach der Schlacht bei Morgarten. qu. fol.

H. Vogtherr.

2902. 27 Bl. Das Kunstbüchlein, enthaltend Zeichnenvorlagen: Köpfe, Hände, Füsse, Wappenschilde, Waffen, Säulentheile. Holzschnitte. 4. Passavant No. 5. Vollständig, bis auf 3 Bl. welche fehlen. Sehr selten.

2903. 26 Bl. Dasselbe. Es fehlen Titel, Vorrede und zwei Blätter Vorlagen.

A. F. Vollmer.

2904. Der grosse Kanal in Venedig. Aus dem Buddeus-Album. qu. fol.

2905. Dasselbe. Aetzdruck.

J. F. Voltz.

2906. Landschaft mit Kühen und Schafen. fol.

J. M. v. Wagner.

2907. Die heilige Familie in einer Landschaft. qu. fol.

Carl Wagner.

2908. Oberbayerische Landschaft mit Wasserfall. Aus dem Buddeus-Album. qu. fol.

2909. Die Windmühle im Gewittersturm. Ebenso. qu. fol.

2910. Winterbild, Landschaft mit einer Hütte in Schnee. fol.

Joh. Georg Wagner.

2911. Die Schatzgräber. fol. Selten.

2912. Studienblatt mit zwei militärischen Scenen. 8.

2913. 3 Bl. Landschaft mit Bauernhaus zwischen Bäumen. qu. 8. Abdruck der überarbeiteten Platte und zwei Copien.

Ed. Wagner.

2914. 2 Bl. Kalbsköpfe 1847. 8.

S. Warnberger.

2915. Der Katzenkopf, Copie nach W. Hollar. 4. Chines. Papier.
2916. 3 Bl. Oberbayerische Gegenden. Originallithographien. qu. fol.

H. Wechter.

2917. Die Ansicht von Nürnberg von Westen nach L. Strauch 1599. Auf 3 Platten. gr. qu. fol. Zweiter Abdruck mit dem Zusatz „Rathhaus" rechts unten.
2918. 6 Bl. Wappen. 1604. qu. 8. Auf dem Titelblatt steht: Hanns Wechter Fecit. Hieron: Banng Excud.
2919. Die streitende Kirche Christi. gr. qu. fol. Mit H. W. 1606 signirt. Aufgezogen.

H. Weiner.

2920. Christus sinkt unter der Last des Kreuzes. Chr. Schwarz inv. qu. fol. Aufgezogen und oben etwas beschädigt.
2921. Dasselbe. Die untere Ecke eingerissen.
2922. Ecce Homo. fol. Etwas beschädigt.

P. Weiner.

2923. Wilhelm V., Herzog von Bayern. 1581. gr. fol. Fehlt Bartsch.
2924. Albert Herzog von Bayern. gr. fol. B. 6. Mit einem Riss und Tintenfleck.
2925. Der Triumphbogen mit dem Heiland der Welt. gr. qu. fol. B. 4. Nur die untere Hälfte des Blattes. Aufgezogen und unten etwas beschädigt.

F. E. Weirotter.

2926. Landschaft mit Wasserfall. C. W. E. Dietrich del. qu. fol. Vor der Schrift.
2927. Fontaine près de Meulan. J. G. Wille del. qu. fol.
2928. Dasselbe.
2929. Vue de Vernonnet. qu. fol.
2930. Dasselbe.
2931. Village près de Bruxelles. qu. fol.
2932. Vue de Vernonnet en Normandie. qu. fol.
2933. Ruines de l'Abbaye de Saint Maur. J. G. Wille del. qu. fol.
2934. Dasselbe.

2935. 12 Bl. Landschaften mit Bauernhütten. J. G. Wille dedicirt. qu. 4.
2936. 6 Bl. Landschaften mit Gebäuden. Mr. de Monville dedicirt. qu. fol.
2937. 12 Bl. Erste Folge von Gegenden und Bruchstücken alter Gebäude in und um Rom, dem Fürsten Kaunitz dedicirt. qu. fol.
2938. 6 Bl. Zweite Folge der Ruinen und Landschaften 1760. fol. Vor Joullain's Adresse.
2939. 6 Bl. Dieselben. Ebenso.
2940. 6 Bl. Dieselben.
2941. 18 Bl. Landschaften, gezeichnet zu Lagny sur Marne, J. Schmutzer dedicirt. qu. 8.
2942. 12 Bl. Die Monate. P. Molyn inv. et del. qu. 4.
2943. 12 Bl. Erste und zweite Folge kleiner Landschaften aus Ch. de Mechel's Verlag. qu. 8.
2944. 7 Bl. Vignetten zu Watelet's L'Art de peintre, La Vallée-Poussin inv. 8.
2945. 7 Bl. Dieselben.
2946. 106 Bl. Landschaften und Ruinen, aus verschiedenen Folgen. In verschiedenen kleineren Formaten.

B. J. Weiss.

2947. 70 Bl. aus dem reichen radirten Werk des Meisters: Köpfe, Bildnisse, historische, heilige, mythologische, genreartige Darstellungen und Landschaften, zum Theil nach älteren Meistern. In verschiedenen kleineren Formaten.

G. F. Weitsch.

2948. Eine liegende Katze. qu. 8.

J. F. Weitsch.

2949. 2 Bl. Landschaften mit Schafen und einem Kalb. qu. 8.

H. Th. Wehle.

2950. 3 Bl. Parkpartien. fol. Vor der Schrift.

G. Welte.

2951. 3 Bl. Spiele junger Leute und Familienscene in F. Boucher's Manier. 4. qu. 8.

C. H. Wenng.

2952. Maria mit dem Kind und kleinen Johannes in einem Zimmer. 1828. 8.

P. P. Werner (Medailleur).

2953. Wappen der Familie Furtenbach, an einer Muschel. 8. Selten.

J. Werner.

2954. Der grosse Kurfürst, von Minerva und Herkules bekränzt. fol.

C. Werner.

2955. Portal der Kirche Abazzia in Venedig. 1849. fol. Chines. Papier und vor der Schrift.

Gabr. Weyer.

2956. Seb. Heusler, Fechtmeister. 4. Selten.
2957. Dasselbe. Aufgezogen.

C. Widder.

2958. Karl I., König von England. A. van Dyck p. 4.

R. Wiegmann.

2959. Altes Gebäude mit Kapelle am Wasser. Aus dem Buddeus-Album. fol.
2960. Dasselbe. Aetzdruck.

C. Wiessner.

2961. Ansicht von Oberstein an der Nahe. Stahlstich. qu. fol.
2962. Landschaft mit Ruinen, Statue und Schafheerde. 1815. Lithographie. qu. fol.
2963. J. L. Geisser, Porzellanmaler. Brustbild. 8.
2964. Kupferstecher Kirchner auf der Wanderschaft. Copie nach J. A. Klein. qu. 4.
2965. 8 Bl. Schafe und Ziegen in Landschaften. Copien nach dem Beestboekje des J. H. Roos. fol. Tondrücke.
2966. 8 Bl. Dieselben.
2967. 8 Bl. Dieselben. Vor dem Tondruck.
2968. 3 Bl. Ein altes Thor und zwei Landschaften als Neujahrskarten verwandt. qu. 4. qu. 8.
2969. Ansicht von Muggendorf, mit 14 Randbildern. Stahlstich. gr. qu. fol.
2970. Ansicht von Regensburg, mit 14 Randbildern. Ebenso. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

G. C. Wilder.

2971. 2 Bl. Innere Ansichten des Stephansdom in Wien. fol.
2972. 2 Bl. Innrer Hof der Kaiserburg zu Nürnberg mit der Kunigundenlinde. qu. 4.

2973. 2 Bl. Dieselben.
2974. 2 Bl. Bildhauer A. Krafft und dessen Gehülfen am Sakramentshäuschen der Lorenzkirche zu Nürnberg. 4. qu. 4.
2975. Hans Sachsen's Haus in Nürnberg. qu. 4. Chines. Papier.
2976. Dasselbe. Chines. Papier.
2977a. Aussicht vom A. Dürer Haus auf die Burg zu Nürnberg. qu. 4. Chines. Papier.
2977b. Alte Denksäule bei Wiener Neustadt. Zwei Ansichten mit dem Aufriss. fol.
2978. 45 Bl. Architekturen, Statuen, Neujahrskarten und andere Darstellungen, meist aus Nürnberg und interessant der abgebildeten Gegenstände wegen. Verschiedenes Format.

M. Willmann.

2979. Abt Arnold zu Leubus. Brustbild. 8.
2980. Der Meister selbst, zeichnend. 8.
2981. Ein sitzender Greis mit gefalteten Händen. 8.
2982. Die Hinrichtung des heil. Babo. fol. Roth gedruckt.

J. G. Winter.

2983. Der vorstehende Hühnerhund. qu. 4.
2984. 2 Bl. Ein Mädchen zu Esel, welches einen Hund füttert, ein Jäger mit Hunden. Copien nach N. Berghem und P. de Laar. 4. qu. 4.

R. Winter.

2985. 12 Bl. Verschiedene Thiere nach der Natur. qu. 4. qu. 8. In Originalumschlag.
2986. 12 Bl. Dieselben.
2987. 12 Bl. Dieselben.
2988. 12 Bl. Dieselben.
2989. 12 Bl. Dieselben.
2990. 10 Bl. Animalcula varia ad naturam, D. Quaglio dedicirt. Lithographien. qu. 4.

J. Wirz.

2991. Alegorie auf die wahre göttliche Traurigkeit. C. Meyer p. 8.
2992. Die Gattin des H. Holbein mit zwei Kindern. fol.

M. Wocher.

2993. 8 Bl. Das Vater - Unser eines Unterwaldners, nach M. Usteri. Aquatinta, wie die Folgenden. 4.

2994. Dasselbe. Im Originalumschlag. Geheftet.
2995. 2 Bl. L'Occupation Suisse, Marché entre deux Paysans Suisses. qu. 4.
2996. 2 Bl. Dieselben.
2997. 2 Bl. Dieselben.
2998. Reiter entführen badende Frauen. Vignette. qu. 8.
2999. St. Jacob bei Basel. Vergnügungsort. qu. 8.
3000. Dasselbe.
3001. 2 Bl. Trinkende Bauern um ein Fass. qu. 4.
3002. 6 Bl. Zum Theil von den Vorigen. qu. 4. qu. 8. Ein Blatt doppelt.

H. C. Wörle.

3003. Grabstein des Wolfg. Graf zu Nördlingen 1608. 4. Roth gedruckt. Selten.

A. Wolf.

3004. Winterlandschaft mit einem Bären. 4. Mit handschriftlicher Widmung von A. Apell an Börner.

Wolfgang (Aurifaber).

3005. Maria mit dem Kind von einem Abt verehrt. 1477. fol. Neuerer Abdruck einer nicht zum Druck bestimmten Kupferplatte.
3006. Dasselbe.

A. v. Worms.

3007. Der Carthäuser Dionysius in ganzer Figur. Holzschnitt. 4. Merlo No. 28.
3008. Titelblatt zu Dionysii Carthusiani enarratio Epistolarum etc. fol. Merlo 26.
3009. Titelblatt zu Friederici Nauseae Sermones. 1536. fol. Merlo 29.

F. Würthle.

3010. Am Kochelsee. qu. 4. Chines. Papier.
3011. Landschaft mit Kalkofen. Ebenso.
3012. Landschaft mit einem Lastträger auf einem hölzernen Steg. 4. Ebenso.

R. Wyssenbach.

3013. 10 Bl. Verschiedene Architekturen. Holzschnitte. fol. qu. fol. Bartsch IX. p. 168. N. 1—10. Selten.

M. Zasinger.

3014. St. Ursula. 8. Bartsch 10. Späterer Abdruck.
3015. Dasselbe. Copie.

3016. Dasselbe. Ebenso.

D. Zech.

3019. 2 Bl. Prometheus am Kaukasus, Jupiter und Jo in Ornamentrahmen. 12.

J. C. C. G. Zentner.

3020. 3 Bl. Kloster- und Kirchenruinen zu Speier. qu. fol.

J. Zick.

3021. Merkur im Atelier des Bildhauers. 8.

J. J. Zimbal.

3022. Die Himmelfahrt Christi. gr. fol.

M. Zimmermann.

3023. Waldpartie mit zwei Rehen. qu. 4. Chines. Papier.
3024. Waldpartie mit drei Eichen. qu. 4. Ebenso.

B. Zix.

3025. 2 Bl. Bivouac d'Infanterie légère und de Hussards. qu. fol.
3026. 2 Bl. Trainaux und Vivandière de l'armée. 4.
3027. 2 Bl. La Halte und le Délassement. 4.
3028. Der Soldat bei seinem todten Pferd. qu. 4.
3029. Napoleon Bonaparte. Ganze Figur. 8.

M. Zündt.

3030. Johannes deValeta, Johannitermeister. fol. Andresen 1. Erster Abdruck mit Raleta.
3031. Georg Sella. fol. A. 12. Ganz stockfleckig.
3032. Gefangennehmung des Hieron. Paumgärtner. qu. fol. A. 37. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
3033. Dasselbe.
3034. Dasselbe.
3035. Dasselbe.
3036. Dasselbe. Aufgezogen.
3037. Dasselbe. Eingerissen.
3038. Dasselbe. Neuerer Abdruck mit dem fälschlich eingestochenen Monogramm des H. S. Lautensack.
3039. Belagerung von Sigeth 1566. qu. fol. A. 32. Das Wasser blau colorirt.
3040. Belagerung von Gyula. 1566. qu. fol. A. 33.
3041. Seeschlacht bei Lepanto 1571. qu. fol. A. 25. Beschädigt.
3042. Belagerung von Malta durch die Türken 1565. qu. fol. A. 28.

3043. Karte der Insel Corcyra. qu. 4. A. 27.
3044. Wappen der Pfinzing. 8. A. 41. Vor der Schrift unten.
3045. Dasselbe. Fleckig.
3046. Dasselbe. Aufgezogen.
3047. Dasselbe, kleiner. 8. A. 42.
3048. Dasselbe, noch kleiner. 8. A. 43. II. Abdruck.
3049. Dasselbe.
3050. Wappen der Paumgärtner und Oertel. 8. A. 48. Später Abdruck.
3051. Wappen mit den beiden Mohrenköpfen. A. 44. Colorirt und mit Gold gehöht. Gebräunt.
3052. Wappen des Hans Imhof. 8. A. 38. Späterer Abdruck.

G. Ph. Zwinger.

3053. 7 Bl. Radirversuche: Sappho, Reitergefecht nach Chodowiecki. Köpfe nach Füger, Kinder am Feuer nach B. Rode. Neujahrskarte für 1817. 4. qu. 8. 2 Bl. doppelt.
3054. 3 Bl. Sappho und das Reitergefecht von den vorigen, ersteres doppelt. 4. qu. 8.

Unbekannte Meister.

A. Kupferstiche.

3055. Bildniss des Joh. Näve von Chemnitz 1574. Halbfigur. Von einem Monogrammisten C. N. D. K. 4.
3056. Bildniss des Fürsten Christian von Anhalt. Brustbild. Oval. fol. In neuerer Zeit Sibmacher zugeschrieben, jedoch nicht von diesem Meister. (Vielleicht von einem der Passe.)
3057. Wappen des Gabr. Schlüsselfelder. 1575. Bezeichnet: S. F. In B. Beham's Manier. 8.
3058. Eine Spielkarte. Acht phantastische Vögel, im Stil des 15. Jahrh. 8. (Vom Meister der Spielkarten. Pass. Peintr. Grav. II. p. 78. No. VIII.) Etwas fleckig und beschnitten.
3059. 2 Bl. Maria Magdalena, und Mutius Scävola. Von einem Meister des 16. Jahrh. Rund 12. Fleckig.
3060. Ein reiches Wappen mit drei Helmzierden. Unten: M. D. XL. A. Loy. Von einem französischen Meister? 4. Etwas beschädigt.

3061. Rhetorica. 1557. 8. (Von Ladenspelter.)
3062. Ein Ochse mit Menschenkopf in einer Landschaft liegend. Im Grund Rom. Satire auf den Maler J. A. Koch (?). qu. fol. (In Reinhardt's Manier.)
3063. 2 Bl. Brustbild Karls V. und ein Greis, welcher ein Mädchen umarmt. Gepunzt. 4. 8.

B. Holzschnitte des 16. Jahrhunderts.

3064. 2 Bl. Bildnisse des Wundarztes Peter Schloting und Hans Wurm in Nürnberg. Mit den Jahreszahlen 1384 und 1423. Producte aus der Mitte des 16. Jahrh. fol. Mit langer handschr. Bemerkg. von Börner.
3065. Der Buxheimer heil. Christoph. Copie aus Murr's Journal. fol. Ebenso.
3066. 16 Bl. Caricaturen, Bilder zur Verzierung von Schachteln, zum Theil lasciven Inhalts. Auf einigen Blättern eine Anzahl kleiner Vorstellungen in Rundungen. fol. qu. fol. (In Beham's Manier, zum Theil aus Derschau.)
3067. Kains Brudermord. fol.
3068. Eine Eule auf einem Todtenkopf vor Ruinen in einer Landschaft. „Ich fyrcht den Tag.“ fol.
3069. Bildniss des Leonh. Thurneisser zum Thurn, in allegorischer Einfassung 1572. fol.
3070. 2 Bl. Wappen des G. Hermann und seiner Gattin zu Augsburg, um 1530. Rund. 4. Colorirt. Mit handschr. Bemerk.
3071. Wappen mit zwei Armillarsphären. In zwei Farben gedruckt. Venedig 1504. 4.
3072. Wappen des Erasmus Waldstromer. 1555. fol. Colorirt.
3073. Wappen mit einer Krone. fol. Beschädigt. Irrig A. Dürer zugeschrieben.
3074. Bildniss Kaisers Maximilian I. 1519. Brustbild in Oval. 8. Mit handschr. Bemerk.
3075. 6 Bl. Trachtenfiguren aus dem letzten Drittel des 15. Jahrh., wahrscheinlich zu einem Geschlechterbuch. fol. Neue Abdrücke. Mit handschr. Bemerk.
3076. 9 andere Costümfiguren auf 4 zusammengefügten Blättern. 16. Jahrh. Schmal qu. roy. fol. Fleckig.
3077. 18 Bl. Genealogia, das ist, Stammbaum Jesu Christi. Durch Joh. Opsimathen. 1613. fol.
3078. Runder Plan der Umgebung Nürnbergs, auf vier

grossen an einander zu setzenden Blättern. qu. roy. fol.

3079. 2 Bl. Ein altdeutsches Versalalphabet auf schwarzem Grund, und der Eheleute Rechnenkunst, letzteres in Kupfer gestochen. qu. fol. 4.

3080. St. Barbara mit dem Kelch. Links der spitze Thurm. Geschrotenes Blatt. Auf der Rückseite Text. H. 2″ 11‴, Br. 2″. (Aus einem Kölner Druck 1477.)

3081. Ein Soldat mit kleiner Fahne. Reliefschnitt. Gewöhnlich U. Graf zugeschrieben. fol. Brüchig. Mit handschriftl. Bemerk.

3082. St. Laurentius mit Palme und Rost, in einer Bordüre. 1497. Hochstich. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 9‴. (Imitation.)

3083. 3 Bl. Scenen aus der Mythologie in chinesischem Stil. Hochdrucke auf geglättetem Pergament. 18. Jahrh. qu. 8. Oval. 8.

Convolute.

3084. 126 Bl. Verschiedene Darstellungen von älteren und neueren Meistern, Kupferstiche und Radirungen.

3085. 138 Bl. Radirte Landschaften von deutschen Meistern: als Gauermann, Seyffer, Primavesi, Gabet, W. Kobell, Kirchner, Ruprecht u. A. Gute und gutgehaltene Bl.

3086. 110 Bl. Diverse Darstellungen in Radirung, Kupferstich und Holzschnitt.

3087. 180 Bl. Kalenderkupfer: Köpfe, Trachten, Vignetten etc. von Geysser, Riepenhausen, Rossmässler u. A.

3088. 235 Bl. Diverse Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte von und nach verschiedenen älteren und neueren Meistern. Dabei manches gute Blatt.

3089. 92 Bl. Diverse Prospecte, meist aus dem 16. und 17. Jahrhundert, zum Theil aus Rom.

3090. 270 Bl. Fliegende Blätter in Bezug auf die Zeitgeschichte, historische Satiren und Allegorien, zum Theil mit Typendruck, meist aus dem 16. u. 17. Jahrh. Dabei viel Interessantes.

3091. 22 Bl. Missgeburten, merkwürdige Thiere etc. Dabei der Rattenkönig.

3092. 60 Bl. Kalender, Sonnenuhren und andere auf die

Astronomie bezügliche Darstellungen, meist aus älterer Zeit, in Holzschnitt, Radirung und Kupferstich.

3093. 200 Bl. Künstler-Portraits, meist von deutschen Meistern, einige doppelt.

3094. 446 Bl. Desgleichen. Ebenso.

Deutsche Liebhaber-Radirungen.*)

Dr. E. d'Alton.

3095. Dr. Ch. H. Pander. Brustbild. fol.

3096. Dasselbe.

Chr. V. Ayrer.

3097. 4 Bl. Bildnisse des Julius, Paul und Gg. Wilh. Ayrer. 8. Eins doppelt.

L. v. Babo.

3098. 2 Bl. Radolphzell, und die Insel Meinau. Sperli p. qu. fol.

H. v. Bayer.

3099. 13 Bl. Landschaften, zum Theil mit Gebäuden. 8. qu. 8. qu. 12.

F. de la Belle.

3100. Der Pferdekopf. Mit Randeinfällen. 8.

3101. 8 Bl. Landschaften mit Pferden und Kosaken. qu. 4. qu. 8.

3102. 3 Bl. Ein Kosak sucht zwei Pferde zu fangen, und drei Pferde im Stall, nach Hess. qu. fol. Ein Bl. doppelt.

A. P. de Beurs.

3103. Landschaft mit zwei Bauerhäusern im Grund. 8.

J. A. Börner, Besitzer dieser Sammlung.

3104. 18 Bl. Reiter, Pferdeköpfe, Schafe nach H. Roos, W. Kobell, J. Vernet und D. Maas. 4. qu. 4. 8. qu. 8.**)

3105. 17 Bl. von denselben. Dabei Börner's Portrait.

3106. 16 Bl. von denselben, ebenfalls mit dem Portrait.

---

*) Vergleiche über diese: Dr. Andresen, Archiv für d. zeichn. Künste von Dr. Naumann. Jahrg. 1863. 1. Heft.

**) Vergleiche den Katalog der Börner'schen Radirungen, von Dr. Andresen, in demselben Heft.

C. Graf von Brühl.

3107. Götz's von Berlichingen Burg Jaxthausen. 1807. qu. fol.

L. Brunn.

3108. Todtenkopf mit den Namensinitialen des Meisters. qu. fol. Neuer Abdruck. Auf blauem Papier.

Ph. v. Buren.

3109. 2 Bl. Schafe in Landschaften, auf 1 Platte. 8.

J. C. Christ.

3110. 6 Bl. Bildnisse und Köpfe. 4. 8.

Graf A. Csaky.

3111. St. Johannes der Täufer. F. Guercino p. 8.

F. Custodis.

3112. 17 Bl. Heilige Darstellungen, Köpfe, Genreartiges und Landschaften. qu. 4. 8.

Maria Gräfin von Czernin.

3113. Genius mit einer Laute nach A. Correggio. qu. 4.
3114. Landschaft mit drei Zigeunern, nach D. Teniers. qu. 4. Auf grünem Papier.

C. W. Doppelmayr.

3115. 3 Bl. Partieen der Stadtmauer zu Nördlingen. qu. 8.
3116. 2 Bl. Landschaften mit Quellen. Neujahrswünsche. 4.
3117. 2 Bl. Dieselben.

Julie Gräfin von Egloffstein.

3118. Ansicht von Stadt und Schloss Egloffstein. 1814. Nach G. Ch. Wilder. Lithographie. qu. fol.

J. F. v. Eltz.

3119. Johann Philipp Erzbischof zu Mainz. Th. C. von Fürstenberg p. Schwarzkunst. 8. Selten.

A. Ch. P. v. Favart.

3120. Felsige Landschaft mit Fluss, Bäumen und Vieh. Rembrandt p. qu. fol.

Lact. Graf v. Firmian.

3121. Kopf eines Mannes. 1743. 8.

J. L. Fischer.

3122. Friedrich der Grosse an der Spitze seines Generalstabes. Copie nach D. Chodowiecki. qu. 4.

Th. C. von Fürstenberg.

3123. Leopold Wilhelm Erzherzog v. Oesterreich. Schwarzkunst. 8. Selten.

F. Gabet.

3124. 73 Bl. Landschaften nach eigenen Zeichnungen und solchen von M. Molitor. Fast das ganze Werk. In verschiedenem Format. Einige Bl. doppelt.
3125. Landschaft mit zwei Frauen vor einer Hütte im Wald. Nach M. Molitor. gr. qu. fol. Vor der Adresse.
3126. Dasselbe, mit der Adresse.
3127. Die Landschaft Dedié à moi-même, nach demselben. gr. qu. fol. Vor der Adresse.
3128. Dasselbe, mit der Adresse.

G. v. Globig.

3129. 2 Bl. Ansichten aus dem Harz 1798, die eine der Gräfin von Werthern dedicirt. qu. 8.

J. W. Goethe.

3130. Bildniss Goethe's. Radirt von F. Kirschner. 4.
3131. 2 Bl. Landschaften nach A. Thiele. 4.
3132. Landschaft mit einer Ruine und einem spazierenden Paar. qu. fol. Sehr selten.

S. le Gros.

3133. 26 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8.

G. W. Gruber.

3134. 4 Bl. Bildniss des Kunstfreundes, von J. C. Reif gestochen, Ansichten der Moritz- und Barfüsserkapelle zu Nürnberg, von Gruber radirt und eine Ansicht der Moritzkapelle von G. Fennitzer. fol. qu. fol. Mit handschr. Bemerk.

B. de Gudenus.

3135. Ein tanzender Japanese zwischen zwei anderen Figuren. 4.

G. Th. Gutthäter.

3136. Das Bildniss des Dilettanten selbst. 1671. 4. In Ermel's Manier.
3137. 2 Bl. Dasselbe, vor der Schrift, und ein anderes Bildniss aus der Gütthäter'schen Familie. 4.

Ch. L. v. Hagedorn.

3138. 51 Bl. Landschaften und Köpfe. Das ganze Werk. 4. qu. 4. qu. 8.
3139. 49 Bl. von denselben.

E. Harzen.

3140. 5 Bl. Landschaften und Ansichten. qu. 4. qu. 8. 1 Bl. doppelt.

H. X. v. Hauer.

3141. Landschaft mit einem Schloss, nach Th. von Holbein. qu. fol.

P. Hellfrich.

3142. 2 Bl. Bildniss des Riesen Jac. Daman von Pispen 1613, und die Hand desselben in Lebensgrösse in Holzschnitt. 8. qu. fol.

Ch. F. de Heineken.

3143. Der Kunstfreund selbst, A. de St. Aubin del. 4.
3144. Der Flötenbläser und die Tambourinspielerin. qu. 4.

D. Hummel.

3145. Landschaft mit Dorf im Hintergrund. qu. 8.

C. H. v. Imhof.

3146. 3 Bl. Ansichten von Altdorf und Grävenberg. 1800. Aquatinta. qu. fol. 1 Bl. doppelt vor dem Tuschton.

Ch. F. v. Imhof.

3147. 5 Bl. Landschaften mit Ruinen. qu. 4. Doppelt und dreifach mit Abdrucksverschiedenheiten.

Ch. A. C. v. Imhof.

3148. 39 Bl. Bildnisse, Köpfe und Caricaturen, meist aus der Imhoff'schen Familie. 4. qu. 4. 8. Einige Blatt doppelt und mehrfach.

J. Kaler.

3149. 2 Bl. Bildniss des Dilettanten, von G. Fennitzer in Schwarzkunst gestochen, und eine von ihm selbst radirte Figur zu einem nürnbergischen Geschlechterbuch. 8. fol. Mit handschr. Bemerkung.
3150. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.

F. Klein.

3151. Ein Spanier. 1857. 8.

Klinsky.

3152. Landschaft mit einer Ruine hinter Wasser. qu. 4.

F. Koch.

3153. Jean Miele, Maler. Kniestück nach Miele selbst. fol. Chines. Papier.

G. Kölbl.

3154. 90 Bl. Landschaften. Fast das ganze Werk. In verschiedenem kleineren Format. Einige Blatt doppelt.

3155. 30 Bl. von denselben, meist auf gelbem Tonpapier.
3156. 56 Bl. Landschaften, von denselben, Verlag von Frauenholz. Zum Theil doppelt.

L. Krones.

3157. Brustbilder von fünf Mönchen. 1802. J. Bergler inv. qu. 4.

F. de Laffert.

3158. Landschaft mit Kapelle und Kuh im Wasser, der Gräfin von Hardenberg dedicirt. 1787. 4.

Freiherr von Leyser.

3159. 2 Bl. Exercitien der Kunstbereiter Calpastei und Mr. Baptiste. Lithographien. 1 Bl. in Farben. gr. qu. fol.

Mariane Gräfin von Lerchenfeld.

3160. Rousseau's Wohnhaus, nach S. Gessner. 1784. qu. 4.

Maria Maltherr.

3161. 2 Bl. Landschaften, die eine nach J. Ch. Dietzsch. qu. 4. 8.

M. Marc.

3162. Schloss mit hohem runden Thurm. 1819. 4.

v. Matuzewski.

3163. Ein geigender Knabe, der seinen Hund tanzen lässt. Copie nach C. Dujardin. 4.

Cl. W. L. Fürst von Metternich.

3164. 9 Bl. Radirversuche; Kameel, Reiter, Wappen, Löwe u. s. w. qu. 4. 8. Mit einem Verzeichniss der radirten Bl. dieses Fürsten von Börner.

v. der Minte.

3165a. 2 Bl. Landschaften. qu. 4.

J. Minutoli.

3165b. 2 Bl. Die Vermahnung nach G. Terburg, und Brustbild eines jungen Mannes. Fräulein Nat. Quast dedicirt. Lithographien. fol.

Maria Jos. Gräfin von Mniszech.

3166. 2 Bl. Blumengewinde und Blattwerk mit den Namenschiffern der Grosseltern der Dilettantin. 1763. 4. fol.

J. Moscherosch.

3167. Maria auf Wolken von Heiligen angebetet. These. gr. fol.

G. Nützel.

3168. Dieser kunstsinnige nürnberg. Senator selbst. Aus früherer Zeit der Schwarzkunst. 8.

3169. Dasselbe.
3170. Dasselbe. Probedruck.

Maria Anna. Erzherzogin von Oesterreich.

3171. 16 Bl. Landschaften, Stillleben, todtes Geflügel, Marinen und Genreartiges, nach eigenen Gemälden. Radirt und in Aquatinta. 4. qu. 4.
3172. 8 Bl. von denselben.

Charlotte, Erzherzogin von Oesterreich.

3173. 3 Bl. Dame mit Küchlein, Bauer auf einem Fass, und Bauernfamilie in einer Landschaft. 4. qu. 8.

Graf Orloff.

3174. Felsige Landschaft mit einem Ziehbrunnen. fol.

Ferdinand August, König von Portugal.

3175. 3 Bl. Radirversuche: zwei Affen bei ihrem Haus, Hund und Stier, die Musikantenfamilie. 8. qu. 8. Chines. Papier.

Ant. Fürst v. Radzivil.

3176. Bildniss des Fürsten, von Haller von Hallerstein, seinem Lehrmeister, radirt. qu. 8.
3177. 12 Bl. Eigene Radirversuche, in Bildnissen bestehend. 4. 8. Mit einem Katalog der Radirungen von Börner.
3178. Kapellmeister Hummel. 8.
3179. Professor Ancillon. 8.
3180. Unbekanntes Bildniss eines Officiers. 8.

H. Rapp.

3181. Badende Mädchen. Versuch in Lithographie. 1807. qu. fol.

C. F. Reich.

3182. Ansicht einer Schlacht. 1645. qu. fol.

J. v. Reichel.

3183. Fünf Köpfe, zum Theil nach G. F. Schmidt. qu. 8.

L. v. Reichenbach.

3184. Landschaft mit verfallenem Thurm am Wasser. 1763. qu. 4.

F. Rectorzick.

3185. 3 Bl. Bauernhaus und Kühe in Landschaften. qu. fol. qu. 4. 8.
3186. 3 Bl. Dieselben.

C. H. Rost.

3187. 8 Bl. Der ehrliche Schweizer B. Wevely, die Frau mit der Katze, und Landschaft mit zwei Kühen. qu. fol. 8. Ersteres 4 Mal, die beiden andern 2 Mal in verschiedenen Plattenzuständen.

J. Roux.

3188. Landschaft mit Dorf und Thurm im Hintergrund. qu. 4.

C. v. Rumohr.

3189. 3 Bl. Brustbild eines Mannes und Köpfe, ersteres doppelt. 12.

Sophia, Fürstin von Sachsen-Coburg-Saalfeld.

3190. Das Bildniss der Fürstin. C. Pfeiffer sc. Punktirt. 4.
3191. 5 Bl. Radirversuche: Wäscherin, Costümfiguren, Köpfe u. s. w. 1795. qu. 4. 8. qu. 8.
3192. 5 Bl. Dieselben.
3193. 5 Bl. Dieselben.

C. A. G. v. Schachmann.

3194. 3 Bl. Ansichten aus der sächsischen Schweiz. qu. fol.
3195. 3 Bl. Dieselben.

Schleicher.

3196. Das Haus dieses Kaufmanns zu Nürnberg. 1788. qu. 12.

J. S. Schleizer.

3197. 2 Bl. Landschaften, die eine nach F. Kobell. qu. 4. qu. 8.

D. Schmitt.

3198. Landschaft mit Bauernhütte. qu. 8.

J. A. Schunther.

3199. 7 Bl. Bildnisse und Köpfe, carrikaturartig. 8. qu. 8. Dabei eine Copie und ein Stammbuchblatt.
3200. 7 Bl. Dieselben.

G. E. F. Seidel.

3201. 10 Bl. Landschaft, Ansichten, Stammbuchformulare, Neujahrskarten. qu. fol. 4. 12. Dabei eine Lithographie, diese doppelt.

Nina Spielmann.

3202. Landschaft mit Bäumen, Fluss und steinerner Brücke. 1800. qu. 4.

Amalie Spiess (Gattin von J. A. Börner).

3203. 3 Bl. Peter Fischer, St. Sebald und ein Lautenspieler. 4. qu. 4.
3204. 3 Bl. Dieselben.

Steph. v. Stengel.

3205. 6 Bl. Ansicht vom Schloss zu Heidelberg und andere Ansichten aus Oberbayern. fol. qu. fol.
3206. 6 Bl. Dieselben.
3207. 6 Bl. Dieselben.
3208. 5 Bl. Dieselben mit Ausnahme des Schlosses von Heidelberg.
3209. 13 Bl. Die Umgebungen von Heidelberg. qu. 4. qu. 8.

Paul v. Stetten.

3210. 6 Bl. Ansichten um Augsburg. qu. 4.

Dr. C. L. Stieglitz.

3211. 2 Bl. Eine alte Frau, und Kopf eines bärtigen Mannes nach Rembrandt. Handzeichnungsmanier. 12.

C. H. Fürst v. Stolberg.

3212. Der Mann mit dem Guckkasten. 1799. Nach Mechau. Aquatinta. qu. 4.
3213. Dasselbe.
3214. Landschaft mit einem Flussthal und Gebäuden. 1784. qu. 4.
3215. Dasselbe.
3216. Dasselbe.
3217. Landschaft mit einem Hirten und einer Ruine im Hintergrund. Aquatinta. 4.

Ph. v. Stubenrauch.

3218. 2 Bl. Die Malerei und Musik. Füger del. fol. qu. 4. Ein Blatt auf Tonpapier.

C. Theodori.

3219. Grabmal des Plautius bei Tivoli, nach Verschaffelt. 1825. qu. fol.
3220. 2 Bl. Ein fränkisches und ein oberbayerisches Mädchen, nach Graf Seinsheim. 1825. 4.

Aeg. Touchemelin.

3221. Denkmal bei Abbach an der Donau. Aquatinta. gr. qu. fol.

Abdias Treu.

3222. Ansicht von Altdorf. qu. fol.
3223. Dasselbe.

V. v. Vittinghoff.

3224. 38 Bl. Thiere in Landschaften. Radirt und in Aquatinta. 4. 8. qu. 8. Einige Bl. doppelt.
3225. 19 Bl. Thiere. Der Natur gewidmet. 1807. 4. qu. 8. 12.
3226. 4 Bl. Thiere nach J. H. Roos und A. Cuyp. qu. fol. qu. 4. qu. 8.
3227. 4 Bl. Dieselben.
3228. 6 Bl. Thiere in Landschaften. qu. 4. Auf grauem Papier und Weiss gehöht.
3229. 22 Bl. Thiere in Landschaften. Aus den vorigen Folgen.

P. Vischer.

3230. 17 Bl. Landschaften und Ansichten. gr. qu. fol. fol. qu. 8. 1 Bl. doppelt mit Abdrucksverschiedenheit. 1 Bl. auf braunem Papier mit weisser Aufhöhung.

Th. Wagler.

3231. Landschaft mit grossem Baum. 4.

J. Ch. J. Wilder.*)

3232. 105 Bl. Landschaften, fast das ganze Werk dieses geschickten Dilettanten. Radirt, Aquatinta und Lithographie. Dabei Abdrucksverschiedenheiten. In verschiedenem, meist kleinem Format.

A. J. Winkler.

3233. 12 Bl. Reiter, Pferdekopf und Reiterkampfscene, nach D. Maas und de la Rue. qu. fol. fol. 4. 1 Bl. doppelt mit Abdrucksverschiedenheit.

A. Wirsing.

3234. Dr. Mart. Luther als Augustinermönch, nach einem Bild von L. Cranach. Mit Dedication an Professor Sixt in Altdorf. fol.

---

*) Vergl. den Katalog dieses Dilettanten von Dr. A. Andresen, im Archiv für d. zeichnenden Künste v. Dr. Naumann. IX. Jahrg. 1863. 1. Heft.

Nachtrag

zu den früheren Abtheilungen dieses Catalogs.

F. Anderloni.

3235. F. Schiller. Brustbild. G. v. Kügelgen p. fol.

F. Arnold.

3236. D. Chodowiecki, mit der Brille. A. Graff p. fol.

P. Aquila.

3237. Moses vertreibt die Hirten vom Brunnen. C. Ferri p. Radirt. gr. qu. fol.

L. Bernard.

3238. Ludwig XIV., König von Frankreich. Brustbild. Schwarzkunst. fol.

B. à Bolswert.

3239. St. Magdalena in Busse. A. Bloemaert inv. Mit einer Tonplatte, wahrscheinlich von Bloemaert, über dem Stich. 8.

A. Bosse.

3240. Ein die Treppe hinanschreitender Cavalier. 8. Georges Duplessis (Catal. de l'oeuvre de A. Bosse). 1311.

G. D. Campiglia.

3241. 2 Bl. Bildnisse von Rembrandt und J. Jordaens. Brustbilder. Florentiner Gallerie. Radirt. fol.

M. Colyn.

3242. Ansicht der Börse zu Antwerpen mit vielen Figuren. 1609. gr. qu. fol. Aufgezogen.

F. Ertinger.

3243. 2 Bl. Thetis empfängt von Vulcan die Waffen für Achill, und Scene aus der Ilias. P. P. Rubens p. Radirt. qu. fol.

J. Fischer.

3244. Büste Kaisers Franz II., vom Kaiser selbst seinen getreuen Unterthanen gewidmet. gr. fol. Ohne Plattenrand.

3245. Dasselbe. Ebenso.

J. J. Flipart.

3246. Venus und Aeneas. C. Natoire p. fol.

W. Gail.

3247. Der Löwenhof in der Alhambra. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. fol. Chines. Papier.

H. Goltzius.

3248. Herkules erschlägt Cacus. Clairobscur. fol. B. 231. Mit der Adresse.
3249. 40 Bl. Die Verwandlungen des Ovid. qu. fol. (Nach ihm.)

V. Green.

3250. Marc Anton zeigt das Kleid und Testament Cäsars dem römischen Volk. B. West p. Schwarzkunst. qu. roy. fol.

P. Hess.

3251. Das Pferderennen zu München auf der Theresienwiese. 1810. Radirt. gr. qu. fol.

C. H. Hodges.

3252. De Scheeps Bouwmeester. Rembrandt p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

R. de Hooghe.

3253. Eroberung von Ofen durch die Kaiserlichen 1686. Radirt. qu. fol.

J. B. Jackson.

3254. Maria auf Wolken von Heiligen verehrt. Tizian p. Holzschnitt. gr. fol.

J. C. Jegher.

3255. 45 Bl. aus dem Katechismus des Jod. Andries, nach Zeichnungen von A. Sallaert, A. van Diepenbeck u. A. Holzschnitte. 8. Selten. Mit Text auf der Rückseite und aufgezogen.

J. Jordaens.

3256. Die Flucht nach Aegypten. Radirt. fol.

L. Kilian.

3257. Der Ehrentempel Albr. Dürer's. fol.

V. Kininger.

3258. H. F. Füger, Maler. Brustbild. Se ipse p. Schwarzkunst. fol.

3259. 4 Bl. Suite de quatre pièces. Köpfe, Soldaten. Originalradirungen. qu. 4. 8. qu. 8.

J. Landseer.

3260. Medaillons berühmter neuerer Musiker an einem Felsen, nach den Kameen in H. de Janvry's Sammlung. P. J. Loutherburg del. gr. fol.

J. H. Lips.

3261. Bildniss von Goethe. Brustbild. Rund. fol. Vor aller Schrift.

G. Marchi.

3262. Miss Crew und Miss Bouverie am Grabmal. J. Reynolds p. Schwarzkunst. qu. fol. Vor der Schrift.

A. Maulbertsch.

3263. Das Bild der Duldung. Radirt. gr. qu. fol.

E. Morace.

3264. 2 Bl. Bildnisse der M. A. Kaufmann und des Kupferstechers J. G. von Müller. J. Reynolds und F. Tischbein p. fol.

F. Müller.

3265. M. Desjardins. Bildhauer. R. Rigaud p. Copie nach G. Edelinck. fol.

F. Perrier.

3266. 10 Bl. Die Eckbilder Raphael's in der Farnesina zu Rom. Radirt. qu. fol.

G. M. Preisler.

3267. Brustbild Albr. Dürer's nach dem Bild in Florenz. G. D. Ferretti del. fol.

J. M. Preisler.

3268. J. Wasserschlebe. Büste nach J. F. J. Saly. fol.

V. D. Preisler.

3269. J. Fr. Ermels, Maler. Brustbild. D. Preisler p. Schwarzkunst. fol.

B. Piringer.

3270. 14 Bl. Suite de Paysages. C. W. E. Dietrich del. Aquatinta. qu. fol. 1 Bl. doppelt.

3271. 7 Bl. Six Paysages. Idem del. Aquatinta. qu. 4.

J. C. Reinhard.

3272. Die grosse Eiche bei der Mühle. Radirt. gr. qu. fol. Vor der Adresse.

Aug. Ryther.

3273. Karte von England 1579. qu. fol. Selten.

A. Schiavonetti.

3274. Raph. Morghen. Brustbild. Se ipse del. Punktirt. 4.
3275. Dasselbe.

C. A. Schwerdgeburth.

3276. Bildniss Göthe's im Garten, mit Buch und Bleistift in den Händen. fol. Chines. Papier.

W. Sharp.

3277. Ausfall der Garnison von Gibraltar 1781, 27. Novbr. J. Trumbull p. qu. roy. fol.

J. Suyderhoef.

3278. 12 Bl. Die Monate. J. de Sandrart p. 3 Bl. von Suyderhoef, Wussin 112—115, die übrigen von Falck, Persyn, Haelwegh und van Dalen. fol.
3279. 10 Bl. von denselben. Dabei der Tag von J. Falck.

V. Vangelisty.

3280. G. L. C. de Buffon. Brustbild in Oval. A. Pujos del. fol.

N. J. Visscher.

3281. 25 Bl. Landschaften. Regiunculae et villae aliquot ducatus Brabantiae. 1612. P. Breughel del. qu. 4.

B. Vogel.

3282. 2 Bl. J. Kupetzky. Kniestück. Se ipse p. Schwarzkunst. fol. Erster und zweiter Abdruck mit dem Dammbrett und Sohn des Meisters.

A. u. H. Wierx.

3283. 11 Bl. Verschiedene Heilige. 8.

J. G. Wolfgang.

3284. Gemmenschneider J. M. Dinglinger. Kniestück, mit seinem berühmten Dianenbad. A. Pesne p. fol.
3285. Dasselbe.

G. Wouters.

3286. 3 Bl. Ansichten aus Rom, mit vielen Figuren und Carossen. gr. qu. fol.

3287. 5 Bl. Bildnisse des Weltumseglers Chr. Columbus und des F. Cortez. 4. Hiebei Jomard's Unter-

suchungen der Aechtheit oder Unächtheit der Bildnisse des Ch. Columbus.

3288. Grosser Holzschnitt auf fünf zusammengesetzten Blättern. Im Grunde Nürnberg. Vorne die Reformatoren und reformatorisch gesinnten Fürsten auf den Knieen zu beiden Seiten der Taufe Christi. Aus der Mitte des 16. Jahrh. qu. roy. fol.

3289. 2 Bl. Leichenzug des Herzogs Friedrich Wilhelm von Sachsen zu Altenburg 14. Juni 1669. Riesentableau auf 4 grossen zusammengefügten Blättern. D. Conrad fec. Imp. fol. Als Gegenstück hiezu der Leichenzug der Gemahlin dieses Fürsten, Magdalena Sibylla.

Lithographien,

nach den Malern oder Zeichnern geordnet.

A. Achenbach.

3290. Stürmische See mit Schiffen. „Fantasie von Achenbach.“ Originallithographie. qu. fol.

A. Adam.

3291. La Chasse au Sanglier. Eugen Adam lith. qu. fol.

3292. Dasselbe.

3293. Dasselbe.

3294. Französische Cuirassiere in Moskau. J. Giere lith. qu. roy. fol.

3295. Kaimanca. Arabisches Pferd im Gestüt Scharnhausen. G. Küstner lith. gr. qu. fol.

3296. Pferderennen bei dem Octoberfest in München. 1822. Originallithographie. gr. qu. fol.

3297. 2 Bl. Englischer Reiter im Galopp, und Tiroler Gemsjäger. gr. qu. fol. Zweifelhaft.

3298. 3 Bl. Dieselben, ersteres doppelt.

Ch. Amberger.

3299. Seb. Münster. Brustbild. P. Gross lith. Tondruck. fol.

Fra Bartolomeo.

3300. Die Darstellung des Jesus-Kindes im Tempel. „Herr nun lässest du“ etc. J. Oeri lith. roy. fol.

A. von Bayer.

3301. Trinitarier beschäftigen sich mit Botanik. F. Hohe lith. gr. fol. Chines. Papier.

J. Bergler.

3302. Adam und Eva's Klage über den erschlagenen Abel. Originallith. gr. fol.

E. Bertin.

3303. 2 Bl. Italienische Landschaften. J. van Marcke lith. qu. fol.

C. Blechen.

3304. Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel. Preussisches Kunstvereinsblatt. J. Tempeltei lith. gr. fol.

P. Bordone.

3305. Bildniss einer jungen Dame mit Fächer. F. X. Winterhalter lith. fol.

R. Brakenburg.

3306. Ein Mann auf dem Divan mit Weinglas in der Hand. P. Fendi lith. Tondruck. fol.

J. Bürkel.

3307. Rückkehr von einem ländlichen Fest im bayerischen Hochgebirg. J. Bergmann lith. fol.

J. L. Ph. Coignet.

3308. 4 Bl. Landschaften aus der Umgegend von Rom und Neapel. Deroy, Joly, Richebois, Jacottet lith. qu. fol. Chines. Papier.

P. v. Cornelius.

3309. Die Schöpfung. Deckenbild in der Ludwigskirche zu München. B. Weiss lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.

L. Cranach.

3310. Judith mit dem Haupt des Holofernes. J. Völlinger lith. fol. Tondruck.
3311. Jesus segnet die Kinder. J. Selb lith. gr. qu. fol. Tondruck.

A. Cuyp.

3312. Ein Reiter mit Pferd bei einer Hütte. C. v. Heideck lith. Münchener Handzeichnungswerk. qu. fol. Tondruck.

A. Dallinger.

3313. Ein Pferdskopf nach links. Originallith. fol.
3314. Ein Stier und eine Kuh bei einem alten Baum. Originallith. qu. fol. Tondruck.

C. W. E. Dietrich.

3315. Italienische Landschaft mit ruhender Heerde. F. Papst lith. qu. fol. Staubig.

C. Dolce.

3316. Christus, das Brot brechend und den Wein segnend. J. J. Scholpp lith. fol.

J. Dorner.

3317. Ein Wasserfall. J. Wölffle lith. qu. fol.

A. Dürer.

3318. Die Verehrung der heil. Dreieinigkeit, nach dem Originalgemälde in Umrissen auf Stein gezeichnet von Julie Mihes. 5 Bl. nebst einem Dedicationsblatt an C. S. F. Stein von Altenstein. In Originalumschlag. gr. fol.
3319. Brustbild des Heilandes. S. Bendixen lith. fol.
3320. Dasselbe.
3321. Zur Erinnerung an Albr. Dürer 1828 in dessen Stammbuch gewidmet. Arabeskeneinfassung von einem neueren Künstler. J. Dressely lith. gr. fol.
3322. Dasselbe.

C. Dujardin.

3323. Ein Pferd und Esel auf der Weide. V. G. Kininger lith. qu. fol. Tondruck.

A. van Dyck.

3324. Portrait eines jungen Mannes. Halbfigur im Mantel. F. X. Winterhalter lith. fol. Tondruck.

L. Ekeman-Alesson.

3325. 12 Bl. Malerische Ansichten aus Deutschland, der Schweiz und den zu Deutschland gehörigen Ländern, nach der Natur gez. und lith. von Lorenz Ekeman Alesson und Andern. Mit Text von Gust. Schwab. 1. Heft. Carlsruhe 1826. qu. fol.
3326. Pferde auf der Weide, 1 Bl. nach A. Adam. qu. fol. Tondruck.

M. Ellenrieder.

3327. Die lesende heilige Jungfrau. J. Oeri lith. fol.

3328. Dasselbe.
3329. Dasselbe. Etwas staubig.

A. von der Embde.

3330. Hessisches Mädchen am Brunnen. „Er liebt mich — er liebt mich nicht.“ Frankfurter Kunstvereinsblatt. J. Fay lith. gr. fol.

C. Engel.

3331. Münchener Mädchen im englischen Garten. H. Kohler lith. fol. Chines. Papier.

A. van Everdingen.

3332. Ein Wasserfall. J. A. Dorner lith. Münchener Handzeichnungswerk. qu. fol. Tondruck.

J. van Eyck.

3333. St. Lucas malt die Madonna. N. Strixner und Bergmann lith. Gall. Boisserée. gr. fol. Tondruck.

F. Francia.

3334. Madonna mit dem Kinde. G. Koch lith. Leipziger Kunstvereinsblatt 1856. fol. Chines. Papier.

H. J. Fried.

3335. 5 Bl. Ansichten aus der Rheinpfalz. Originallithographien. qu. fol. Chines. Papier.

E. Fries.

3336. Gebirgige Landschaft mit einer Stadt und zwei Schlössern. Originallith. qu. fol.
3337. 6 Bl. Ansichten des Schlosses zu Heidelberg. Ebenso. qu. fol. Tondruck.

C. Frommel.

3338. 3 Bl. Eiche, Pinie, Cypressen im Park Ghigi, Colonna und Este bei Rom. P. Wagner lith. roy. fol.
3339. 3 Bl. Dieselben.

C. W. Gangloff.

3340. Siegfrieds Tod, nach den Nibelungen. E. Fries lith. gr. qu. fol.
3341. Dasselbe.
3342a. Dasselbe.

J. L. T. A. Gericault.

3342b. 6 Bl. Etudes de chevaux lithographiés par Gericault. Paris 1822. G. Engelmann lith. Ovale. qu. 4.

A. L. Girodet-Trioson.

3343. Venus zwischen Blumen. Aubry-Lecomte lith. gr. fol.

A. Giroux.

3344. Marquis von Carrabas. E. Meyer lith. fol. Tondruck.

H. Göltzius.

3345. Die Anbetung der Hirten. Nachtstück. F. Schnorr lith. gr. 4. Tondruck.

F. M. Granet.

3346. Jac. Stella im Gefängniss zu Rom. F. Hohe lith. gr. fol. Chines. Papier.

H. Grevedon.

3347. 6 Blatt. Diverse Portraits: Schauspielerin Mademoiselle Mars, Noblet, General Andréossy u. A. fol.

F. C. Gröger.

3348. 8 Bl. Diverse Portraits, 1 Bl. doppelt. fol.

H. von Guérard.

3349. Der Windstoss. Komische Scene. J. Lancedelli lith. qu. fol. Farbendruck.

M. Grünewald.

3350. Die heilige Jungfrau und Anna mit dem Kinde in einer Landschaft. J. P. Kehr lith. Gallerie Boisserée. fol. Tondruck.

F. Hanfstängl.

3351. 2 Bl. Bildnisse des Königs Ludwig und Kronprinzen Maximilian von Bayern. fol. Chines. Papier.

3352. Ersteres Blatt nochmals. Ebenso.

3353. Clara Metzger-Vespermann, Schauspielerin. Brustbild. fol. Tondruck.

Ch. H. Hanson.

3354. Ein Engel entschwebt mit einem todten Kind gen Himmel. F. Hohe lith. gr. fol. Chines. Papier.

J. Hauber.

3355. 2 Bl. Mater dolorosa. J. Völlinger lith. Oval. fol. Doppelt, vor und mit Tondruck.

H. V. Haudebourt-Lescot.

3356. Ein Jäger spielt mit einem Hasen und Hunde. A. J. Weber lith. qu. fol. Chines. Papier. Der Rand leicht staubig.

W. Heine.

3357. Verbrecher in der Kirche. Leipziger Kunstvereinsblatt 1838. F. Hanfstängl lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.

C. Heinzmann.

3358. 29 Bl. Diverse Prospecte aus Bayern und der Schweiz zum Theil doppelt. Originallithographien, zum Theil in Tondruck, wie die Folgenden. fol. qu. fol.
3359. 2 Bl. Bayerische Chevauxlegers am Wirthshaus und bayerisches Reiterpiquet. qu. fol.
3360. Das bayerische Reiterpiquet nochmals.
3361. 2 Bl. Donische Kosaken recognosciren feindliches Terrain und unerwartetes Tête à Tête donischer Kosaken. qu. fol.
3362. 2 Bl. Dieselben.
3363. 2 Bl. Andere donische Kosaken. 1 Bl. in Tondruck. qu. 4.

P. Hess.

3364. Einzug Sr. Majestät des Königs Otto von Griechenland in Nauplia 1833. F. Hohe lith. qu. roy. fol. Mit Erklärungsblatt. Chines. Papier. Der Rand etwas knitterig.
3365. Scene aus dem Leben des Räubers Barbone. H. Kohler lith. Würtembergisches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Chines. Papier.
3366. 4 Bl. Oesterreichisches Lager, Wallachischer Pferdefang, die Plünderung, der Ueberfall. F. Hohe lith. fol. gr. qu. fol.
3367. 1 Bl. von den vorigen, die Plünderung. fol.
3368. Die Osteria. Idem lith. gr. qu. fol.
3369. Abruzzische Bauern vor einer Schenke in Tivoli. C. Heinzmann lith. gr. qu. fol.
3370. Rückkehr einer atheniensischen Familie in ihre Heimath nach beendigtem Freiheitskampfe. F. Hohe lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.
3371. Ein griechischer Capitain mit seinen Palikaren auf dem Phalerus. C. Heinzmann lith. gr. fol. Vor

der französischen Schrift unter der deutschen.

3372. Dasselbe. Mit dieser Schrift und Ebner's Adresse, wogegen Liesching's Adresse ausgekratzt.

3373. Die Kosaken. F. Hohe lith. gr. qu. 4. Chines. Papier.

3374. Dasselbe, vor der Titelaufschrift und mit anderer Schrift.

3375. Kosaken überfallen ein Dorf. Originallith. qu. fol. Tondruck.

C. v. Heideck, gen. Heidegger.

3376. Tempelruine von Corinth mit Palikaren mit Beute. F. Hohe lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.

3377. Spanische Guerilla. Idem lith. gr. fol. Chines. Papier.

3378. Kampf zwischen Kosaken und französischer Reiterei. A. Adam lith. qu. fol. Tondruck. Stockfleckig.

3379. Ein Reiter im Stall, den Sattelriemen flickend. Münchener Kunstvereinsblatt 1825. F. Hohe lith. fol. Tondruck.

3380. Dasselbe. Ebenso.

3381. Ein schlafender Reiter im Stall. Idem lith. fol. Ebenso.

3382. Ein Reiter im Stall, ein Mädchen umarmend. Taissez vous indiscret. H. Kohler lith. fol. Chines. Papier.

3383. Hans Georg, Jäger von Kahlwang in Obersteyermark. Originallith. fol. Tondruck.

Th. Hildebrandt.

3384. Die Söhne Königs Eduard IV. von England auf dem Bett, von ihren Mördern belauscht. F. Jentzen lith. qu. fol. Chines. Papier.

C. Hitz.

3385. Agathe vor dem Spiegel. J. Bergmann lith. fol. Chines. Papier.

M. Hobbema.

3386. Der Wasserfall. J. Dorner lith. Münchener Handzeichnungswerk. gr. fol. Tondruck.

F. Hohe.

3387. Ansicht auf Partenkirchen und den Zugspitz. Originallith. qu. fol.

H. Holbein.

3388. St. Margaretha auf dem Drachen. A. Camesina lith. fol. Tondruck mit Gold gehöht.

P. de Hooghe.

3389. Das lesende Mädchen. F. Hanfstängl lith. Dresdener Gallerieswerk. gr. fol. Chines. Papier.

Ph. Hoyoll.

3390. Drei Küsse sind's, die aus dem Himmel kommen. Originallith. qu. fol. Tondruck.

J. B. Isabey.

3391a. 10 Bl. Köpfe, Landschaften und Architekturen. fol. 4. qu. 4. 8. Meist Tondrücke, 1 Bl. auf Chines. Papier.

3391b. Marine mit vier Schiffen. Probedruck mit Randeinfall. qu. fol. Chines. Papier.

F. Jagemann.

3392. Lebensgrosses Brustbild von Goethe. N. H. Jacob lith. Paris. Oval. gr. fol.

3393. Dasselbe.

3394. Dasselbe.

3395. Dasselbe.

J. Kellerhofen.

3396. Jos. von Stichaner, k. bayer. Staatsrath. Brustbild in Uniform. F. Hanfstängl lith. fol. Chines. Papier.

J. van Kessel.

3397. Waldlandschaft mit zwei Fischern. L. Ekeman-Alesson lith. qu. fol. Tondruck.

J. A. Klein.

3398. Ungarisches Fuhrwerk. O. Hermann lith. qu. fol.

C. Krazeisen.

3399. Ein griechischer Capitain mit seinen Palikaren im Gefecht. P. Hess lith. fol. Tondruck.

F. Krüger.

3400. Generalpostmeister von Nagler. Brustbild. C. Wildt lith. fol.

3401. Die Traber. W. A. Meyerheim lith. qu. fol.

3402. Ein Herr mit Bedienten, rechtshin trabend. Idem lith. fol. Chines. Papier.

3403. Ein Herr zu Pferd, rechtshin galoppirend. Origi- ginallith. qu. fol.

3404. 3 Bl. Soldaten mit Pferden und ein Bauer mit zwei Ackerpferden bei einem Jäger. Originalstiche in Kreidemanier. qu. fol.

C. Kunz.

3405. Der wilde, den Hirtenburschen angreifende Stier. C. Auer lith. gr. qu. fol. Tondruck.

3406. 24 Bl. Thierstudien nach der Natur gemalt von Carl Kunz, auf Stein gezeichnet und herausgegeben von Ludwig Kunz. Karlsruhe bei dem Herausgeber. 2 Hefte. gr. qu. 4.

R. Leiter.

3407. Joh. Luc. Schönlein, berühmter Arzt. Brustbild. fol. Tondruck.

C. F. Lessing.

3408. Der Klosterhof im Schnee. A. Borum lith. qu. fol.

Aug. Löffler.

3409. Palmenwald bei Kairo. Albrecht-Dürer-Vereinsblatt 1853. Originallith. Farbendruck. gr. qu. fol. Der Rand etwas staubig.

M. Lotze.

3410. Der Abend. F. Hohe lith. gr. fol. Chines. Papier.

3411. Das Abendgebet des Hirten. Albrecht-Dürer-Vereinsblatt. F. Hanfstängl lith. Farbendruck. qu. roy. fol.

J. B. L. Maes.

3412. Die Italienerin. Steffan lith. fol.

N. E. Maurin.

3413. Bildniss von J. Lafitte. Brustbild. fol. Chines. Papier.

H. Memling.

3414. St. Christoph mit dem Jesuskind, den Fluss durchschreitend. Ohne Bezeichnung. gr. fol. Tondruck.

A. Mende.

3415. Der Christmorgen. Schlafender Knabe mit Säbel und Trommel am Christbaum. J. Bergmann lith. fol. Chines. Papier.

J. M. Mettenleiter.

3416. Die Schlacht bei Wimpfen. Originallith. qu. roy. fol.

G. Metzu.

3417. Die Wildprethändlerin. F. Hanfstängl lith. Dresdener Galleriewerk. fol. Chines. Papier.
3418. Gabriel Metzu mit seiner Frau. Idem lith. Ebendaher. fol. Chines. Papier.

E. Meyerheim.

3419. Die Kegelbahn. H. Eichens lith. qu. fol. Chines. Papier.

J. N. Meyerhofer.

3420. 12 Bl. Zwölf Blumen nach der Natur auf Stein gezeichnet. Karlsruhe bei J. Velten. 12.
3421. 5 Bl. Blumensträusse. fol.

F. Mieris.

3422. Franz Mieris in seiner Werkstatt. F. Hanfstängl lith. Dresdener Galleriewerk. gr. fol. Chines. Papier.
3423. Der Kesselflicker. Idem lith. Ebendaher. gr. qu. fol. Chines. Papier.

G. Mind.

3424. 6 Bl. Nouvelle Collection de Chats dessinés par G. Mind, lith. par J. C. Brodtmann. Zurich chez Fuessli et Comp. qu. 4.

D. Monten.

3425. Oberst Stahlhansch entreisst in der Schlacht bei Lützen die Leiche Gustav Adolph's den Kaiserlichen. J. Giere lith. Hannöver'sches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
3426. Napoleon umgeben von den berühmtesten Generälen seiner Zeit. Mit Erklärungsblatt. J. C. Bollter lith. qu. roy. fol. Chines. Papier.

N. Müller.

3427. Joh. Gänsefleisch zum Guttenberg, Erfinder der Buchdruckerkunst. Fast lebensgrosses Brustbild. E. Heuss lith. gr. fol.

J. M. Muxel.

3428. Die Princessinnen Amalia und Elise von Bayern. Halbe Figuren in einer Landschaft. J. Oeri lith. Achteck. qu. fol. Tondruck.

3429. Dasselbe.

G. H. Näke.

3430. 2 Bl. zu Goethe's Faust. N. Strixner lith. fol. Tondruck.

3431. 2 Bl. Dieselben.

F. Nash.

3432. 2 Bl. Ansichten von London mit Heerden im Vorgrund. Originallith. qu. 4. Chines. Papier.

C. Netscher.

3433. Die Clavierspielerin. F. Hanfstängl lith. Dresdener Galleriewerk. fol. Chines. Papier.

W. F. v. Olivier.

3434. 3 Bl. Die Geburt Christi mit der Verkündigung und Anbetung der Hirten und Christus als guter Hirt. Flügelaltar. Schmal qu. fol. 4.

A. Orlowski.

3435. Drei russische Bauern im Gespräch, der eine zu Pferd. Originallith. fol.

3436. Russische Schlittenführer auf der Strasse ihre Pferde fütternd. Ebenso. gr. qu. fol.

G. J. J. van Os.

3437. Ein Fruchtstück auf einer Schale. G. Engelmann lith. gr. qu. fol.

A. van Ostade.

3438. Ein holländisches Bauern-Wirthshaus. F. Hanfstängl lith. Dresdener Galleriewerk. gr. fol. Chines. Papier.

G. Osterwald.

3439. 8 Bl. Ansichten an der Weser. Originallith. qu. fol.

F. Overbeck.

3440. Die Söhne Jacobs verkaufen Joseph. J. Oeri lith. qu. roy. fol.

L. Quaglio.

3441. 12 Bl. Studien nach der Natur zur Landschaft-Staffirung, von Lorenz Quaglio. Carlsruhe bei J. Velten. fol. qu. fol.

3442. 2 Bl. Die heil. Elisabeth, an der Kirchthür Almosen spendend und alte Pilger mit Wein tränkend. Originallith. fol. Tondruck.

3443. Letzteres Blatt nochmals.

D. Quaglio.

3444. 36 Bl. Ansichten von berühmten Kirchen und Schlössern, zum Theil von ihm selbst lithographirt, zum Theil nach seinen Gemälden und Zeichnungen von S. Quaglio, A. Borum, L. Ekeman-Alesson. In verschiedenem grösseren Format. Meist Tondrücke. Einige Bl. doppelt.

Raphael Santi.

3445. La Vierge à la Chaise. G. Engelmann lith. gr. fol. Im Rand etwas fleckig.
3446. Die Vermählung der heil. Jungfrau oder das Spozalizio. J. Oeri lith. nach Longhi's Zeichnung. roy. fol.

F. Rehberg.

3447. 3 Bl. Bildnisse von A. Salieri, B. Canova und B. Thorwaldsen. Brustbilder. Originallith. fol. Tondrücke.
3448. 3 Bl. Dieselben.
3449. 3 Bl. Dieselben. 1 Bl. nicht im Tondruck.

G. Reni.

3450. 2 Bl. Ecce homo. J. Völlinger lith. Oval. gr. 4. Vor und mit dem Tondruck.

A. Richter.

3451. Die Heimkehr des Landwehrmannes. Leipziger Kunstvereinsblatt. G. Koch lith. gr. qu. fol. Chines. Papier. Der Rand staubig.

A. Riedel.

3452. Badende Römerinnen. F. Hohe lith. gr. fol. Chines. Papier.

H. Ritter.

3453. Verlobungsscene an der Normännischen Küste. Leipziger Kunstvereinsblatt. L. Zöllner lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.

L. Robert.

3454. Neapolitanerinnen. Strassb. Kunstvereinsblatt. Ch. A. Schuler lith. gr. fol. Chines. Papier. Der Rand brüchig.
3455. La Religieuse mourante. Brodtmann lith. qu. fol. Tondruck.

C. Röttmann.

3456. Das Colosseum zu Rom. Münchener Kunstvereinsblatt.

A. Borum lith. gr. qu. fol. Der Rand etwas staubig und moderfleckig.

Ch. Ruben.

3457. Macht des Glaubens. F. Hohe lith. qu. fol. Chines. Papier.

M. Rugendas.

3458. Brasilianischer Urwald. Originallith. roy. fol. Chines. Papier. Mit einem Wasserflecken.

C. Scheuren.

3459. Die Vätergruft nach Uhland. Hannoversches Kunstvereinsblatt. G. Osterwald lith. gr. qu. fol. Tondruck.

Franz Schnorr.

3460. Martin Luther. Ganze Figur in seinem Studirzimmer. fol. Tondruck.

3461. Cath. Canzi, Mitglied der Philharmonischen Institute zu Bologna und Bergamo. Halbfigur. fol.

3462. Der Friedrichs-Platz in Stuttgart an einem Markttage. gr. qu. fol. Tondruck.

J. Schnorr v. Carolsfeld.

3463. Das Reichsfest des Friedrich Barbarossa zu Mainz 1184, nach dem Fresco im Saalbau zu München. D. Heitz lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.

M. Schön.

3464. Der lehrende Bischof Servatius. M. Strixner lith. Gallerie Boisserée. fol. Tondruck.

A. Schrödter.

3465. Rheinisches Wirthshausleben. Fischer und Tempeltei lith. gr. qu. fol.

L. Schwanthaler.

3466. Die Bavaria. F. Hohe lith. gr. fol. Chines. Papier.

F. Snyders.

3467. Zwei Löwen verfolgen ein Reh. Münchener Gallerie. Ohne Bezeichnung. qu. fol. Tondruck.

C. Sohn.

3468. Die Lautenspielerin. C. Wildt lith. gr. fol. Chines. Papier.

F. Steinfeld.

3469. 4 Bl. Gegenden aus Niederösterreich um Wien. Originallith. fol. qu. fol. Tondruck.

J. Stieler.

3470. König Otto von Griechenland. Brustbild. G. Bodmer lith. fol. Chines. Papier.
3471. Eugen Herzog von Leuchtenberg. Ganze Figur mit Säbel. L. Schöninger lith. gr. fol.

C. Steuben.

3472. Napoleon bei der Schlacht von Waterloo. Mit Erklärungsblatt. J. C. Bollter lith. qu. roy. fol. Chines. Papier.

G. Terburg.

3473. Eine Dame im Atlaskleide die Hände waschend. F. Hanfstängl lith. Dresdener Galleriewerk. gr. fol. Chines. Papier.
3474. 2 Bl. Ein Postillon überbringt einer Dame einen Brief, und der seinen Hund flöhende Knabe. Münchener Galleriewerk. Lor. Quaglio lith. fol. Tondruck.

E. van Tilborgh.

3475. Schenke mit Karten spielenden Bauern Münchener Galleriewerk. Lor. Quaglio lith. qu. fol. Tondruck.

D. Valesquez.

3476. Bildniss eines Kriegers in Harnisch und Pelzmütze mit langer Feder. Münchener Galleriewerk. Idem lith. Oval. fol. Tondruck.

A. van der Velde.

3477. Die den Fluss durchschreitende Heerde. Münchener Galleriewerk. C. Auer lith. qu. fol. Tondruck.

H. Vernet.

3478. Allegorie auf den Tod Napoleons. Rechts seine Generäle auf Gewölk. J. Völlinger lith. qu. roy. fol. Tondruck und vor der Schrift.
3479. Blessés Français attaqués par des Cosaques. H. Lecomte et H. Vernet f. 1817. Lith. v. G. Engelmann. gr. qu. fol.
3480. Dasselbe.

3481. A Stage Coach. dessiné par Aubry d'après H. Vernet. lith. de Delpech. qu. fol.

C. C. Vogel von Vogelstein.

3482. Brustbild Goethe's. S. Bendixen lith. Mit einem facsimilirten Vers von Goethe. fol. Chines. Papier.
3483. J. P. Richter. Brustbild mit einer Rose im Knopfloch. Idem lith Unten ein facsimilirter Spruch von Richter. fol. Chines. Papier.
3484. Dasselbe. Ebenso.
3485. Dasselbe. Ebenso.

J. Volmar.

3486. Chasse au Chevreuil. Originallith. gr. qu. fol.
3487. Chasse au Loup. Ebenso.
3488. Chasse au Renard. Ebenso.
3489. Chasse au Cerf. Ebenso.
3490. Chasse au Sanglier. Ebenso.
3491. Chasse à l'Ours. Ebenso.

M. J. Wagenbauer.

3492. 5 Bl. Landschaften aus Oberbayern. Originallith. qu. fol.

J. Walch.

3493. Bildniss des H. Haller von Nürnberg, ein Document haltend. Gall. Boisserée. N. Strixner lith. fol. Tondruck.

A. Waterloo.

3494. Waldlandschaft mit Reisenden. L. Ekeman-Alesson lith. qu. fol.
3495. Dasselbe.

Th. Weller.

3496. Der wandernde Mönch in Italien. F. Hohe lith. gr. fol. Chines. Papier.

R. Winter.

3497. 10 Bl. Thiere. Animalcula varia ad naturam lapidi illata suo amico Dominic Quaglio dedicat Raphael Winter. Karlsruhe bei Velten. qu. 4.
3498. 10 Bl. Dieselben.
3499. 10 Bl. Dieselben.

M. Wocher.

3500. 2 Bl. Waldparthien mit Figuren und Hütten. L. Ekeman-Alesson lith. gr. fol. Tondruck.

3501. 2 Bl. Dieselben.

J. Wölffle.

3502. Ansicht von Schorndorf von der Nordseite. Originallith. qu. fol. Bestäubt.

J. Wynants.

3503. Landschaft mit zwei alten Bäumen und Reisenden. Münchener Galleriewerk. C. Auer lith. qu. fol. Tondruck.

3504. Landschaft mit Bäumen, Figuren und weiter Fernsicht. L. Ekeman Alesson lith. qu. fol. Tondruck.

Convolute.

3505. 21 Bl. Incunabeln der Lithographie in England und Frankreich. Blätter von Th. Barker, J. Barry, R. Cooper, B. West, P. Bergeret, A. Boucher-Desnoyers u. A. Dabei das Titelblatt. fol. qu. fol. Selten.

3506. 11 Bl. Diverse Köpfe von Heiligen und Portraits nach Bildern von Raphael, Tizian, Correggio, Holbein u. A. Lithographirt von E. G. Krüger, J. C. Brodtmann, Caffée u. A. fol. qu. fol.

3507. 158 Bl. Diverse Lithographien, Köpfe, Portraits, heilige und weltliche Darstellungen, Landschaften, zum Theil französische. Dabei einige Kupferstiche.

Druckfehler.

No. 1688 lies: Th. van Bergen p. statt N. Berghem p.
„ 1689 lies: N. Berghem p. statt idem p.
„ 1700 lies: Pet. Wouwerman p. statt Phil. Wouwerman.
„ 1717 lies: Frz. Kobell del. statt Cl. Lorrain p.

Versteigerungspreise

der

Börner'schen Kunst-Sammlung

IV. Abtheilung 2. Hälfte

vom 17. October 1864.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1	—	4	31	—	5	61	—	1	91	—	—
2	—	6	32	—	4	62	—	1	92	—	—
3	2	17	33	—	8	63	—	5	93	—	8
4	—	5	34	—	6	64	—	5	94	—	13
5	—	3	35	—	6	65	—	2	95	—	15
6	—	4	36	1	20	66	—	2	96	—	20
7	—	12	37	—	2	67	—	2	97	—	25
8	—	10	38	—	—	68	—	2	98	—	1
9	—	4	39	—	1	69	—	4	99	7	—
10	—	1	40	—	4	70	—	8	100	—	18
11	—	5	41	—	4	71	—	2	101	—	26
12	—	8	42	—	18	72	—	2	102	—	21
13	—	1	43	—	16	73	—	2	103	—	21
14	—	4	44	—	—	74	—	—	104	1	6
15	—	17	45	1	15	75	—	1	105	—	15
16	—	16	46	1	15	76	—	5	106	2	—
17	—	18	47	4	1	77	—	—	107	—	21
18	—	1	48	—	1	78	—	—	108	—	18
19	—	7	49	—	2	79	—	—	109	—	16
20	—	7	50	—	—	80	—	8	110	—	15
21	—	2	51	—	4	81	—	—	111	3	—
22	—	1	52	—	8	82	—	6	112	2	—
23	—	2	53	—	12	83	—	2	113	—	21
24	—	2	54	—	11	84	2	6	114	—	15
25	—	1	55	—	10	85	—	2	115	—	10
26	—	—	56	—	12	86	—	3	116	1	25
27	—	1	57	—	11	87	—	2	117	2	12
28	—	8	58	—	2	88	—	3	118	—	7
29	—	6	59	—	2	89	9	5	119	—	1
30	—	8	60	—	—	90	1	1	120	—	—

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
121	1	15	167	—	3	213	1	—	259	—	8
122	—	2	168	—	—	214	—	4	260	—	6
123	—	10	169	—	1	215	—	20	261	—	4
124	—	1	170	—	1	216	—	1	262	2	21
125	—	1	171	—	—	217	5	26	263	—	14
126	—	2	172	—	24	218	—	27	264	—	12
127	—	1	173	—	2	219	—	15	265	—	1
128	—	3	174	—	3	220	—	1	266	—	4
129	—	—	175	1	—	221	—	7	267	—	2
130	—	4	176	—	7	222	2	21	268	—	5
131	—	1	177	—	9	223	4	21	269	—	—
132	—	1	178	—	7	224	2	17	270	2	—
133	—	4	179	—	1	225	1	15	271	—	20
134	—	1	180	—	2	226	—	2	272	—	2
135	—	—	181	—	1	227	—	—	273	—	2
136	—	—	182	—	1	228	1	28	274	—	6
137	—	1	183	—	—	229	3	13	275	—	6
138	—	4	184	—	2	230	—	5	276	—	4
139	—	2	185	—	—	231	4	20	277a	—	5
140	—	1	186	—	—	232	2	—	277b	—	6
141	—	4	187	—	2	233	4	12	278	1	—
142	—	3	188	—	—	234	—	—	280	—	1
143	—	1	189	—	1	235	3	11	281	—	—
144	—	1	190	—	—	236	8	2	282	—	4
145	—	—	191	—	2	237	—	2	283	—	2
146	—	1	192	—	—	238	—	2	284	—	1
147	—	4	193	—	1	239	10	—	285	—	1
148	—	10	194	—	20	240	—	8	286	—	—
149	—	10	195	1	12	241	1	9	287	—	15
150	—	10	196	—	21	242	2	11	288	—	10
151	—	4	197	1	21	243	—	5	289	—	1
152	—	2	198	1	8	244	8	—	290	—	—
153	—	3	199	—	1	245	1	6	291	—	1
154	—	—	200	—	1	246	—	4	292	3	—
155	—	—	201	—	2	247	5	11	293	1	—
156	—	21	202	—	1	248	—	3	294	3	5
157	—	6	203	1	25	249	2	—	295	1	—
158	—	9	204	5	1	250	2	—	296	1	—
159	—	8	205	2	21	251	6	—	297	3	20
160	—	2	206	—	1	252	6	—	298	—	5
161	—	3	207	—	1	253	6	21	299	—	4
162	—	3	208	—	2	254	—	4	300	—	10
163	—	1	209	—	20	255	—	6	301	—	20
164	—	3	210	—	9	256	—	8	302	—	8
165	—	10	211	—	25	257	—	5	303	—	1
166	—	13	212	—	1	258	5	1	304	—	—

Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr
305	—	1	351	—	10	397	—	—	443	1	29
306	—	4	352	—	1	398	—	4	444	1	13
307	8	13	353	—	1	399	—	1	445	—	1
308	1	—	354	—	1	400	—	—	446	—	2
309	—	2	355	—	1	401	—	9	447	—	—
310	—	—	356	—	1	402	—	1	448	—	1
311	—	15	357	—	1	403	2	6	449	—	—
312	2	1	358	—	—	404	2	3	450	—	—
313	—	—	359	—	17	405	—	10	451	—	—
314	—	4	360	—	—	406	—	15	452	—	1
315	2	16	361	—	2	407	4	19	453	—	—
316	—	—	362	—	6	408	4	28	454	—	4
317	—	21	363	—	5	409	—	13	455	—	4
318	2	13	364	—	1	410	3	6	456	—	3
319	4	—	365	1	—	411	—	16	457	—	—
320	1	21	366	—	5	412	—	12	458	—	1
321	1	11	367	1	26	413	2	21	459	2	—
322	—	1	368	—	12	414	1	9	460	6	26
323	—	10	369	1	—	415	6	21	461	2	—
324	—	1	370	2	26	416	—	9	462	2	18
325	—	26	371	—	12	417	—	25	463	2	20
326	6	15	372	1	19	418	2	9	464	—	15
327	6	15	373	2	15	419	4	—	465	—	13
328	2	5	374	—	2	420	1	13	466	—	21
329	—	3	375	—	12	421	—	13	467	1	6
330	—	—	376	5	—	422	—	1	468	2	13
331	—	1	377	2	—	423	3	1	469	2	13
332	—	—	378	—	—	424	—	26	470	—	10
333	—	—	379	—	4	425	1	16	471	—	2
334	—	1	380	2	—	426	2	1	472	—	29
335	—	—	381	—	16	427	—	1	473	—	1
336	—	4	382	2	—	428	—	1	474	—	18
337	—	—	383	1	—	429	—	11	475	3	13
338	—	—	384	—	—	430	—	10	476	6	1
339	—	1	385	—	11	431	—	25	477	7	16
340	—	—	386	—	1	432	—	6	478	4	1
341	—	—	387	—	—	433	—	6	479	1	—
342	—	—	388	—	18	434	—	5	480	3	—
343	—	1	389	—	19	435	—	8	481	2	20
344	—	—	390	—	23	436	—	16	482	—	1
345	—	8	391	—	10	437	—	1	483	—	2
346	—	4	392	—	10	438	—	5	484	5	—
347	—	25	393	—	9	438	—	8	485	5	20
348	—	8	394	—	4	440	—	3	486	—	21
349	—	—	395	—	4	441	—	1	487	2	—
350	—	—	396	—	4	442	2	27	488	—	1

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
489	1	16	535	—	28	581	—	13	627	—	—
490	2	20	536	—	27	582	1	20	628	—	—
491	—	2	537	—	26	583	—	18	629	—	1
492	—	1	538	—	2	584	—	—	630	—	—
493	—	25	539	2	—	585	—	15	631	—	13
494	—	25	540	2	26	586	—	16	632	—	—
495	1	10	541	3	—	587	1	8	633	—	1
496	—	27	542	—	8	588	—	2	634	—	—
497	1	10	543	—	5	589	—	—	635	—	—
498	1	1	544	—	7	590	—	1	636	—	1
499	—	17	545	—	13	591	—	3	637	—	—
500	—	4	546	—	1	592	—	1	638	—	3
501	—	1	547	—	11	593	—	—	639	—	1
502	1	12	548	—	2	594	—	1	640	—	—
503	—	3	549	1	6	595	—	4	641	—	—
504	—	16	550	1	16	596	—	2	642	—	1
505	—	16	551	—	12	597	—	—	643	—	—
506	—	17	552	—	10	598	—	3	644	—	—
507	—	25	553	—	13	599	—	10	645	—	2
508	—	17	554	2	5	600	—	—	646	—	—
509	—	25	555	—	2	601	—	13	647	—	2
510	1	1	556	1	7	602	—	8	648	—	—
511	—	2	557	1	—	603	—	7	649	—	—
512	—	17	558	1	—	604	—	8	650	—	4
513	—	17	559	1	16	605	—	6	651	—	—
514	—	17	560	3	1	606	—	12	652	—	—
515	—	23	561	—	6	607	—	8	653	—	—
516	1	5	562	—	1	608	1	26	654	—	—
517	—	27	563	—	5	609	—	14	655	—	2
518	1	7	564	—	18	610	—	2	656	—	4
519	2	16	565	1	12	611	—	4	657	—	—
520	4	—	566	—	12	612	—	4	658	—	—
521	—	25	567	—	13	613	—	8	659	—	1
522	1	—	568	5	—	614	—	1	660	—	—
523	3	4	569	2	1	615	—	10	661	—	—
524	—	23	570	—	1	616	—	—	662	—	—
525	—	20	571	2	—	617	—	1	663	—	3
526	—	1	572	1	2	618	—	5	664	—	—
527	5	12	573	—	4	619	2	13	665	—	—
528	—	27	574	—	4	620	1	10	666	—	—
529	1	21	575	—	12	621	—	10	667	—	—
530	1	2	576	—	4	622	—	10	668	—	—
531	—	1	577	—	17	623	—	3	669	1	12
532	2	—	578	—	14	624	—	1	670	—	1
533	7	11	579	—	—	625	—	—	671	—	2
534	—	5	580	1	16	626	—	—	672	—	4

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
673	—	14	719	—	2	765	—	1	811	—	9
674	1	10	720	50	—	766	—	12	812	—	6
675	—	2	721	—	20	767	—	—	813	—	4
676	—	2	722	—	14	768	—	5	814	—	—
677	—	25	723	1	—	769	—	2	815	—	2
678	—	1	724	—	16	770	—	8	816	—	1
679	—	—	725	—	2	771	—	1	817	—	15
680	—	15	726	—	2	772	—	2	818	2	20
681	—	5	727	—	1	773	—	4	819	1	3
682	—	15	728	9	29	774	—	3	820	—	12
683	—	2	729	—	4	775	—	—	821	—	5
684	—	—	730	—	11	776	—	1	822	—	5
685	—	22	731	—	3	777			823	—	16
686	12	1	732	—	6	778	—	2	824	3	20
687	—	1	733	—	7	779			825	9	—
688	1	6	734	—	2	780	—	1	826	1	21
689	—	8	735	—	10	781	—	—	827	1	21
690	—	3	736	—	4	782	—	1	828	3	5
691	—	25	737	—	4	783	—	—	829	—	25
692	—	3	738	—	4	784	—	1	830	10	15
693	—	10	739	—	4	785	—	—	831	2	25
694	1	12	740	—	9	786	—	14	832	9	—
695	—	7	741	2	1	787	—	2	833	8	20
696	1	16	742	—	1	788	—	2	834	2	21
697	9	1	743	—	1	789	—	1	835	8	21
698	1	26	744	—	5	790	—	—	836	2	15
699	—	12	745	—	1	791	—	22	837	—	4
700	—	8	746	—	5	792	—	6	838	1	—
701	1	21	747	—	19	793	—	5	839	—	6
702	1	27	748	—	5	794	—	—	840	—	—
703	2	21	749	—	1	795	—	15	841	—	6
704	5	—	750	—	2	796	—	12	842	—	7
705	5	1	751	—	8	797	—	8	843	—	3
706	—	5	752	—	3	798	—	—	844	—	3
707	1	1	753	—	3	799	—	2	845	1	8
708	—	4	754	—	3	800	—	—	846	—	—
709	—	4	755	—	3	801	—	4	847	—	2
710	—	3	756	10	1	802	—	—	848	—	1
711	—	—	757	1	3	803	—	25	849	—	2
712	—	17	758	—	21	804	—	6	850	—	4
713	—	20	759	—	1	805	—	3	851	—	—
714	1	11	760	—	—	806	—	—	852	—	13
715	30	1	761	—	—	807	—	—	853	—	5
716	3	13	762	—	14	808	—	—	854	—	—
717	—	21	763	—	1	809	—	4	855	—	—
718	2	—	764	—	3	810	—	6	856	—	1

Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ
857	—	12	903	—	6	947	—	—	993	—	8
858	1	1	904	—	6	948	—	—	994	—	12
859	2	—	905	—	6	949	—	4	995	—	—
860	—	4	906	—	—	950	—	4	996	—	1
861	—	1	907a	—	—	951	—	2	997	—	14
862	—	4	907b	—	3	952	—	1	998	—	18
863	—	—	908	—	5	953	—	1	999	—	13
864	—	—	909	1	—	954	—	6	1000	—	—
865	—	—	910	3	20	955	—	2	1001	—	16
866	—	—	911	2	—	956	—	10	1002	—	13
867	—	4	912	—	5	957	—	5	1003	1	1
868	—	—	913	—	2	958	—	—	1004	—	1
869	—	—	914	—	—	959	—	1	1005	—	10
870	—	16	915	—	1	960	—	—	1006	—	8
871	—	8	916	—	1	961	1	10	1007	—	—
872	—	8	917	—	2	962	1	2	1008	—	2
873	—	6	918	—	4	963	1	4	1009	—	12
874	—	19	919	—	—	964	—	27	1010	—	3
875	—	17	920	—	1	965	—	3	1011	—	4
876	—	14	921	—	1	966	—	1	1012	—	6
877	—	12	922	—	—	967	—	3	1013	—	—
878	—	8	923	—	—	968	—	1	1014	—	—
879	—	2	924	—	1	969	—	4	1015	—	—
880	6	—	925	—	1	970	—	—	1016	—	1
881	1	20	926	—	1	971	1	12	1017	—	13
882	—	11	927	—	1	972	—	—	1018	—	10
883	—	1	928	—	10	973	—	4	1019	—	2
884	—	4	929	—	10	974	—	2	1020	—	—
885	2	15	930	—	—	975	—	3	1021	—	7
886	2	15	931	—	7	976	—	6	1022	—	25
887	—	10	932	—	15	977	—	—	1023	—	3
888	—	20	933	—	4	978	—	1	1024	—	4
889	—	20	934	—	3	979	—	1	1025	—	3
890	1	—	935	—	3	980	—	4	1026	—	3
891	—	4	936	—	2	981	—	—	1027	—	16
892	—	15	937a	—	2	982	—	—	1028	—	1
893	—	—	937b	—	2	983	—	3	1029	—	—
894	—	16	938	—	2	984	—	—	1030	—	22
895	—	—	939	—	—	985	—	3	1031	—	7
896	—	—	940	—	—	986	—	3	1032	—	17
897	—	1	941	—	—	987	—	—	1033	—	—
898	—	23	942	—	1	988	—	15	1034	—	10
899	—	—	943	—	—	989	—	1	1035	—	1
900	—	8	944	—	1	990	—	4	1036	—	8
901	—	—	945	—	5	991	—	1	1037	—	25
902	—	4	946	—	—	992	—	15	1038	—	6

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1039	—	4	1085	2	10	1132	—	10	1178	—	14
1040	—	3	1086	—	1	1133	—	16	1179	—	8
1041	—	4	1088	—	4	1134	—	16	1180	—	2
1042	—	20	1089	—	4	1135	—	5	1181	—	1
1043	—	8	1090	—	4	1136	—	25	1182	—	1
1044	—	12	1091	—	—	1137	—	10	1183	—	—
1045	—	8	1092	—	22	1138	—	4	1184	—	1
1046	—	3	1093	—	9	1139	—	—	1185	1	8
1047	—	1	1094	—	9	1140	—	2	1186	—	2
1048	—	4	1095	—	14	1141	—	2	1187	2	8
1049	—	3	1096	—	6	1142	—	—	1188	5	1
1050	—	1	1097	—	4	1143	—	5	1189	—	9
1051	—	—	1098	—	4	1144	—	1	1190	8	1
1052	—	12	1099	—	6	1145	—	—	1191	—	1
1053	—	10	1100	—	2	1146	—	1	1192	—	8
1054	—	6	1101	—	6	1147	—	—	1193	—	1
1055	—	8	1102	—	2	1148	—	4	1194	—	1
1056	—	12	1103	—	—	1149	—	4	1195	—	1
1057	—	2	1104	—	8	1150	—	6	1196	—	10
1058	—	—	1105	—	—	1151	—	4	1197	—	6
1059	5	10	1106	—	6	1152	—	6	1198	—	10
1060	—	8	1107	—	4	1153	—	4	1199	—	1
1061	—	1	1108	—	4	1154	—	3	1200	—	9
1062	1	10	1109	—	2	1155	—	6	1201	—	21
1063	—	2	1110	—	3	1156	—	11	1202	—	3
1064	—	2	1111	—	—	1157	—	1	1203	—	16
1065	—	—	1112	—	1	1158	—	5	1204	—	28
1066	—	3	1113	—	—	1159	1	8	1205	—	21
1067	—	1	1114	—	16	1160	—	10	1206	—	20
1068	—	29	1115	—	—	1161	—	8	1207	—	16
1069	—	18	1116	—	4	1162	—	1	1208	—	12
1070	—	10	1117	—	1	1163	4	20	1209	1	4
1071	—	4	1118	—	2	1164	—	20	1210	—	26
1072	—	29	1119	—	—	1165	—	6	1211	—	11
1073	—	10	1120	—	—	1166	—	6	1212	—	17
1074	—	20	1121	—	1	1167	—	—	1213	1	17
1075	1	5	1122	—	1	1168	1	10	1214	—	4
1076	—	—	1123	—	—	1169	—	20	1215	—	3
1077	—	4	1124	—	8	1170	—	5	1216	—	20
1078	—	4	1125	—	4	1171	—	4	1217	—	3
1079	—	3	1126	—	16	1172	—	5	1218	—	4
1080	—	15	1127	—	1	1173	—	1	1219	—	10
1081	—	1	1128	—	4	1174	—	—	1220	—	16
1082	—	1	1129	—	2	1175	—	—	1221	—	—
1083	—	14	1130	—	—	1176	—	—	1222	—	4
1084	—	—	1131	1	4	1177	2	21	1223	—	—

Nummer	Rℓ.	ngl
1224	—	6
1225	—	—
1226	—	21
1227	—	20
1228	—	—
1229	—	1
1230	—	4
1231	—	1
1232	—	1
1233	—	3
1234	—	2
1235	—	—
1236	—	4
1237	—	—
1238	—	—
1239	—	5
1240	—	13
1241	—	2
1242	—	—
1243	—	—
1244	—	4
1245	—	—
1246	—	1
1247	—	—
1248	—	5
1249	—	2
1250	—	19
1251	—	—
1252	—	16
1253	—	2
1254	—	—
1255	—	1
1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261	—	1
1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269 u. 70	—	5

Nummer	Rℓ.	ngl
1271	1	—
1272	—	—
1273	—	8
1274	—	1
1275	—	6
1276	—	—
1277	—	18
1278	—	1
1279	—	2
1280	—	1
1281	—	12
1282	—	18
1283	—	9
1284	—	8
1285	—	28
1286	—	12
1287	—	10
1288	—	4
1289	—	1
1290	—	5
1291	1	—
1292	3	—
1293	2	—
1294	—	11
1295	—	2
1296	—	2
1297	—	21
1298	—	—
1299	—	1
1300, 1301	—	4
1302	—	1
1303	—	1
1304	—	15
1305	—	3
1306	—	12
1307	—	20
1308	—	4
1309	—	1
1310	—	7
1311	—	9
1312	—	2
1313	—	1
1314	—	—
1315	—	2

Nummer	Rℓ.	ngl
1316	—	5
1317	—	12
1318	—	—
1319	—	3
1320	—	17
1321	—	1
1322	—	—
1323	—	—
1324	—	1
1325	—	1
1326	—	4
1327	—	20
1328	—	1
1329	—	—
1330	—	1
1331	2	—
1332	—	21
1333	1	—
1334	—	4
1335	1	12
1336	—	11
1337	—	5
1338	—	25
1339	—	6
1340	—	19
1341	—	16
1342	—	25
1343	—	1
1344	—	5
1345	—	5
1346	1	15
1347	—	1
1348	—	20
1349	—	—
1350	—	8
1351	—	10
1352	—	10
1353	—	8
1354	—	4
1355	—	1
1356	—	2
1357	—	2
1358	—	12
1359	—	—
1360	—	2
1361	—	5

Nummer	Rℓ.	ngl
1362	—	4
1363	—	2
1365	—	14
1366	—	3
1367	—	—
1368	—	3
1369	—	—
1370	—	—
1371	—	6
1272	—	7
1373	—	9
1374	—	1
1375	—	1
1376	—	1
1378	—	2
1379	—	—
1380	—	—
1381	—	1
1382	—	2
1383	—	4
1384	—	1
1385	—	5
1386	—	1
1387	—	1
1388	—	16
1389	—	10
1390	—	10
1391	—	1
1392	—	3
1393	—	3
1394	3	—
1395	1	17
1396	—	8
1397	—	8
1398	1	10
1399	—	1
1400	—	2
1401	—	4
1402	—	2
1403	—	4
1404	—	8
1405	—	10
1406	—	4
1407	—	4
1408	—	4
1409	—	4

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
1410	—	11	1456	—	6	1502	—	8	1548	1	18
1411	—	11	1457	—	4	1503	—	8	1549	—	15
1412	—	6	1458	—	—	1504	—	8	1550	—	6
1413	—	—	1459	—	6	1505	—	11	1551	—	6
1414	—	7	1460	—	5	1506	—	8	1552	—	4
1415	—	12	1461	—	5	1507	—	6	1553	1	—
1416	—	8	1462	—	—	1508	—	6	1554	—	2
1417	—	2	1463	—	12	1509	—	4	1555	—	—
1418	—	4	1464	—	5	1510	—	4	1556	—	2
1419	—	24	1465	—	5	1511	—	2	1557	—	4
1420	—	4	1466	—	4	1512	—	2	1558	—	4
1421	4	—	1467	—	14	1513	—	1	1559	1	—
1422	—	4	1468	—	2	1514	—	4	1560	—	8
1423	—	4	1469	—	—	1515	—	3	1561	—	4
1424	—	4	1470	—	—	1516	—	3	1562	—	6
1425	—	2	1471	—	1	1517	—	2	1563	—	8
1426	—	3	1472	—	1	1518	—	3	1564	—	10
1427	—	4	1473	—	2	1519	—	4	1565	—	2
1428	—	5	1474	—	2	1520	—	3	1566	—	2
1429	—	5	1475	2	11	1521	—	3	1567	—	20
1430	—	8	1476	1	—	1522	—	2	1568	—	25
1431	—	8	1477	—	2	1523	—	2	1569	1	20
1432	—	2	1478	—	7	1524	—	4	1570	—	2
1433	4	—	1479	—	5	1525	—	4	1571	—	13
1434	1	5	1480	—	5	1526	—	4	1572	—	13
1435	—	2	1481	1	28	1527	—	10	1573	—	10
1436	—	2	1482	—	18	1528	—	5	1574a	—	10
1437	—	4	1483	—	—	1529	—	6	1574b	2	29
1438	—	4	1484	—	1	1530	—	4	1575	2	—
1439	—	1	1485	—	2	1531	—	2	1576	—	25
1440	—	1	1486	—	2	1532	—	2	1577	—	12
1441	—	1	1487	—	1	1533	—	2	1578	—	12
1442	—	12	1488	—	1	1534	—	4	1579	—	10
1443	—	1	1489	—	2	1535	—	25	1580	2	—
1444	—	1	1490	—	1	1536	—	2	1581	—	25
1445	—	5	1491	—	1	1537	—	18	1582	—	13
1446	—	6	1492	—	1	1538	—	6	1583	—	12
1447	—	4	1493	—	8	1539	—	4	1584	—	10
1448	—	6	1494	1	—	1540	—	2	1585	—	8
1449	—	2	1495	—	2	1541	—	6	1586	—	5
1450	—	—	1496	2	29	1542	—	6	1587	2	—
1451	—	1	1497	—	3	1543	—	3	1588	—	2
1452	—	—	1498	—	2	1544	—	3	1589	2	10
1453	—	1	1499	—	12	1545	—	2	1590	—	2
1454	—	—	1500	—	10	1546	—	10	1591	—	6
1455	—	6	1501	—	10	1547	—	4	1592	2	10

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1593	2	—	1639	—	1	1685	—	8	1731	1	9
1594	2	10	1640	—	—	1686	1	8	1732	—	24
1595	2	10	1641	—	—	1687	—	6	1733	—	5
1596	2	10	1642	—	1	1688	—	10	1734	15	—
1597	—	12	1643	16	—	1689	—	15	1735	—	1
1598	—	8	1644	—	8	1690	—	9	1736	—	2
1599	—	16	1645	—	1	1691	—	2	1737	—	2
1600	—	8	1646	—	1	1692	—	11	1738	—	2
1601	—	4	1647	—	20	1693	—	5	1739	6	—
1602	—	8	1648	2	—	1694	—	10	1740	—	13
1603	—	6	1649	2	—	1695	1	9	1741	1	20
1604	—	10	1650	—	4	1696	—	3	1742	1	—
1605	—	16	1651	1	12	1697	1	13	1743	2	21
1606	2	10	1652	—	1	1698	1	13	1744	4	—
1607	—	6	1653	—	1	1699	1	—	1745	2	10
1608	—	6	1654	—	—	1700	1	12	1746	—	16
1609	—	16	1655	—	2	1701	—	26	1747	—	4
1610	—	8	1656	—	1	1702	—	3	1748	—	3
1611	—	20	1657	—	5	1703	3	8	1749	—	—
1612	—	8	1658	—	5	1704	—	20	1750	4	15
1613	—	16	1659	—	4	1705	—	3	1751	—	2
1614	—	20	1660	—	4	1706	—	18	1752	—	—
1615	—	8	1661	—	3	1707	—	2	1753	—	—
1616	—	6	1662	—	15	1708	1	—	1754	—	25
1617	1	15	1663	—	1	1709	—	12	1755	—	22
1618	—	10	1664	—	1	1710	—	12	1756	—	25
1619	—	10	1665	—	4	1711	—	4	1757	—	12
1620	1	15	1666	—	12	1712	2	12	1758	—	20
1621	—	12	1667	—	12	1713	—	17	1759	—	6
1622	1	15	1668	—	6	1714	—	3	1760	—	14
1623	—	20	1669	—	10	1715	—	20	1761	—	14
1624	1	10	1670	—	13	1716	1	4	1762	—	3
1625	2	13	1671	—	8	1717	1	4	1763	—	11
1626	2	25	1672	—	3	1718	—	4	1764	—	15
1627	2	25	1673	—	2	1719	—	1	1765	—	15
1628	1	10	1674	—	6	1720	—	27	1766	—	5
1629	1	20	1675	—	22	1721	—	16	1767	—	18
1630	—	3	1676	—	1	1722	—	10	1768	—	10
1631	—	3	1677	1	16	1723	1	12	1769	—	4
1632	—	—	1678	1	16	1724	1	—	1770	—	20
1633	—	12	1679	4	21	1725	—	25	1771	—	16
1634	—	18	1680	4	1	1726	—	25	1772	28	—
1635	2	10	1681	1	15	1727	1	21	1773	—	1
1636	—	2	1682	—	20	1728	1	6	1774	—	17
1637	—	—	1683	—	3	1729	—	10	1775	—	1
1638	—	4	1684	—	—	1730	—	6	1776	—	1

Nummer	Rℓ	ngl	Nummer	Rℓ	ngl	Nummer	Rℓ	ngl	Nummer	Rℓ	ngl
1777	—	—	1823	3	13	1870	—	9	1916	—	2
1778	—	1	1824	4	21	1871	—	—	1917	—	3
1779	—	2	1825	1	12	1872	—	16	1918	—	—
1780	—	4	1826	—	1	1873	—	10	1919	—	—
1781	—	1	1828	—	12	1874	—	4	1920	—	—
1782	—	—	1829	—	3	1875	—	4	1921	—	1
1783	—	1	1830	—	8	1876	—	4	1922	—	—
1784	—	24	1831	—	7	1877	—	3	1923	—	6
1785	—	1	1832	—	—	1878	—	5	1924	—	5
1786	—	8	1833	2	21	1879	—	17	1925	—	13
1787	—	25	1834	1	5	1880	—	8	1926	—	5
1788	—	7	1835	3	13	1881	—	5	1927	—	10
1789	1	8	1836	—	4	1882	—	5	1928	—	25
1790	—	15	1837	—	4	1883	—	4	1929	—	22
1791	—	9	1838	—	3	1884	—	—	1930	—	—
1792	—	8	1839	—	3	1885	—	13	1931	—	1
1793	—	1	1840	—	4	1886	—	12	1932	—	—
1794	—	10	1841	—	3	1887	—	8	1933	—	1
1795	—	1	1842	—	13	1888	—	6	1934	—	—
1796	—	7	1843	—	2	1889	—	5	1935	—	6
1797	—	—	1844	—	7	1890	—	8	1936	—	1
1798	—	2	1845	—	6	1891	—	13	1937	—	6
1799	—	1	1846	—	2	1892	—	4	1938	—	6
1800	—	10	1847	—	—	1893	—	—	1939	—	2
1801	—	10	1848	—	2	1894	—	13	1940	—	—
1802	—	5	1849	—	12	1895	—	1	1941	—	21
1803	—	1	1850	—	8	1896	—	2	1942	—	21
1804	—	—	1851	—	—	1897	—	1	1943	—	19
1805	—	—	1852	—	2	1898	—	1	1944	—	18
1806	—	1	1853	2	29	1899	—	1	1945	—	—
1807	—	—	1854	—	8	1900	—	3	1946	—	4
1808	—	—	1855	—	2	1901	—	1	1947	1	5
1809	—	—	1856	—	8	1902	—	3	1948	—	16
1810	—	—	1857	—	4	1903	3	1	1949	—	2
1811	—	1	1858	—	3	1904	—	1	1950	—	6
1812	2	25	1859	—	14	1905	—	10	1951	—	10
1813	—	20	1860	—	12	1906	—	1	1952	—	5
1814	—	5	1861	—	6	1907	—	—	1953	—	16
1815	—	4	1862	—	12	1908	1	—	1954	—	—
1816	—	1	1863	—	6	1909	—	20	1955	—	1
1817	4	8	1864	—	12	1910	—	8	1956	—	—
1818	3	—	1865	—	12	1911	—	20	1957	—	5
1819	4	—	1866	—	2	1912	—	13	1958	—	4
1820	1	17	1867	—	25	1913	—	8	1959	—	1
1821	2	12	1868	—	5	1914	—	—	1960	—	5
1822	2	8	1869	—	9	1915	—	15	1961	—	5

Nummer	Rℓ.	ngℓ.	Nummer	Rℓ.	ngℓ.	Nummer	Rℓ.	ngℓ.	Nummer	Rℓ.	ngℓ.
1962	—	2	2008	1	8	2053	—	—	2099	—	—
1963	—	8	2009	—	5	2054	—	1	2100	—	4
1964	—	12	2010	—	10	2055	—	9	2101	—	4
1965	1	8	2011	—	8	2056	—	7	2102	—	2
1966	—	20	2012	—	9	2057	—	4	2103	—	1
1967	1	17	2013	—	8	2058	—	—	2104	—	1
1968	—	—	2014	—	4	2059	1	10	2105	—	—
1969	—	2	2015	—	—	2060	—	—	2106	—	4
1970	—	5	2016	—	22	2061	—	4	2107	—	9
1971	—	22	2017	1	8	2062	—	4	2108	—	—
1972	—	—	2018	—	20	2063	—	—	2109	—	—
1973	—	3	2019	—	2	2064	—	—	2110	—	4
1974	—	2	2020	1	15	2065	—	—	2111	—	1
1975	—	1	2021	—	2	2066	—	1	2112	—	—
1976	—	1	2022	—	1	2067	—	4	2113	—	9
1977	—	8	2023a	—	1	2068	—	4	2114	—	4
1978	—	2	2023b	—	12	2069	—	—	2115	—	1
1979	—	—	2024	—	6	2070	—	—	2116	—	9
1980	—	8	2025	1	11	2071	—	—	2117	—	1
1981	—	6	2026	2	1	2072	—	1	2118	—	10
1982	—	8	2027	—	8	2073	—	4	2119	—	—
1983	—	—	2028	—	—	2074	—	4	2120	—	9
1984	—	2	2029	—	—	2075	1	14	2121	—	3
1985	—	14	2030	—	—	2076	—	1	2122	—	10
1986	—	6	2031	—	3	2077	—	28	2123	—	11
1987	—	3	2032	—	1	2078	—	1	2124	—	10
1988	—	7	2033	—	1	2079	—	—	2125	—	1
1989	—	9	2034	—	1	2080	—	8	2126	—	—
1990	—	3	2035	—	—	2081	—	9	2127	—	4
1991	—	15	2036	—	1	2082	2	10	2128	—	5
1992	—	1	2037	—	—	2083	—	4	2129	—	8
1993	—	—	2038	—	1	2084	—	1	2130	—	1
1994	—	1	2039	6	—	2085	—	14	2131	—	3
1995	—	—	2040	1	20	2086	—	17	2132	2	25
1996	—	6	2041	—	4	2087	2	2	2133	—	—
1997	—	—	2042	4	—	2088	—	10	2134	—	4
1998	—	6	2043	—	3	2089	—	10	2135	2	1
1999	—	—	2044	—	13	2090	—	6	2136	1	—
2000	—	8	2045	—	10	2091	—	2	2137	2	12
2001	—	2	2046	—	3	2092	—	4	2138	1	—
2002	—	2	2047	—	—	2093	5	—	2139	9	—
2003	—	—	2048	—	18	2094	—	—	2140	1	12
2004	—	—	2049	—	16	2095	—	1	2141	—	1
2005	—	—	2050	—	—	2096	—	25	2142	—	3
2006	—	2	2051	—	—	2097	—	12	2143	—	3
2007	—	8	2052	—	9	2098	—	—	2144	3	6

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
2145	—	1	2191	—	20	2237	—	14	2283	—	7
2146	—	1	2192	1	5	2238	1	—	2284	—	6
2147	—	15	2193	—	13	2239	—	21	2285	—	4
2148	—	2	2194	—	1	2240	—	21	2286	—	2
2149	—	3	2195	—	8	2241	—	16	2287	—	4
2150	—	1	2196	—	—	2242	—	16	2288	—	2
2151	—	10	2197	—	7	2243	—	15	2289	—	9
2152	—	3	2198	—	2	2244	—	15	2290	—	8
2153	—	—	2199	—	20	2245	1	16	2291	—	8
2154	—	2	2200	—	12	2246	—	22	2292	—	11
2155	—	2	2201	—	—	2247	—	25	2293	—	8
2156	—	—	2202	1	12	2248	—	19	2294	—	5
2157	—	—	2203	1	—	2249	—	8	2295	—	26
2158	—	—	2204	—	—	2250	—	8	2296	—	3
2159	—	1	2205	—	4	2251	—	5	2297	1	12
2160	—	2	2206	—	1	2252	—	5	2298	1	13
2161	—	1	2207	—	6	2253	—	5	2299	1	12
2162	—	8	2208	—	3	2254	—	8	2300	1	7
2163	—	5	2209	1	—	2255	—	6	2301	1	2
2164	—	2	2210	1	—	2256	—	5	2302	—	29
2165	1	8	2211	—	7	2257	—	4	2303	—	29
2166	1	11	2212	—	7	2258	—	20	2304	—	6
2167	—	19	2213	—	1	2259	1	—	2305	1	—
2168	—	23	2214	—	1	2260	—	20	2306	—	17
2169	—	28	2215	—	2	2261	—	20	2307	—	12
2170	1	7	2216	—	1	2262	—	29	2308	—	7
2171	3	6	2217	—	11	2263	—	10	2309	—	7
2172	—	2	2218	—	10	2264			2310	—	12
2173	—	1	2219	—	1	2265	—	9	2311	—	4
2174	—	1	2220	—	1	2266	—	9	2312	—	12
2175	—	—	2221	—	6	2267	—	6	2313	—	1
2176	—	1	2222	—	9	2268	—	8	2314	—	6
2177	—	2	2223	—	7	2269	—	8	2315	—	2
2178	—	—	2224	—	8	2270	—	8	2316	—	8
2179	—	6	2225	—	1	2271	—	12	2317	—	10
2180	—	—	2226	—	1	2272	—	10	2318	—	10
2181	—	4	2227	—	5	2273	—	8	2319	—	10
2182	—	1	2228	—	5	2274	—	8	2320	—	13
2183	—	—	2229	—	1	2275	—	2	2321	—	10
2184	—	1	2230	—	2	2276	—	1	2322	—	15
2185	—	1	2231	—	14	2277	—	2	2323	—	10
2186	—	—	2232	—	13	2278	—	—	2324	—	4
2187	—	14	2233	—	12	2279	—	7	2325	—	4
2188	—	3	2234	—	12	2280	—	7	2326	—	3
2189	—	—	2235	—	16	2281	—	4	2327	—	1
2190	—	1	2236	—	15	2282	—	1	2328	—	5

Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr
2329	—	20	2374b	—	2	2420	—	6	2466	—	20
2330	—	8	2375	—	1	2421	—	20	2467	2	13
2331	10	—	2376	2	1	2422	1	1	2468	—	20
2332	—	8	2377	—	1	2423	—	22	2469	—	28
2333	—	1	2378	—	15	2424	—	16	2470	—	28
2334	—	8	2379			2425	—	1	2471	4	21
2335	—	5	2380	—	20	2426	—	11	2472	—	3
2336	—	5	2381	1	21	2427	2	—	2473	—	22
2337	—	5	2382	9	1	2428	—	2	2474	—	22
2338	—	5	2383	5	21	2429	—	15	2475	—	18
2339	—	5	2384	2	6	2430	1	9	2476	—	13
2340	—	4	2385	33	—	2431	—	12	2477	—	11
2341	—	5	2386	4	—	2432	—	14	2478	1	22
2342	—	1	2387	—	1	2433	—	12	2479	—	10
2343	—	—	2388	—	—	2434	—	6	2480	3	15
2344	—	2	2389	—	—	2435	—	4	2481	—	8
2345	—	3	2390	—	1	2436	—	10	2482	—	6
2346	—	—	2391	—	4	2437	—	4	2483	—	5
2347	—	4	2392	—	4	2438	—	5	2484	—	—
2348	—	22	2393	—	4	2439	—	4	2485	—	1
2349	—	17	2394	—	4	2440	—	—	2486	—	—
2350	—	—	2395			2441	—	—	2487	—	1
2351	—	1	2396	—	8	2442	—	4	2488	—	1
2352	—	16	2397			2443	—	2	2489	—	16
2353	1	10	2398	—	29	2444	—	1	2490	1	20
2354	1	—	2399	1	8	2445	—	—	2491	2	11
2355	—	11	2400	—	7	2446	—	4	2492	1	—
2356	—	20	2401	—	7	2447	—	2	2493	—	1
2357	—	20	2402	—	7	2448	—	—	2494	—	—
2358	3	21	2403	—	—	2449	—	—	2495	—	3
2359	6	1	2404	—	22	2450	—	—	2496	—	1
2360	4	25	2405	—	4	2451	—	8	2497	—	—
2361	3	11	2406	—	12	2452	—	4	2498	—	—
2362	5	21	2407	—	1	2453	—	2	2499	—	1
2363	1	20	2408	—	1	2454	—	1	2500	—	—
2364	—	10	2409	—	18	2455	—	9	2501	—	4
2365	—	2	2410	—	15	2456	—	8	2502	—	1
2366	—	1	2411	—	5	2457	1	19	2503	—	19
2367	—	2	2412	—	1	2458	—	8	2504	—	13
2368	—	2	2413	—	20	2459	—	10	2505	—	13
2369	—	2	2414	1	—	2460	—	8	2506	—	25
2370	—	2	2415	—	26	2461	—	1	2507	2	8
2371	—	—	2416	2	—	2462	—	—	2508	—	19
2372	—	—	2417	—	4	2463	—	2	2509	—	—
2373	—	2	2418	—	6	2464	—	20	2510	—	—
2374a	—	—	2419	—	5	2465	—	12	2511	—	—

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
2512	—	1	2558	—	7	2604	—	8	2649	—	13
2513	—	4	2559	—	7	2605	—	7	2650	—	—
2514	—	4	2560	—	14	2606	—	1	2651	—	—
2515	—	10	2561	—	6	2607	—	1	2652	—	14
2516	—	10	2562	—	2	2608	—	—	2653	—	5
2517	—	12	2563	—	6	2609	—	—	2654	—	5
2518	—	12	2564	1	2	2610	—	3	2655	—	8
2519	—	11	2565	—	—	2611	—	—	2656	—	8
2520	—	7	2566	—	4	2612	—	—	2657	—	10
2521	1	15	2567	—	12	2613	—	20	2658	—	8
2522	—	1	2568	—	12	2614	—	1	2659	1	20
2523	—	15	2569	—	12	2615	—	1	2660	—	8
2524	—	5	2570	—	14	2616	—	1	2661	—	20
2525	—	5	2571	—	10	2617	—	5	2662	—	14
2526	—	5	2572	—	5	2618	—	21	2663	—	—
2527	1	20	2573	—	1	2619	—	—	2664	—	1
2528	—	16	2574	—	1	2620	—	2	2665	—	23
2529	—	—	2575	—	3	2621	—	2	2666	—	3
2530	—	11	2576	—	7	2622	—	3	2667	—	17
2531	—	—	2577	—	6	2623	—	10	2668	—	8
2532	—	—	2578	—	5	2624	—	5	2669	—	1
2533	—	1	2579	—	7	2625	—	1	2670	—	16
2534	—	—	2580	—	6	2626	—	2	2671	—	23
2535	—	—	2581	—	4	2627	—	6	2672	—	1
2536	—	1	2582	—	4	2628	—	5	2673	—	1
2537	—	18	2583	—	1	2629	—	11	2674	1	12
2538	—	10	2584	—	1	2630	—	—	2675	—	12
2539	—	10	2585	—	1	2631	—	2	2676	—	7
2540	—	6	2586	—	5	2632a	—	1	2677	—	2
2541	—	10	2587	1	19	2632b	—	5	2678	—	—
2542	—	4	2588	—	6	2633	—	12	2679	—	3
2543	—	14	2589	—	8	2634	—	19	2680	—	—
2544	—	8	3590	—	4	2635	—	10	2681	—	—
2545	—	2	2591	—	2	2636	—	26	2682	—	—
2546	—	12	2592	—	8	2637	—	8	2683	—	1
2547	—	10	2593	—	2	2638	—	10	2684	—	—
2548	3	20	2594	—	1	2639	—	10	2685	—	—
2549	—	2	2595	—	12	2640	—	12	2686	—	—
2550	—	—	2596	—	1	2641	—	13	2687	—	16
2551	—	4	2597	—	1	2642	—	4	2688	—	3
2552	—	3	2598	—	8	2643	—	10	2689	—	—
2553	—	2	2599	—	6	2644	—	25	2690	—	—
2554	—	5	2600	—	5	2645	—	10	2691	—	1
2555	—	6	2601	—	5	2646	1	5	2692	—	1
2556	—	7	2602	—	7	2647	—	1	2693	—	2
2557	—	10	2603	—	5	2648	—	1	2694	—	—

Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr
2695	—	2	2741	—	1	2787	—	4	2833	—	—
2696	—	—	2742	—	—	2788	—	2	2834	—	—
2697	—	—	2743	—	—	2789	—	1	2835	—	1
2698	—	—	2744	—	—	2790	—	—	2836	—	—
2699	—	—	2745	—	3	2791	—	—	2837	—	1
2700	—	3	2746	—	2	2792	—	2	2838	—	6
2701	—	—	2747	—	4	2793	—	1	2839	—	1
2702	—	—	2748	—	2	2794	—	2	2840	40	—
2703	—	—	2749	—	—	2795	—	—	2841	—	10
2704	—	—	2750	—	—	2796	—	2	2842	—	16
2705	—	—	2751	—	1	2797	—	—	2843	—	12
2706	—	7	2752	—	—	2798	—	—	2844	—	—
2707	—	5	2753	—	—	2799	—	2	2845	—	—
2708	—	5	2754	—	—	2800	—	—	2846	—	1
2709	—	4	2755	—	1	2801	—	2	2847	—	1
2710	—	1	2756	—	2	2802	—	3	2848	—	10
2711	—	—	2757	—	—	2803	—	21	2849	—	13
2712	—	—	2758	—	—	2804	—	5	2850	—	8
2713	—	—	2759	—	—	2805	—	7	2851	—	8
2714	—	2	2760	—	1	2806	—	—	2852	—	8
2715	—	—	2761	—	3	2807	—	1	2853	—	20
2716	—	1	2762	—	—	2808	—	1	2854	—	2
2717	—	—	2763	—	—	2809	—	4	2855	—	4
2718	—	—	2764	—	—	2810	—	3	2856	1	10
2719	—	1	2765	—	—	2811	—	3	2857	—	12
2720	—	—	2766	—	—	2812	—	—	2858	1	8
2721	—	2	2767	—	3	2813	—	1	2859	—	26
2722	—	—	2768	—	—	2814	—	12	2860	—	10
2723	—	—	2769	—	—	2815	—	—	2861	—	—
2724	—	—	2770	—	7	2816	—	—	2862	1	—
2725	—	3	2771	—	8	2817	—	5	2863	—	8
2726	—	3	2772	—	24	2818	—	2	2864	—	18
2727	—	—	2773	—	11	2819	—	2	2865	—	10
2728	—	2	2774	—	8	2820	—	2	2866	—	—
2729	—	3	2775	—	1	2821	—	—	2867	—	6
2730	—	6	2776	1	—	2822	—	3	2868	—	6
2731	—	3	2777	—	—	2823	—	—	2869	—	—
2732	—	4	2778	—	6	2824	—	—	2870	—	10
2733	—	9	2779	—	6	2825	—	4	2871	—	13
2734	—	4	2780	—	5	2826	—	4	2872	1	—
2735	—	8	2781	—	4	2827	—	—	2873	—	4
2736	—	8	2782	—	—	2828	—	—	2874	—	1
2737	—	3	2783	—	3	2829	—	—	2875	—	1
2738	—	2	2784	—	3	2830	—	1	2876	—	3
2739	—	—	2785	—	4	2831	—	1	2877	—	2
2740	—	—	2786	—	3	2832	—	2	2878	—	1

Nummer	Rℓ.	ngl
2879	—	1
2880	—	1
2881	—	—
2882	—	1
2883	—	23
2884	—	22
2885	—	1
2886	2	—
2887	—	—
2888	—	—
2889	—	1
2890	—	11
2891	—	11
2892	—	2
2893	—	5
2894	—	5
2895	—	6
2896	—	—
2897	—	5
2898	—	11
2899	—	4
2900	—	10
2901	—	5
2902	4	16
2903	4	11
2904	—	4
2905	—	2
2906	1	—
2907	—	14
2908	—	8
2909	—	1
2910	—	—
2911	—	25
2912	—	—
2913	—	4
2914	—	8
2915	—	6
2916	—	—
2917	1	9
2918	1	6
2919	—	1
2920	—	1
2921	—	15
2922	—	1
2923	—	1
2924	—	—
2925	—	1
2926	—	14
2927	—	8
2928	—	—
2929	—	4
2930	—	—
2931	—	2
2932	—	1
2933	—	4
2934	—	1
2935	1	15
2936	—	1
2937	—	17
2938	1	—
2939	—	19
2940	—	16
2941	1	15
2942	2	—
2943	—	8
2944	—	1
2945	—	1
2946	—	29
2947	6	—
2948	—	10
2949	—	1
2950	—	—
2951	—	1
2952	—	4
2953	—	—
2954	—	16
2955	—	2
2956	—	—
2957	—	1
2958	—	—
2959	—	6
2960	—	1
2961	—	4
2962	—	—
2963	—	—
2964	—	1
2965	—	11
2966	—	10
2967	—	1
2968	—	—
2969	—	1
2970	—	2
2971	—	10
2972	—	—
2973	—	—
2974	—	2
2975	—	—
2976	—	—
2977a	—	—
2977b	—	3
2978	1	—
2979	—	29
2980	—	19
2981	—	—
2982	—	15
2983	—	16
2984	—	1
2985	—	9
2986	—	9
2987	—	9
2988	—	8
2989	—	5
2990	—	1
2991	—	—
2992	—	1
2993	—	8
2994	—	10
2995	—	—
2996	—	1
2997	—	—
2998	—	15
2999	—	2
3000	—	—
3001	—	—
3002	—	1
3003	—	—
3004	—	2
3005	—	4
3006	—	1
3007	—	12
3008	—	—
3009	—	1
3010	—	2
3011	—	—
3012	—	1
3013	—	2
3014	1	—
3015	—	5
3016	—	5
3019	—	11
3020	—	—
3021	—	—
3022	—	1
3023	—	8
3024	—	2
3025	—	13
3026	—	6
3027	—	7
3028	—	5
3029	—	1
3030	4	10
3031	—	10
3032	—	6
3033	—	6
3034	—	10
3035	—	12
3036	—	7
3037	—	3
3038	—	—
3039	—	2
3040	—	2
3041	—	2
3042	—	11
3043	—	2
3044	—	4
3045	—	—
3046	—	1
3047	—	—
3048	—	1
3049	—	—
3050	—	8
3051	—	12
3052	—	3
3053	—	1
3054	—	2
3055	—	2
3056	—	13
3057	—	3
3058	5	1
3059	—	13
3060	—	14
3061	—	8
3062	—	7
3063	—	9

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
3064	—	25	3110	—	3	3156	—	1	3201	—	4
3065	—	—	3111	—	10	3157	—	—	3202	—	2
3066	—	21	3112	—	—	3158	—	—	3203	—	4
3067	7	—	3113	—	15	3159	—	3	3204	—	2
3068	—	10	3114	—	15	3160	—	8	3205	—	7
3069	—	6	3115	—	—	3161	—	8	3206	—	6
3070	—	20	3116	—	2	3162	—	—	3207	—	—
3071	—	3	3117	—	—	3163	—	12	3208	—	—
3072	—	19	3118	—	20	3164	—	26	3209	—	2
3073	—	13	3119	2	15	3165a	—	—	3210	—	12
3074	—	2	3120	—	3	3165b	—	3	3211	—	—
3075	1	6	3121	—	—	3166	5	—	3212	—	3
3076	3	21	3122	—	—	3167	—	3	3213	—	2
3077	—	15	3123	8	21	3168	—	16	3214	—	2
3078	1	16	3124	1	—	3169	—	16	3215	—	—
3079	—	17	3125	—	—	3170	—	5	3216	—	—
3080	1	12	3126	—	1	3171	2	20	3217	—	2
3081	1	12	3127	—	8	3172	—	4	3218	—	11
3082	—	—	3128	—	8	3173	—	16	3219	—	11
3083	—	1	3129	—	2	3174	—	10	3220	—	3
3084	1	26	3130	—	3	3175	1	10	3221	—	5
3085	3	9	3131	1	23	3176	—	10	3222	—	—
3086	2	17	3132	1	21	3177	1	16	3223	—	—
3087	—	1	3133	—	2	3178	—	14	3224	3	3
3088	8	10	3134	—	—	3179	—	8	3225	—	6
3089	1	7	3135	—	8	3180	—	8	3226	—	12
3090	30	—	3136	—	—	3181	—	18	3227	—	13
3091	2	7	3137	—	—	3182	—	2	3228	—	20
3092	—	10	3138	—	1	3183	—	3	3529	—	13
3093	4	13	3139	—	1	3184	—	6	3230	1	20
3094	6	5	3140	1	10	3185	—	1	3231	—	—
3095	—	1	3141	—	11	3186	—	—	3232	1	28
3096	—	—	3142	—	8	3187	—	—	3233	—	10
3097	—	3	3143	—	—	3188	—	—	3234	—	5
3098	—	—	3144	—	—	3189	—	8	3235	—	16
3099	—	1	3145	—	2	3190	—	2	3236	—	10
3100	—	2	3146	—	7	3191	—	12	3237	—	—
3101	—	—	3147	—	6	3192	—	12	3238	—	8
3102	—	1	3148	—	18	3193	—	13	3239	—	—
3103	—	—	3149	—	4	3194	—	—	3240	—	12
3104	—	9	3150	—	2	3195	—	—	3241	—	—
3105	—	8	3151	—	—	3196	—	—	3242	—	12
3106	—	4	3152	—	2	3197	—	—	3243	1	10
3107	—	5	3153	1	—	3198	—	2	3244	—	1
3108	—	2	3154	—	8	3199	—	—	3245	—	1
3109	—	23	3155	—	1	3200	—	—	3246	1	21

Nummer	ℛℓ.	ngℓ	Nummer	ℛℓ.	ngℓ	Nummer	ℛℓ.	ngℓ	Nummer	ℛℓ.	ngℓ
3247	—	3	3293	—	1	3339	—	1	3384	2	—
3248	3	20	3294	—	5	3340	—	1	3385	—	1
3249	—	1	3295	—	20	3341	—	—	3386	—	2
3250	6	21	3296	—	20	3342a	—	1	3387	—	8
3251	1	10	3297	—	10	3342b	—	16	3388	—	2
3252	1	—	3298	—	—	3343	—	25	3389	—	10
3253	—	15	3299	—	1	3344	—	—	3390	—	5
3254	—	5	3300	—	5	3345	—	2	3391a	—	10
3255	—	1	3301	—	8	3346	—	10	3391b	—	10
3256	—	20	3302	—	—	3347	—	26	3392	—	7
3257	—	9	3303	—	1	3348	—	11	3393	—	7
3258	—	2	3304	—	17	3349	1	—	3394	—	5
3259	—	—	3305	—	—	3350	—	8	3395	—	7
3260	—	1	3306	—	1	3351	—	8	3396	—	—
3261	—	25	3307	—	1	3352	—	—	3397	—	28
3262	—	1	3308	—	—	3353	—	5	3398	—	9
3263	—	14	3309	2	—	3354	1	13	3399	—	1
3264	—	25	3310	—	10	3355	—	4	3400	—	4
3265	—	—	3311	—	26	3356	—	—	3401	—	14
3266	1	20	3312	—	8	3357	—	9	3402	—	19
3267	—	8	3313	—	8	3358	1	—	3403	—	24
3268	—	—	3314	—	12	3359	—	3	3404	—	8
3269	—	2	3315	—	—	3360	—	—	3405	1	8
3270	—	12	3316	—	2	3361	—	1	3406	—	16
3271	—	—	3317	—	—	3362	—	1	3407	—	8
3272	—	16	3318	1	4	3363	—	1	3408	—	26
3273	—	1	3319	—	—	3364	—	16	3409	—	15
3274	—	4	3320	—	—	3365	—	1	3410	—	1
3275	—	1	3321	—	—	3366	—	13	3411	—	13
3276	1	—	3322	—	1	3367	—	1	3412	—	15
3277	2	5	3323	—	8	3368	—	1	3413	—	—
3278	2	8	3324	—	—	3369	—	1	3414	—	10
3279	—	3	3325	—	6	3370	—	12	3415	—	3
3280	—	1	3326	—	1	3371	—	15	3416	—	16
3281	1	—	3327	—	4	3372	—	9	3417	—	4
3282	—	4	3328	—	3	3373	—	1	3418	—	4
3283	1	19	3329	—	—	3374	—	1	3419	—	8
3284	1	10	3330	—	12	3375	—	3	3420	—	—
3285	—	12	3331	—	13	3376	—	5	3421	—	1
3286	—	1	3332	—	3	3377	—	8	3422	—	6
3287	1	—	3333	—	14	3378	—	3	3423	—	6
3288	-	16	3334	—	15	3379	—	1	3424	2	10
3289	—	12	3335	—	1	3380	—	1	3425	—	18
3290	—	10	3336	1	—	3381	—	6	3426	—	20
3291	—	1	3337	1	9	3382	—	8	3427	—	3
3292	—	—	3338	—	3	3383	—	8	3428	—	—

Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.
3429	—	—	3449	—	9	3469	—	1	3489	—	8
3430	—	8	3450	—	4	3470	—	—	3490	—	4
3431	—	6	3451	—	1	3471	—	2	3491		
3432	—	14	3452	—	28	3472	—	10	3492	—	17
3433	—	15	3453	—	28	3473	1	20	3493	—	8
3434	—	21	3454	—	18	3474	—	2	3494	—	20
3435	—	18	3455	—	13	3475	—	2	3495	—	6
3436	—	18	3456	1	20	3476	—	—	3496	—	6
3437	—	2	3457	1	13	3477	—	3	3497	—	3
3438	—	7	3458	2	—	3478	—	10	3498	—	—
3439	—	1	3459	—	13	3479	—	4	3499	—	1
3440	—	16	3460	—	—	3480	—	2	3500	—	8
3441	—	1	3461	—	14	3481	—	4	3501	—	—
3442	—	1	3462	—	—	3482	—	11	3502	—	—
3443	—	—	3463	—	21	3483	—	8	3503	—	2
3444	1	9	3464	—	5	3484	—	5	3504	—	10
3445	—	5	3465	—	16	3485	—	9	3505	4	21
3446	—	28	3466	—	6	3486			3506	—	1
3447	—	9	3467	—	6	3487	—	7	3507	1	11
3448	—	9	3468	—	9	3488					

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.



